

**Glocken**  
**im Dekanat**  
**Bad Münstereifel**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Bad Münstereifel  
mitgewirkt haben.**

# **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>Cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>Cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>Fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>Fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>Fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>Fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>Fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>Fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>Fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>Fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>Fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>Fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>Auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>G'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Bad Münstereifel, St. Angela (Ursulinenkloster)  
Bad Münstereifel, St. Crysanthus und Daria  
Bad Münstereifel, St. Donatus (Jesuitenkirche)  
Bad Münstereifel, St. Michael - Gymnasium  
Bad Münstereifel, Marienheim  
Bad Münstereifel-Arloff, Kapelle St. Hubertus  
Bad Münstereifel-Effelsberg, St. Stephan  
Bad Münstereifel-Eicherscheid, St. Brigida  
Bad Münstereifel-Eschweiler, St. Margareta  
Bad Münstereifel-Hospelt, St. Josef  
Bad Münstereifel-Houverath, St. Thomas (Alte Kirche)  
Bad Münstereifel-Houverath, St. Thomas (Neue Kirche)  
Bad Münstereifel-Hummerzheim, St. Maria Königin  
Bad Münstereifel-Iversheim, St. Laurentius  
Bad Münstereifel-Kalkar, Filialkirche St. Ludgerus  
Bad Münstereifel-Kirspenich, St. Bartholomäus  
Bad Münstereifel-Langscheid, Filialkirche Unsere Liebe Frau  
Bad Münstereifel-Mahlberg, St. Hermann Josef  
Bad Münstereifel-Michelsberg, St. Michael  
Bad Münstereifel-Mutscheid, St. Helena  
Bad Münstereifel-Odesheim, St. Lufthildis  
Bad Münstereifel-Ohlerath, St. Quirinus  
Bad Münstereifel-Reckerscheid, St. Apollonia  
Bad Münstereifel-Rodert, Mater Dolorosa  
Bad Münstereifel-Rupperath, St. Peter

Bad Münstereifel-Scheuerheck, St. Donatus

Bad Münstereifel-Scheuren, Filialkirche St. Agatha und Wendelin

Bad Münstereifel-Schönau, St. Goar

Bad Münstereifel-Wald, St. Antonius v. Padua

Mechernich-Antweiler, St. Johann Baptist

Mechernich-Firmenich, St. Barbara

Mechernich-Kommern, St. Severin

Mechernich-Lessenich, St. Stephanus

Mechernich-Obergartzem, St. Hubertus

Mechernich-Satzvey, St. Pantaleon

Mechernich-Schaven, St. Agatha

Mechernich-Wachendorf, St. Peter

## Bad Münstereifel, St. Angela (Ursulinenkloster)

<b>Glocke</b>	<b>I</b> 6674
<b>Glockenname</b>	Maria
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
<b>Gußjahr</b>	1964
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	645
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	45
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	170
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''-2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>as''-5 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	es'-6
<b>Prim-Vertreter</b>	es''-3
<b>Terz</b>	ges''-1
<b>Quint-Vertreter</b>	b''-4
<b>Oktave</b>	es'''-2
<b>Dezime</b>	g'''-3
<b>Undezime</b>	as'''-5 f
<b>Duodezime</b>	b'''-1
<b>Tredezime</b>	ces''''-2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	80
<b>Prim-Vertreter</b>	45
<b>Terz</b>	15
<b>Abklingverlauf</b>	steht

## Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Antiquainschriften an der Schulter

MARIA REGINA MUNDI

22.8.1964

(Maria, Königin der Welt)

auf der Flanke:

SOLI DEO GLORIA

(Gott allein die Ehre)

am Bord:

URSULINENKLOSTER

"ST. ANGELA"

MÜNSTEREIFEL

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die aufgegebene Schlagtonhöhe und ein sehr guter Aufbau des Klanges bereits im Guß erzielt worden waren, brauchten keinerlei Korrekturen vorgenommen zu werden.

Gußtechnische Mängel wurden nicht festgestellt.

Die mit rund 45% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugen die sehr gute, zinnreiche Qualität des Metalles ebenso gut wie die hohe Vitalität des Singtemperamentes und des Klangflusses.

# Bad Münstereifel, St. Chrysanthus und Daria (Stiftskirche)

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
<b>Glockenname</b>	Maria Joseph Sebastian Caecilia	Johannes	Christus	Chrysan- thus Daria	Petrus Paulus	Michael
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brock- scheid über Daun	(Johan (II) van Trier) Aachen	?	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
<b>Gußjahr</b>	1990	1480	um 1300	1971	1971	1971
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1544	1294	1198	990	858	767
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	109	94(94/82)	84(82/73/72)	74	60	52
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 13,3	1 : 14,3	1 : 14,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2245	1350	1000	600	400	300
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>c'-10</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-10</i>	<i>as'-6</i>	<i>b'-2</i>	<i>c''-2</i>
<b>Quartschlagton / Nominalquarte</b>	<i>f'-7</i>	<i>as'+1 f</i>	<i>b'-8 f</i>	<i>des''-2 f</i>	<i>es''+2 f</i>	<i>f''+2 f</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>c°-11</i>	<i>es°-4</i>	<i>ges°-11</i>	<i>as°-7</i>	<i>b°-3</i>	<i>c'-5</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>c'±0</i>	<i>fes'+4</i>	<i>es'-9</i>	<i>as'-6</i>	<i>b'-3</i>	<i>c''-4</i>
<b>Terz</b>	<i>es'-8</i>	<i>ges'+3</i>	<i>as'-12</i>	<i>ces''-6</i>	<i>des''-2</i>	<i>es''-2</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>g'-6</i>	<i>b'-8</i>	<i>c''-7</i>	<i>es''+5</i>	<i>f''+7</i>	<i>g''+7</i>
<b>Oktave</b>	<i>c''-10</i>	<i>es''-2</i>	<i>f''-10</i>	<i>as''-6</i>	<i>b''-2</i>	<i>c'''-2</i>
<b>Dezime</b>	<i>e''-6</i>	<i>g''-8</i>	<i>a''-10</i>	<i>c'''-2</i>	<i>d''' +2</i>	<i>e''' +2</i>
<b>Undezime</b>	<i>f''-6</i>	<i>as''+5</i>	<i>b''-22 p</i>	<i>des'''-6</i>	<i>es'''-1</i>	<i>f'''-2 p</i>
<b>Duodezime</b>	<i>g''-11</i>	<i>b''-2</i>	<i>c'''-10</i>	<i>es'''-6</i>	<i>f'''-2</i>	<i>g'''-2</i>
<b>Tredezime</b>	<i>as''+2</i>	<i>c'''-5</i>	<i>des'''-15</i>	<i>f'''-7</i>	<i>g'''-4</i>	<i>a'''-4</i>
<b>Quattuordezime</b>	<i>h''+4</i>	<i>des'''±0</i>	<i>e'''-1</i>	<i>g'''-6</i>	<i>a'''+1</i>	<i>h'''+1</i>
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>c'''-2</i>	<i>es''' +7</i>	<i>f'''±0</i>	<i>as''' +3</i>	<i>b''' +7</i>	<i>c''' +6</i>
<b>2'-Kleinsekunde</b>		<i>fes''' +6</i>				
<b>2'-Großsekunde</b>	<i>d''' +3</i>	<i>f''' +3</i>				
<b>2'-Mollterz</b>		<i>ges''' +1</i>	<i>as''' -15 p</i>			
<b>2'-Durterz</b>	<i>e''' ±0</i>	<i>g''' -8</i>				
<b>2'-Quarte</b>	<i>f''' -7</i>	<i>as''' +1</i>	<i>b''' -7 f</i>	<i>des''' -2 f</i>	<i>es''' +2 f</i>	<i>f''' +2 f</i>
<b>2'-Verminderte Quinte</b>		<i>bb''' +1</i>				
<b>2'-Quint-Vertreter</b>	<i>g''' -4</i>	<i>b''' +1</i>	<i>c''' -10 f</i>			
<b>2'-Sexte</b>		<i>ces''' +1</i>				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	205	105	75	115	110	100
<b>Prim-Vertreter</b>	60	30	50	70	70	65
<b>Terz</b>	40	26	22	22	18	16
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	stoßend	unruhig	glatt	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3 )
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**  
(Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**MARIA- JOSEPH- SEBASTIAN- CAECILIA**

S. MARIA S. JOSEPH S. SEBASTIANE S.  
CAECILIA

Zu jedem Heiligen ein Bild

PROTEGITE CIVITATEM MONASTERIUM  
EIFLIAE  
CONCREGATIONES PAROCHIANI ET  
FVNDAATRIX CHRISTEL OHLERT NATA  
ENGELS

(Schütze die Stadt Münstereifel ,die Pfarrgemeinde  
und die Stifterin Christel Ohlert, geb. Engels)

RESTAVRATONIS ECCLESIAE ET IVBILAEI  
ARGENTEI PAROCHI JOSEF SCHERER CAVSA  
HANC CAMPANAM DONO DEDERVNT 1 9 9 0

(wegen der Kirchenrenovierung und des silbernen  
Priesterjubiläums von Pfarrer Josef Scherer schenken  
sie diese Glocke)

H.A. MARK FECIT HANC CAMPANAM QUAE  
COMPENSAT PAREM ANNO  
SAECVLARISATIONIS NAPOLEONIS  
DEPORTATAM 1 8 0 3

(H. A. Mark goß diese Glocke, die eine gleiche ersetzt, die im Jahre der Säkularisation von Napoleon 1803 fortgeschafft wurde.)

## Glocke II

### JOHANNES - GLOCKE

Nach T. Hürten beschloß der Rat am 30. August 1805, die große Glocke "der hier gelegenen supprimierten St. Joans-Kirche" an die Pfarrkirche zu Ollheim abzugeben. In Ollheim (heute Swisttal-Ollheim, St. Martinus) aber ist nichts von der Übernahme einer Münstereifeler Glocke bekannt. Eher ist anzunehmen, dass es sich bei der Johannesglocke um eine der beiden, beim Abbruch der Johanneskirche 1808 in die Stiftskirche übertragenen Glocken handelt. Dafür spricht sowohl das Patronat der Glocke als auch der Umstand, dass die Stiftskirche ihre größte Glocke nach Aufhebung des Stiftes 1802 durch Verkauf verloren hatte.

Schwere Sechshenkelkrone; Kronenplatte stark abgesetzt; Flache Haube mit zwei Stegen ; Einzeilige Schulterumschrift in 23 mm hohen, undeutlichen Minuskeln zwischen Doppelstegen, Worttrennung durch Lilienblüten

+ johannes + lavde + dei + cricantvs + qui + vocor  
+ + mille + quadringentis + post + nat + ivitatem  
+ domini + lxxx + annis

(Johannes Gottlob Chrysanthus, so werde ich genannt, 1480 Jahre nach der Geburt des Herrn..)

Darunter:

+ ergo + (?)

Daneben sieben im Guß verwaschene Münzabgüsse.  
Am Schlagring drei, am Bord zwei Stege.

GlockeI III

**C H R I S T U S - G L O C K E**

Die Bügel der hohen Krone mit Zopfmuster auf der Vorderseite; Kronenplatte in gewölbte Haube übergehend. Zwischen einfachen Stegen einzeilige Schulterumschrift in 37 mm hohen, schön modellierten Majuskeln mit schlichtem Initialkreuz und Worttrennung durch Punkte:

+ O · R E X · G L O R I E · V E N I · C V M · P A C E

(O König der Herrlichkeit, komm mit Frieden!)

Am Schlagring einfacher Steg.

Glocke IV

**C H R Y S A N T H U S + D A R I A - G L O C K E**

MARTYRES SANCTI CHRYSANTHE ATQUE

DARIA CREDENDI VOS ET VIVENDI LUCIDA

EXEMPLA

HUIUS PAROCHIAE CUSTODES ATQUE

PATRONI

NOBIS PERPETUO MALA CUNCTA AVERTITE

ORE

A D 1971

HAEC CAMPANA COMPENSAT PARES -

BELLI TEMPORIBUS DEPORTATAS - HIC

SONANTES, ALTERAM INDE AB ANNO 1718  
USQUE AD ANNUM 1917, ALTERAM AB  
ANNO 1930 USQUE AD ANNUM 1942.

(Heilige Märtyrer Chrysanthus und Daria, ihr,  
die leuchtenden Vorbilder im Glauben und im Leben,  
dieser Pfarrei Behüter und Beschützer, wendet ab von uns  
immerdar alle Übel durch eure Fürbitte.

Im Jahre des Herrn 1971.

Diese Glocke ersetzt die gleichen - zu Kriegszeiten  
verschleppten - die hier ertönten, davon die eine  
vom Jahre 1718 bis zum Jahre 1917, die andere  
vom Jahre 1930 bis zum Jahre 1942.)

Glocke V

**P E T R U S + P A U L U S - G L O C K E**

SANCTI APOSTOLI PETRE ET PAULE  
DOCTORES HOMINUM IN FIDE ET VERITATE  
PRIORES HUIUS ECCLESIAE PATRONI  
NOSTRIS TEMPORIBUS VALDE PERTURBATIS  
INTERCEDITE PRO NOBIS, UT SEMPER  
SPIRITUS SANCTUS LOQUATUR IN NOBIS  
A D 1 9 7 1  
HAEC CAMPANA COMPENSAT PAREM  
ANNO 1942 DEPORTATAM SONANTEM HIC  
INDE AB 1686

(Heilige Apostel Petrus und Paulus, Lehrer der Menschen  
im Glauben und in der Wahrheit, früher Patrone dieser  
Kirche, bittet für uns in unseren so sehr unruhigen Zeiten,  
daß der heilige Geist immer in uns wirke.

Im Jahre des Herrn 1971.  
Diese Glocke ersetzt die, welche im Jahre 1942 verschleppt  
wurde und hier seit dem Jahre 1686 sang.)

Glocke VI

## MICHAEL - GLOCKE

SANCTE MICHAEL ARCHANGELE  
POTENS VIRTUTE  
PATRONUS HUIUS CAMPANAE  
CUIUS SONITU PELLATUR OMNE MALUM  
ORA PRO NOBIS  
VIVIS ATQUE DEFUNCTIS  
ET CUSTODI NOS QUIDEM VIVENTES  
AB OMNI ADVERSITATE  
A D 1971  
HAEC CAMPANA COMPENSAT PAREM  
ANNO 1942 DEPORTATAM SONANTEM HIC  
AB ANNO 1929

(Heiliger Erzengel Michael, mächtig durch Tugend,  
Patron dieser Glocke, durch deren Klang jegliches Übel  
verjagt werden möge, bitte für uns, die Lebenden und  
Verstorbenen und bewahre uns, die wir noch leben,  
vor allem Mißgeschick. Im Jahre des Herrn 1971.  
Diese Glocke ersetzt die im Jahre 1942 verschleppte,  
welche hier seit dem Jahre 1929 erklang.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II u. III (1480 · um 1300)

Die Schlagtöne der beiden Glocken klingen also nicht im Intervall der Kleinterz zueinander, sondern auf der Grenze zwischen großer und kleiner Sekunde. Beim Zusammenspiel weiß unser Ohr nicht, ob es mehr die große oder die kleine Sekunde hören soll.

Glocken IV – VI (1971)

Die im Anschluss an die Eigenart der alten Klänge für die neuen Glocken disponierten Tonhöhen sind bei IV sofort im Guss, bei V und VI durch eine geringe Nachstimmung nach dem Guss genau erreicht worden. Im Aufbau der Einzelklänge sind nur minimale, die erlaubten Toleranzspannen nicht einmal nutzende und daher nicht ohrenfällige Abweichungen sowohl im Bereich der lauten Summtöne, als auch in den latent bleibenden Mixturen notiert.

Mit dieser korrekten Leistung ist das erreicht worden, was in der Disposition angestrebt wurde: Die Querstände der alten Klänge sind in die Gesamtkomposition so gut eingebettet, dass unser Ohr die verbliebenen Verbiegungen der Schlagtonstimmungslinie zu recht rückt.

Darüber blieb die naturbedingte Mehrbelastung an Überschneidungen im Zusammenspiel der zahlreichen Summtöne auf das mögliche Mindestmass beschränkt.

Die Glocken von 1971 zeichnen sich durch ein hohes Singtemperament aus

(- die Vibrationswerte liegen um rund 30, 40 und 45% über den geforderten -), so dass gesagt werden darf, dass das jetzige Geläute in eine denkbar schöne Form gebracht worden ist.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I (1990)

Zu zwei vorhandenen Denkmalglocken eine größere hinzuzufügen ist immer ein kleines Wagnis. Umso erstaunlicher das Ergebnis: diese Glocken von 1990 schafft alle Querstände der Denkmalglocken zu absorbieren, so dass das "Beuroner – Geläutemotiv" verhältnismäßig deutlich zu erkennen ist.

Der Nominal wird mehr der jetzigen Glocke III ( $f' -10$ ) gerecht als der benachbarten Glocke II ( $es' -2$ ).

Als Fundament des Geläutes kann die Glocke durchaus im Nominal etwas tiefer ausfallen, dadurch wird die Monumentalität des Geläutes unterstrichen.

Das Quartverhältnis von Glocke I und III ist wohltuend deutlich ausgefallen.

Dazu kommt noch, dass die kleine Obersekunde von Glocke II ( $fes' +4$ ) mit der extra betont erhöhten Prime von Glocke I ( $c' \pm 0$ ) eine deutlich erkennbare Durterz bildet.

Der Prinzipaltonbereich weist außer der erwähnten erhöhten Prime keine zu starken Abweichungen auf.

Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, werden nicht in Anspruch genommen.

Die erhöhte Prime paßt zum Nominal von Glocke II, während der Nominal eben mehr Rücksicht auf Glocke III nimmt. Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Die Duodezime, wichtig für die Nominalbildung, geht im Stimmungsmaß (-10 -11) mit diesem fast genau einher. Die Doppeloktave ist nicht zu hoch geraten.

Die leicht erhöhte Nominalquarte ist kaum vernehmbar, so dass diese Glocke innenharmonisch gut geordnet erklingt.

Wird diese Glocke alleine geläutet, so wirkt die erhöhte Prime nur leicht störend.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 4°% über dem zu fordernden Soll.

Das Klangvolumen ist entsprechend hoch ausgefallen.

In puncto Singtemperament läßt die Glocke keine Wünsche offen.

Die leicht verzerrte Nominallinie (c'-10, es'-2, f '-10, as'-6, b'-2, c''-2) läßt das Beuronen- Motiv in einmaliger symphonischer Klangpyramide erklingen.

Ein festlicher imposanter Glockenklang ist entstanden, der der Proportion des imposanten Westwerkes und der Größe der Kirchengemeinde gerecht wird.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/198 D	1480	Johan (II) van Trier, Aachen	1350 kg	1294 mm	es'-2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	198	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/199 D	1480	?	1000 kg	1198 mm	f'-10
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	199	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/201 A	1480	Franz Ulrich, Apolda	450 kg	900 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	201	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/202 A	1929	Franz Ulrich, Apolda	340 kg	880 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	202	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Bad Münstereifel, Filialkirche St. Donatus (Jesuitenkirche)

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	?	Michael	Donatus
<b>Glockengießer</b>	Hans Henschel, Gießen	Florence Elvira Elise Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann Lehr, Cöln
<b>Gußjahr</b>	1617	1981	1670
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	542	402	334
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	43!(32/36)	30	24(22)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,6	1 : 13,4	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	100	48	23
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f''\pm 0 p$	$b''+2$	$d'''+3$
<b>Sekundärnominal</b>	$ges''+5 mf$		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$ges'-6$	$b'\pm 0$	$d''+6$
<b>Prim-Vertreter</b>	$d''-1$ bis $+2$	$b''+2$	$d'''+4$
<b>Terz</b>	$as''-4$	$des'''-2$	$f''+7$
<b>Quint-Vertreter</b>	$ces''' +3$	$f''' +3$	$as''' +10$
<b>Oktave</b>	$f''' \pm 0$	$b''' +2$	$d'''' +3$
<b>None</b>	$ges''' +5$		
<b>Dezime</b>	$as''' +4$		
<b>Undezime</b>	$c''' +3$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	30	62	15
<b>Prim-Vertreter</b>	12	29	10
<b>Terz</b>	11	16	6
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	leicht schwebend	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

?

HANS · HENSCHEL · ZU · MENTZ ·

GOS · MICH · 1617 ·

Darunter an weiterem Steg hängend 35 mm höher, gotischer Bogenfries. Auf der Flanke ein Kruzifixus (H 7 cm) und zwei Rundmedaillons (ø 35 mm) ohne Umschriften mit Darstellungen der Evangelisten Markus und Matthäus (vergleiche die ähnlichen auf den Glocken III und IV des Joh. Reutter von Mentz vom Jahre 1623 in Bonn-Grau-Rheindorf sowie die Parallele zu dem in „Rhein und Maas“ I wiedergegebenen Siegel der Kollegiatskirche Saint-Jean-L'Evangeliste von Lüttich).

Glocke II

**M I C H A E L - G L O C K E**

unten umlaufend:

ZU EHREN ST. MICHAEL V. D. EHEMALIGEN  
SCHÜLERN DES ST. MICHAEL GYMNASIUMS

1 9 8 1

Firmenwappen

Glocke III

**D O N A T U S - G L O C K E**

Im Jahr der Kirchenkonsekration gegossen. In 6 cm hohem, oben und unten von 17 mm hohen Rankenleisten begrenztem Fries zwischen Stegen einzeilige Umschrift in 12 mm hoher Antiqua:

S. DONATUS + AD GLORIAM DEI

JOHAN LEHR ME FECIT

COLONIAE 1 6 7 0

(Hl. Donatus + Zur Ehre Gottes goß mich Johan Lehr aus Köln 1670.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und III ( 1617 · 1670)

Glocke d<sup>'''</sup>+3 ist ohne stärkere Dissonanzen aufgebaut, der der größeren dagegen hat nicht nur im Bereiche der wichtigsten Summtöne starke Spannungen, sondern ist mehr noch entstellt durch den die Tonalität völlig verzerrenden Sekundschlagton.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke II (1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen") liegen die Abklingdauerwerte bis zu 70% über dem geforderten Soll.

Damit ist ein Singtemperament der Glocke erreicht worden, das ihr zur Ehre gereicht.

Ihr Klangvolumen ist sehr kräftig ausgefallen, trotzdem wird bei ihr kein zu greller Klang gehört.

So ein Ergebnis wird besonders bei einer "Leichten Rippe" nicht allzu oft erreicht.

Der Klangaufbau der Bronzeglocke ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet, die zu tiefe kleine Terz liegt noch innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze.

Die etwas tiefer stehende Unteroktave ist zu begrüßen, da dadurch die Glocke nicht zu genormt ausgefallen ist.

Der Zusammenklang aller drei Glocken ist ein Klanggebilde, welches im Erzbistum Köln nur noch in St. Georg, Köln, erklingt.

Der Quartsextakkord (ein Dreiklang, bei welchem die Quinte im Bass liegt) schafft ein Spannungsfeld, welches unser Ohr durchaus längere Zeit fesseln kann.

Die Nominalsekunde (ges<sup>+</sup>5) von Glocke I wirkt sich im Plenum (Vollgeläute) mehr färbend als störend aus.

Dadurch, dass die Glocke von 1981 klanglich in der Mitte liegt, wirkt sie sich stark integrierend aus. Trotz ihres hohen Klangvolumens tritt sie nicht zu sehr hervor.

Insgesamt ist für die Glockenlandschaft in Bad Münstereifel eine sehr glückliche Lösung entstanden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/67 C	1617	Hans Henschel, Mainz	100 kg	542 mm	f "±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	67	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/68 B	1670	Johann Lehr, Cöln	23 kg	334 mm	d''' +3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	68	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/66 A	1929	Heinrich Ulrich, Apolda	42 kg	430 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	66	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Bad Münstereifel, St. Michael - Gymnasium

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	?
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	365
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	28 (24)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	30
<b>Konstruktion</b>	Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''' +5</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	e'' +10
<b>Prim-Vertreter</b>	cis''' +3
<b>Quint-Vertreter</b>	c'''' -3
<b>Oktave</b>	fis'''' +5
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	13
<b>Prim-Vertreter</b>	10
<b>Terz</b>	0
<b>Abklingverlauf</b>	Schwebend

Die unbeschriftete Glocke trägt als einzigen Schmuck einen Rankenfries.

## Bad Münstereifel, Marienheim

<b>Glocke</b>	<b>I</b> 6674
<b>Glockenname</b>	Joseph
<b>Glockengießer</b>	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1910
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	553
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	43 (41)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	100
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>fis''-2</i>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	fis'-11
<b>Prim-Vertreter</b>	fis''-7
<b>Terz</b>	a''-1
<b>Quint-Vertreter</b>	c'''-1
<b>Oktave</b>	fis'''-2
<b>Molldezime</b>	a'''+3
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	40
<b>Prim-Vertreter</b>	17
<b>Terz</b>	8
<b>Abklingverlauf</b>	Steht

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

**J O S E P H - G L O C K E**

IN HONOREM BEATI JOSEPH SONA  
TU NOS AB HOSTE PROTEGE ET  
HORA MORTIS SUSCIPE

(Ich erklinge zu Ehren des gesegneten Joseph,  
Du schütze uns vor dem Feinde und steh' uns  
bei in der Stunde des Todes.)

Bild des hl. Joseph

Gießerzeichen

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte nicht viel unter dem heute zu fordernden Soll.

Damit dürfte die Glocke noch ein ausreichendes Singtemperament besitzen.

Der Klangaufbau der Glocke ist typisch für den Glockenguß zu Anfang des 20. Jahrhunderts. Unteroktave und Prime sind im Verhältnis zum Nominal niedriger ausgefallen. Dadurch bekommt die Glocke einen volleren, wärmeren Ton. Die Quinte fällt dann entsprechend niedriger aus, dieses ist für den Gesamtklangaufbau der Glocke nicht von großer Bedeutung.

## Bad Münstereifel-Arloff, Kapelle St. Hubertus

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Hubertus	Petrus
Glockengießer	Johann Michael Stocky, Cochem / Mosel	Johan van Alfter, Cöln
Gußjahr	1765	1473
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	616	625
Schlagringstärke (mm)	49(44/46/47)	45(42/48/46)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,5	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	135	152
Konstruktion	Leichte Rippe	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>dis''+1</i>	<i>e''±0</i>
Sekundärnominal		<b>gis''-2 p</b>
Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)	<b>a''±0</b>	
Unteroctav-Vertreter	e'-3	e'-1 schwebend
Prim-Vertreter	cis''+2	e''+8
Terz	fis''-6	g''+2
Quint-Vertreter	his''-4	h''±0
Oktave	dis''' +2	e'''±0
Dezime		g''' +8
Undezime	gis''' -7-2	a'''±0
Duodezime	ais''' +1	h''' -2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	58	45
Prim-Vertreter	27	9
Terz	15	8
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

#### HUBERTUS - GLOCKE

Von der Fa. Fr. Witte, Leverkusen-Schlebusch, wurden 1955 ein etwa 75 cm langer, quer über die Flanke verlaufener Riß durch autogenes Schweißen geschlossen und der Schlagring wiederverstärkt.

Auf abgefaster Haube drei Stege. An der Schulter 45 mm hoher, kräftig profilierter Fries mit doppeltgeschwänzten Löwen, die einen mit einer Blumenschale besetzten Wappenschild halten; darunter zweizeilige, zum Teil unleserliche Umschrift als Distichon mit Chronogramm, von zweimal drei Stegen begleitet:

ARLOFF PRO(PITI)VS MANEAS HVBERTE

PATRONVS DVX LVX TV VERAS FAC

(NOS II)SSE VIAS (= 1765)

(Arloff bleib in Gnaden gesinnt, Hubertus! O sei uns Schützer, Führer und Licht, leit uns die Wege des Heils!)

Darunter:

IOH: MICH: STOCKI VON COCHEM

AUFF DER MOSEL 1765

Über dem Schlagring Bündel von fünf Stegen, darüber 11 cm hoher Kruxifixus, am Bord nochmals vier Stege.

1942 wurde die damals schon verstummte Glocke requiriert, dann aber 1947 mit weiteren Schäden aus Hamburg zurückgeführt. 1955 wurden zwei verloren gegangene Kronenbügel erneuert, ein 15x4 cm großes, in Hamburg aus dem Bord gebrochenes Segment ersetzt, ein 60 cm langer, vom Bord quer in den Schlagring verlaufender Riß geschlossen und der Schlagring wiederverstärkt. Niedrige Kronenplatte, flache Haube mit fünf Stegen, von denen die drei mittleren dünnen zusammengefasst und von Gießernamen unterbrochen sind:

johan van alffter

An der Schulter über einer bei frühen Alfterglocken gebrauchten gotischen Zierleiste zwischen Stegen einzeilige Umschrift in 22 mm hohen Minuskeln:

Canttvs petrvs heiscen ich

In de eirre gotz lvden ich

\*anno domini mccccclxxiii

Unter dem Fries Abguß eines Pigerzeichens von rechteckiger Form in zierlichem Rahmen mit giebelförmiger, von einem Kreuz bekrönter Bedachung aus Maria Einsiedeln (7 x 6cm, vergleiche Glocke in Erftstadt-Friesheim, St. Martin). Dargestellt ist die „Engelweihe“ von Maria-Einsiedeln: links in angedeuteter Gnadenkapelle die thronende Muttergottes, das frontal gewandte Kind auf ihrem Schoße (Gnadenbild), davor Christus in bischöflichem Ornat mit Stab und Asperggill, der in Begleitung zweier Engel (mit Kerze und Rauchfass) die Weihe der Kapelle vornimmt. Die hier undeutliche Minuskelumschrift im Rahmen der von Kurt Köster auf einem verwandten Exemplar in Salz gelesenen entsprechend:

*„dis · ist · vnser / frowen · cabell / [ zaich]en · von · [neisidelen] / die · wiett · got / selb · mit · [engell]“.*

Die linke obere Aufhängeöse ist im Ansatz noch vorhanden, die übrigen Ösen fehlen.  
Am Schlagring drei, am Bord zwei Stege.

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Recht eigenartig und dissonanzgespannt sind nicht nur die Einzelklänge, sondern besonders das Zusammenspiel beider Glocken: die tontiefere ist leichter als die tonhöhere; während die Untertöne fast zusammenfallen, klingen die Prinzipaltöne zwischen Haupt- und Quartschalgtönen in einer fast die Quinte füllenden, lückenlosen chromatischen Skala, - ein in musiktheoretischen Sinne völlig ungeordnetes Zusammenwirken der Kräfte, in der ästhetischen Wirkung trotzdem faszinierendes, wenn auch rätselhaft unruhiges Spiel, wie es fast bei allen im 18. Jahrhundert ergänzten Geläuten ähnlich zu finden ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/63 B	1765	Johann Michael Stocky, Cochem/Mosel	135 kg	616 mm	dis"+1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	62	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/62 B	1765	Johan von Alfter	152 kg	625 mm	e"±o
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	63	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Bad Münstereifel-Effelsberg, St. Stephan

"Dreiklang"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Stephanus	Maria	Donatus
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1921	1921	1921
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1168	959	837
Schlagringstärke (mm)	64(60)	50(48)	49(46)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,2	1 : 19,1	1 : 17,0
Gewicht ca. (kg)	701	419	318
Konstruktion	Untersextrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g^{'+1}$	$b^{'-3}$	$d^{''+4}$
Sekundärnominal (Tritonus)	$cis^{''-3} f$	$e^{''-1} mf$	$gis^{''+2} p$
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ-9}$	$des^{'-4}$	$f^{'-2}$
Prim-Vertreter	$g^{'-3}$	$b^{'+2}$	$d^{''+10}$
Terz	$b^{'-1}$	$des^{''-3}$	$f^{''+4}$
Quint-Vertreter	$f^{''+4}$	$A^{''\pm 0}$	$cis^{'''+4}$ schwebend
Oktave	$g^{''+1}$	$b^{''-3}$	$d^{'''+4}$
Undezime	$c^{'''+6} f$		
Übermäßige Undezime (Tritonus)	$cis^{'''+1} f$	$e^{'''+12} ff$	$gis^{'''+18} f$
Duodezime	$d^{'''+4}$	$f^{'''+2} f$	$a^{'''+6} f$
Kleine Tredezime	$es^{'''+8}$		
Große Tredezime	$e^{'''+7}$	$G^{'''+3}$	
Quattuordezime		$a^{'''+6}$	$dis^{'''+\pm 0}$
Doppeloktav-Vertreter	$gis^{'''+1}$	$ces^{'''+\pm 0}$	
2'-Mollterz	$b^{'''+1} f$		
2'-Durterz	$h^{'''+4} f$		
2'-Übermäßige Quarte (Tritonus)	$cis^{'''+3} mf$	$E^{'''+1}$	$gis^{'''+2} mf$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	50	28	30
Prim-Vertreter	25	17	8
Terz	8	15	6
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**STEPHANUS - GLOCKE**

ST. STEPHANUS - VIVOS VOCO

(Ich rufe die Lebenden)

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

ST. MARIA - MORTUOS PLANGO

(Ich beklage die Toten)

Glocke III

**DONATUS - GLOCKE**

ST. DONATUS - FULGURA FRANGO

(Ich breche die Blitze)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtonstimmungslinie ist uneben: die Mollterz der Glocken I zu II ist stark verengt, die Durterz der Glocken II zu III ebenso stark ausgeweitet. Die als große Untersexten disponierten tiefsten Summtöne liegen bei Glocke I und III erheblich zu tief, die Primen der Glocken II und III zu hoch.

Daß statt der Quinten Septimen klingen, ist weniger ohrenfällig, als die Verworrenheit der Mixturen und die anstelle der Quartan klingenden Tritonusschlagöne.

Die Vibrationsfähigkeit übertrifft die vieler späterer Stahlglocken, bleibt dessen ungeachtet aber um circa 60% unter der von Bronzeglocken zu erwartenden. Das Geläut erzielt eine große Schallreichweite, so dass der weitläufige Pfarrsprengel gut überstrahlt wird.

Langfristig wäre der Kirchengemeinde ein Bronzegeläut zu wünschen, das vor 1917 auch vorhanden war.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6 ? C	1540	Gregorius (II) mit Jan (I) van Trier			
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6 ? B	1883	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6 ? C	1739	?			
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Bad Münstereifel-Eicherscheid, St. Brigida

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Brigida	Christus	Barbara
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Heinrich (II) von Coellen
<b>Gußjahr</b>	1995	1991	1586
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	494	452	394
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	35	38	40(33)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1	1 : 11,8	1 : 9,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	81	80	47
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere bis Schwere Rippe	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$as''+3$	$c''\pm 0$	$f''\pm 0$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$as'-1$	$c''\pm 0$	$f''+3$
<b>Prim-Vertreter</b>	$as''+4$	$c''\pm 0$	$F''-48 (d''\pm 0)$
<b>Terz</b>	$ces''+7$	$es''-2$	$as''-8$
<b>Quint-Vertreter</b>	$es''-1$	$g''+32 (a''\pm 0)$	$c''+4$
<b>Oktave</b>	$as''+4$	$c''\pm 0$	$f''\pm 0$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	82	45	30
<b>Prim-Vertreter</b>	35	20	15
<b>Terz</b>	23	7	7
<b>Abklingverlauf</b>	steht	Glatt	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **BRIGIDA - GLOCKE**

Bild: Äbtissin Hl. Brigida

ST. BRIGIDA HEISSEN ICH  
IN LEID UND NOT DA HELFEN ICH  
JOSEF SCHERER PAR. MONAST EIFLIAE  
ME FIERI FECIT MCMXCV

Glocke II

### **CHRISTUS - GLOCKE**

Bildnis eines Lebensbaumes in Kreuzesform

AUF DICH, O HERR, HABE ICH MEINE  
HOFFNUNG GESETZT.  
IN EWIGKEIT WERDE ICH NICHT  
ZUSCHANDEN.

Glocke III

**B A R B A R A - G L O C K E**

S. BARBARA ORA BRO NOBIS.

1 5 8 6

am Schlagring:

R(E)V(EREN)DVS D(OM)N(V)S HVPERTS

LOMESEM

DEKANVS MENASTERII EIFLIA

ME FIERI FECIT

(Der ehrwürdige Herr Hubert Lomesem,  
Dechant des Eifeler Münsters, ließ mich gießen.)

Unter dem Fries 65 mm hohes Relief der hl. Barbara mit Märtyrerpalme und zinnenbekröntem Rundturm mit Kegeldach, im Portal Kelch und Hostie, die eigentlichen Attribute der hl. Barbara als Patronin der Sterbenden. Die Glocke soll aus der ehemaligen St. Barbarakapelle in Bad Münstereifel nach Eicherscheid gekommen sein.

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke I (1995)

Der Klangaufbau der Glocke weist keine innenharmonischen Störungen auf. Die erlaubten Toleranzgrenzen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), die nicht toleriert werden könnten. Erstaunlich die bis zu 100% über dem Soll liegenden Abklingdauerwerte die der Glocke ein beeindruckendes Klangvolumen ermöglichen.

Die Glocke zeichnet sich durch ein imponierendes Singtemperament aus und bildet im Gesamtgeläute ein würdiges Fundament.

### Glocke II (1991)

Diese Glocke war ursprünglich für den Patrokli-Dom in Soest gedacht.

Da sie statt des  $c''' \pm 0$  wurde, konnte sie nicht übernommen werden.

In Eicherscheid, St. Brigida, fügt sie sich bestens ins Gesamtgeläute ein und kann deswegen ohne Bedenken übernommen werden.

Die Versuchsglocke weist keine starken innenharmonischen Störungen auf, die Terz  $e''' - 2$  und die Quinte  $g''' + 32$  ( $= a''' \pm 0$ ) bilden zwar einen Tritonus (si contra fa est diabolus in musica), jedoch ist dieser nicht penetrant ohrenfällig, sondern wird eher färbend empfunden.

Die Terz ist so kräftig, dass die erhöhte Quinte nur schwach wahrnehmbar ist.

Da die Glocke sehr schwerrippig ist, fallen die Abklingdauerwerte entsprechend niedriger aus.

Trotzdem hat die Glocke ein beachtliches Klangvolumen.

Die Denkmalglocke hat durch das autogene Schweißen in Nördlingen (Bayern) und die Verstärkung des Schlagringes so an Volumen zugenommen, dass ihr Klangeindruck erheblich verbessert ist.

Trotzdem werden die Summtöne verhältnismäßig schwach vernommen, Herr Hans August Mark (1936-2003) hat statt der Prime eine noch stärkere Unterterz eruieren können. Diese war beim Läuten kaum zu hören.

Viel wichtiger ist es, dass durch das Schweißen diese Glocke der Nachwelt länger erhalten bleiben wird (?!).

Der Querstand der zu tiefen Prime (Terz) ist kaum hörbar, so dass dadurch keine zu starken innenharmonischen Störungen vernommen werden.

Imponierend ist ihr sehr weicher Klang, der wohltuend unaufdringlich unser Ohr erreicht.

Schwerpunktmäßig wird sie solistisch eingesetzt, damit ihre Besonderheiten zur Geltung kommen.

Die Nominallinie (as<sup>+</sup>3, c<sup>±</sup>0, f<sup>±</sup>0) der drei Bronzeglocken ist annehmbar geordnet.

Im Erzbistum Köln ist in dieser Form der f-moll Sextakkord noch nicht vorhanden, so dass die Brigida-Kirche jetzt ein ganz persönliches einmaliges Geläute besitzt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/76 C	1586	Heinrich (II) von Coellen	47 kg	394 mm	f''±0
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	76	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/77 B	1586	?	20 kg	330 mm	
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	77	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Bad Münstereifel-Eschweiler, St. Margareta

Motiv "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Johannes	Maria	Josef	Margareta
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Derich von Ouerraide	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
<b>Gußjahr</b>	1981	1561	1958	1958
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	992	850	734	643
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	69	60(55/55)	54	46
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3	1 : 14,1	1 : 13,5	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	590	370	220	150
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><math>g^{\flat}-8</math></b>	<b><math>b^{\flat}-6</math></b>	<b><math>c^{\flat}-3</math></b>	<b><math>d^{\flat}-2</math></b>
<b>Nominalquarte</b>	<b><math>c^{\flat}-7</math></b>	<b><math>es^{\flat}-2</math></b>	<b><math>f^{\flat}+3</math></b>	<b><math>g^{\flat}+2</math></b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$g^{\circ}-14$	$b^{\circ}-6$	$c^{\circ}-6$	$d^{\circ}-6$
<b>Prim-Vertreter</b>	$g^{\flat}-7$	$b^{\flat}-5$	$c^{\flat}-2$	$d^{\flat}+1$
<b>Terz</b>	$b^{\flat}-8$	$des^{\flat}-4$	$es^{\flat}-1$	$f^{\flat}+2$
<b>Quint-Vertreter</b>	$d^{\flat}-16$	$f^{\flat}-5$	$g^{\flat}-4$	$a^{\flat}-5$
<b>Oktave</b>	$g^{\flat}-8$	$b^{\flat}-6$	$c^{\flat}-3$	$d^{\flat}-2$
<b>Dezime</b>	$h^{\flat}-10$	$d^{\flat}-3$	$e^{\flat}+6$	$fis^{\flat}-2$ pp
<b>Undezime</b>	$c^{\flat}-6$	$es^{\flat}-5$ mf	$f^{\flat}+2$	$g^{\flat}-6$ f
<b>Duodezime</b>	$d^{\flat}-8$	$f^{\flat}-6$	$g^{\flat}-6$	$a^{\flat}-3$
<b>Tredezime</b>	$e^{\flat}-5$	$ges^{\flat}\pm 0$		
<b>Quattuordezime</b>	$fis^{\flat}+1$	$a^{\flat}-2$		
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	$g^{\flat}-4$	$b^{\flat}-2$	$c^{\flat}+3$	$d^{\flat}+3$
<b>2'-Quarte</b>	$c^{\flat}-7$	$es^{\flat}-2$	$f^{\flat}+2$	$g^{\flat}+2$
<b>2'-Sexte</b>		$ges^{\flat}+2$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	175	92	74	63
<b>Prim-Vertreter</b>	42	34	35	26
<b>Terz</b>	25	11	12	16
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	Glatt	unruhig	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )

▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;  
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J O H A N N E S - G L O C K E**

Bild des Hl. Johannes des Täufers

Darunter Text:

**HL. JOHANNES, WEGBEREITER DES HERRN,  
FÜHRE DIESE GEMEINDE ZU CHRISTUS!**

Hinten:

**EIFELER GLOCKENGIEßEREI**

**J. MARK, BROCKSCHEID 1981**

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

maria heischen ich

Tzom deinst gotz roiffen ich

du sunder bekeir dich

so greift deir got sein ewege ruh

dederich va coellen guis mich 1561

Unter dem Fries zwei Reliefs:

a) figurenreiche Kreuzigungsgruppe, 85 x 85 mm; unter gestirnten Himmel rechts neben überschlank gestreckten Kruzifixus Maria und Johannes; links mit seinen Schergen der Hauptmann auf den Gekreuzigten hinweisend, sein Bekenntnis „vere filivs die erat iste“ in Minuskeln auf dem über ihm geschwungenen Spruchband (das Relief gehört zu einem gotischen Miniaturkreuzweg, dessen verschiedene Stationsbilder zahlreichen Glocken der Kölner Gießer Dederich und Heinrich Overraide aufgegossen sind; die gleiche Kreuzigungszene u. a. auf den Glocken I und IV von 1550 und 1556 in St. Pantaleon Unkel, auf den Glocken II und III von 1553 in St. Donysius, Niederkassel Rheidt und auf Glocke I von 1556 in St. Maria Magdalena, Rheinbreitbach und auf Glocke IV von 1556 in St. Markus, Bornheim-Rösberg).

b) Mandorlamadonna, 90 x 60 mm, von Engeln verehrt unter von Sternen übersättem Firmament; rechts und links neben dem Bild die Buchstaben O - M.

Bekenntnis des  
Hauptmanns:

"vere filivs dei erat iste"

(Er war wirklich der wahre Sohn Gottes.)

Glocke III

**J O S E F - G L O C K E**

Am Mantel Bild des hl. Josef.

+ ST. JOSEF RUFT EUCH DURCH MEINEN  
KLANG ZUM HL. OPFER, GEBET UND  
GESANG

1 9 5 8

Glocke IV

**M A R G A R E T A - G L O C K E**

Am Mantel Bild der hl. Margareta.

+ ST. MARGARETA BIN ICH GEWEIHT,  
SIE BESCHUETZE EUCH ALLEZEIT.

1 9 5 8

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV (1561 • 1958)

Mit den beiden Glocken c" und d" ist eine gute Harmonie zur alten b' erreicht.  
Im Klangaufbau und in der Klangentfaltung sind die Glocken sehr schön gelungen

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I (1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bei der Unteroktave der g'-8 Bronzeglocke aus dem Jahre 1981 bis zu 50% über dem geforderten Soll.

Dadurch ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocke garantiert.

Für eine "Leichte Rippe" ist dies nicht ganz selbstverständlich.

Der Klangaufbau zeichnet sich im Prinzipaltonbereich durch einen zu tief geratenen Unteroktave aus, der eine gesenkte Quinte nach sich zieht.

Da die Terz im Stimmungsmass (-8) parallel mit dem Nominal einhergeht, so kann die Innenharmonie der Glocke positiv bewertet werden.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau der Glocke ein.

Bedingt durch die tiefe Unteroktave wird statt der großen Dezime eine kleine bemerkt.

Für die Festlegung des Nominals ist der Wert der Duodezime nicht ohne Bedeutung.

Im Stimmungsmass (-8) geht sie hier mit dem Nominal parallel, so dass der Nominal verhältnismäßig genau angegeben werden kann.

Zu der bemachbarten denkmalwerten Bronzeglocke von 1561 bildet sie ein reizvolles klangliches Pendant.

Die im Klangaufbau sehr gut gelungene Ouerraide-Bronzeglocke passt gut zu den drei neueren Schwestern.

Die sonst üblichen Dissonanzen bei älteren Denkmalglocken entfallen hier. Unser Ohr vernimmt ein gut abgestimmtes Geläut.

Die progressiv eingerichtete Nominallinie (g'-8, b'-6, c''-3, d''-2) wirkt sich für unser Ohr nicht ungeordnet aus.

Insgesamt steht hier ein Geläut zur Verfügung, welches durchaus eine persönliche Note aufweist und damit dem einfachen Motiv einen besonderen Glanz verleiht.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/69 C	1561	Dederich van Coellen	370 kg	850 mm	b'-6
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	69	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/70 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	610 kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	70	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/71 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	316 kg	800 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	71	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Bad Münstereifel-Hospelt, St. Josef

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Maria
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	1657
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	350
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	25
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	39
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>cis'''</i> +4
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	e''+10
<b>Prim-Vertreter</b>	cis''' +10
<b>Quarte</b>	um fis''' -3

## Die Inschrift der Glocke

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

An der Schulter Renaissancefries (Lamiral ?)  
mit Antiquaumschrift:

SANCTA MARIA

ORA PRO NOBIS

ANNO DOMINI

1 6 5 7

(Hl. Maria, bitte für uns,  
Im Jahr des Herrn 1657)

## Bad Münstereifel-Houverath, St. Thomas (Alte Kirche)

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Clais Ricnar, Cöln
<b>Gußjahr</b>	1495
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	1040
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	80
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	650
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$g'+5$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$fis^{\circ}+4$
<b>Prim-Vertreter</b>	$as'+0$
<b>Terz</b>	$b'+8$
<b>Quint-Vertreter</b>	$des''+2$
<b>Oktave</b>	$g''+5$
<b>Dezime</b>	$h''+12$

## Die Inschrift der Glocke

Glocke I

?

Die Glocke wurde 1913 in die neuerbaute Pfarrkirche übernommen, ihr Schlagton wurde 1928 durch Ausschleifen des innen Schlagrings zwecks Angleichung an die Tonhöhen der damals neubeschafften Glocken tiefer gestimmt. Nach der Beschaffung des Stahlgeläutes 1949 wurde die Glocke in die alte Kirche zurückgebracht.

Neben einer die gleichen Schmuckelemente aufweisenden Glocke V vom 15. Jahrhundert in St. Cäcilia, Bonn-Oberkassel, auf der der Gießer als „Clais Richert“ zeichnet, ist die Houverather das einzige nachgewiesene und erhalten gebliebene Werk des Meisters, dessen hier verzeichneter Name „Richar“ in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“, Kreis Rheinbach, bei J. Becker, E. Renard, sowie schließlich nach K. Köster als „Ricnar“ gelesen als älteste Form des Namens der heute noch blühenden Glockengießerfamilie Rincker in Sinn im Dillkreis gedeutet wird.

An der Schulter zwischen Stegen einzeilige, von Rosetten, Hufnagelköpfen u. a. unterbrochene Umschrift in 28 mm hohen gotischen Majuskeln:

+ IHESUS · MARIA · IOHANNES · SANCTUS ·  
THOMAS · HEISCHEN · ICH · CLAIS · RICAR  
· GOUS · MICH · ANNO · DOMINI ·  
M CCCCXCV

Darunter kräftig profilierter hängender Blattkamm;  
darunter viermal ein 18 mm hohes Kreuzchen.

## Bad Münstereifel-Houverath, St. Thomas (Neue Kirche)

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 1786	II 1792	III 1881	IV 1235
Glockenname	Christ König	Maria	Donatus	Toten
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation			
Gußjahr	1947	1947	1948	1948
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1800	1515	1350	1200
Schlagringstärke (mm)	107	84	78	63
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,8	1 : 18,0	1 : 17,3	1 : 19,0
Gewicht ca. (kg)	2340	1340	920	645
Konstruktion	Versuchsrippe 12			
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i> +3	<i>e'</i> +3	<i>fis'</i> +4	<i>gis'</i> +1
Nominalquarte	<b>fis'</b> -1		<b>h'</b> +1	<b>cis''</b> +3
Unteroktav-Vertreter	<i>cis</i> <sup>o</sup> +1	<i>e</i> <sup>o</sup> +2	<i>fis</i> <sup>o</sup> +1	<i>gis</i> <sup>o</sup> +1
Prim-Vertreter	<i>cis'</i> +1	<i>e'</i> +1	<i>fis'</i> +1	<i>gis'</i> +4
Terz	<i>e'</i> +8	<i>g'</i> +8	<i>a'</i> +8	<i>h'</i> +3
Quint-Vertreter	<i>g'</i> +3	<i>b'</i> +1	<i>c''</i> ±0	<i>d''</i> -2
Oktave	<i>cis''</i> +3	<i>e''</i> +4	<i>fis''</i> +4	<i>gis''</i> +1
Molldezime	<i>e''</i> -7	<i>g''</i> -3	<i>a''</i> ±0	<i>h''</i> ±0
Undezime	<i>fis''</i> -1		<i>h''</i> +1	<i>cis'''</i> +3
Duodezime	<i>gis''</i> +2	<i>h''</i> -1	<i>cis'''</i> -2	<i>dis'''</i> ±0
Doppeloktav-Vertreter	<i>cis'''</i> +8	<i>e'''</i> +4	<i>fis'''</i> +6	<i>gis'''</i> +3
2'-Quarte	<i>fis'''</i> +1		<i>h'''</i> +1	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroktav-Vertreter	40	32	36	35
Prim-Vertreter				
Terz				
Abklingverlauf	schwebend	glatt	schwebend	glatt

### Gelutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE**

CHRISTUS KÖNIG

MAN TAUFTE MICH AUF CHRISTI NAMEN

SEINREICH KOMM' ZU UNS SÜNDERN AMEN

HOUVERATH 1947

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

MARIA

DIE JUNGFRAU SOLL MEIN KLINGEN PREISEN

SIE MÖG' DEN WEG ZUM HIMMEL WEISEN

HOUVERATH 1947

Glocke III

### **DONATUS - GLOCKE**

DONATUS

DONATUS RUFICH VOLL VERTRAUEN

ER SCHÜTZE FELDER WIESN AUEN

HOUVERATH 1948

Glocke IV

## TOTEN - GLOCKE

DEN GEFALLENEN

ICH KÜND' DER MANNEN BLUTGES STERBEN

LASS SIE O GOTT DEN HIMMEL ERBEN

HOUVERATH 1948

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/206 A	1928	Gebr. Bachert, Karlsruhe	1000 kg	1190 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		6	206		A
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/200 A	1928	Gebr. Bachert, Karlsruhe	277 kg	800 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		6	200		A
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Bad Münstereifel-Hummerzheim, St. Maria Königin

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	um 1965
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	402
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	28
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	40
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<b>um e'''-6</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	um e''-12
<b>Prim-Vertreter</b>	um e'''-2
<b>Terz</b>	um g'''-6

## Bad Münstereifel-Iversheim, St. Laurentius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Johannes	Laurentius	Maria	Gloria
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
<b>Gußjahr</b>	1980	1952	1952	1924
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1244	1030	908	810
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	91	76	66	59
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 13,7	1 : 13,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1195	650	435	340
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e<sup>2</sup>-5</i>	<i>g<sup>2</sup>-5</i>	<i>a<sup>2</sup>-5</i>	<i>h<sup>2</sup>-4</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>a<sup>2</sup>-5</b>	<b>c<sup>2</sup>-7</b>	<b>d<sup>2</sup>-4</b>	<b>e<sup>2</sup>-2</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	e <sup>o</sup> -8	g <sup>o</sup> -5	a <sup>o</sup> -5	h <sup>o</sup> -7
<b>Prim-Vertreter</b>	e <sup>1</sup> -5	g <sup>1</sup> -6	a <sup>1</sup> -5	h <sup>1</sup> -4
<b>Terz</b>	g <sup>1</sup> -4	b <sup>1</sup> -2	c <sup>1</sup> -3	d <sup>1</sup> -4
<b>Quint-Vertreter</b>	h <sup>1</sup> -6	d <sup>1</sup> -1	e <sup>1</sup> -1	fis <sup>1</sup> +2
<b>Oktave</b>	e <sup>2</sup> -5	g <sup>2</sup> -5	a <sup>2</sup> -5	h <sup>2</sup> -4
<b>Dezime</b>	gis <sup>2</sup> -2	h <sup>2</sup> ±o	cis <sup>2</sup> ±o	dis <sup>2</sup> -3
<b>Undezime</b>	a <sup>2</sup> -5	c <sup>2</sup> -6	d <sup>2</sup> -12	e <sup>2</sup> +4
<b>Duodezime</b>	h <sup>2</sup> -6	d <sup>2</sup> -5	e <sup>2</sup> -5	fis <sup>2</sup> -4
<b>Tredezime</b>	cis <sup>2</sup> -2	es <sup>2</sup> +2	f <sup>2</sup> -1	g <sup>2</sup> +6
<b>Quattuordezime</b>	dis <sup>2</sup> +4	fis <sup>2</sup> ±o	gis <sup>2</sup> -2	ais <sup>2</sup> -2
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	e <sup>3</sup> +2	g <sup>3</sup> +2	a <sup>3</sup> +4	h <sup>3</sup> +4
<b>2'-Quarte</b>	a <sup>3</sup> -5	c <sup>3</sup> -7	d <sup>3</sup> -4	e <sup>3</sup> -2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	150	110	85	70
<b>Prim-Vertreter</b>	46	36	25	16
<b>Terz</b>	21	25	19	11
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )

▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;  
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J O H A N N E S - G L O C K E**

vorne:

Bild des hl. Johannes des Täufers

DEM HEILIGEN JOHANNES DEM TÄUFER

BIN ICH GEWEIHT

GESTIFTET VON H. H. JOHANNES K. ABRAMEIT

PFARRER ZU IVERSHEIM 1955 – 1979

hinten:

EIFELER GLOCKENGIEßEREI J. MARK

BROCKSCHEID

1 9 8 0

Glocke II

**L A U R E N T I U S - G L O C K E**

Schulterfries mit Blattkranz; Antiquaumschrift:

HL. LAURENTIUS, PFARRPATRON

BITT' FÜR DEIN IVERSHEIM

AN GOTTES THRON

1952

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

Schulterfries mit Blattkranz; Antiquaumschrift:

O MARIA, IMMER HILF

IN ALLEN NOETEN UND GEFAHREN!

1952

Glocke IV

**G L O R I A - G L O C K E**

1942 nach Umschreibung in Denkmalklasse C für die Euskirchener Katharinenglocke in St. Martin, Euskirchen (dort Gl. VI) abgeliefert, 1947 aber unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Umschrift in neugotischen Majuskeln:

EHRE SEI GOTT, FRIEDE DEN MENSCHEN.

F. OTTO IN HEMELINGEN

1924

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV (1924 • 1952)

Nach einer umfangreichen Nachstimmung der Glocken von 1952 und 1924 ist es gelungen, dass eine klar geordnete Nominallinie (g'-5, a'-5 und h'-4) zur Verfügung steht.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I (1980)

Dazu wurde 1980 eine vierte größere Glocke gegossen, die im Stimmungsmaß (-5) aufweist, so dass das Geläutemotiv innenharmonisch klar geordnet zur Verfügung steht.

Bei der fundamentalen vierten tiefsten Bronzeglocke liegen die Abklingdauerwerte bis zu 30% über dem zu fordernden Soll.

Dadurch weist die Glocke ein ausreichendes Singtemperament aus.

Nach dem Durchmesser und dem Gewicht kann man sie als Mittelschwere bis Schwere Rippe einordnen. Das Geläut bekommt durch sie ein imposantes Fundament.

Der Klangaufbau ist im Prinzipaltonbereich klar im Guß gelungen.

Die etwas zu tiefe Unteroktave ist ohne Bedeutung.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen und auch die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau der Glocke ein.

Das Verklingen, der Abklingverlauf der Glocke wird wohltuend ruhig

bemerkt.

Das Geläutemotiv erklingt festlich und einladend.

Das Geläut wird jetzt verbessert sowohl den Proportionen des Turmes als auch der Kirchengemeinde gerecht.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/64 A/C	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	330 kg	810 mm	h'+1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	64	A/C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/63 A	1924	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	485 kg	910 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	63	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/65 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	250 kg	730 mm	cis''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	65	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Bad Münstereifel-Kalkar, Filialkirche St. Ludgerus

"Duett"

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>	Maria	Ludgerus
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Joiris (?)
<b>Gußjahr</b>	1950	1420
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	650	685
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	48	53
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 12,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	66	69
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Sehr Schwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>d''-5</i>	<i>e''-4</i>
<b>Nominalquarte</b>		<b>h'-4 mf (?)</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	d'-6	Fis'-2
<b>Prim-Vertreter</b>	d''-6	c''+4
<b>Terz</b>	f"-5	g''-6
<b>Quint-Vertreter</b>	a''-5	h''-4
<b>Oktave</b>	d'''-6	e'''-4
<b>None</b>		fis'''-10
<b>Dezime</b>	fis'''-7	
<b>Undezime</b>	g'''-11	
<b>Duodezime</b>	a'''-5	
<b>Quattuordezime</b>		d''''-8
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	d''''+8	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	70	35
<b>Prim-Vertreter</b>		
<b>Terz</b>	16	
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

+ AVE MARIA O. P. N. P.

BIS BELLO DELETAM ANUS SACER REFECIT

MCML

(Sei begrüßt, Maria! Bitte für uns Sünder!  
Die zweimal vom Kriege zerstörte machte  
das heilige Jahr wieder neu 1950)

Glocke II

### **L U D G E R U S - G L O C K E**

+ O BONE LVTGERE POPVLVM DE PESTE

TVER ANNO DOMINI M CCCC XX

(O guter Ludger, schütze das Volk vor der Pest!  
Im Jahre des Herrn 1420.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Schlagton der Glocke von 1950 ist zu dem der alten (von 1420) als große Untersekunde sauber intoniert; auch ihre Summtöne stehen bis hinauf zur Oberoktave in ausgezeichneter Reinstimmung. Die Frequenzen der 2'-Lage und der Doppeloktave liegen um einen Halbton zu hoch; die Moldezime erklingt latent, wird im Zusammenklang aber von der None der Joirisglocke unterstützt, während ihre Durdezime  $fis''' + 5/16 = g''' - 11/16$  die der Joirisglocke fehlende Moldezime ersetzt. Umgekehrt vermählt sich die Quartdezime der Joirisglocke besser als Doppeloktave mit der Glocke von 1950 als ihre eigene. Das bei der Joiris-Glocke beobachtete starke Auftreten des Ringtones ( $c'' + 4$ ) kann die akustische Täuschung eines Dreiglockengeläutes hervorrufen.

Die Klangsprache der Glocke von 1950 ist klar, von schöner Fülle und beseeltem Fluss; der weit über dem Mittelmaß liegende, 70 Sekunden lang gehörte Nachklang bietet hierfür schon beste Gewähr.

Bei der Läuteprobe 1950 zeigte sich, dass die neue Glocke nicht nur mit bestechender Klarheit und Wärme ihre eigenen Töne aussingt, darüber hinaus verbindet sie sich in bester Weise mit der außergewöhnlich eigenwilligen Sprache der alten Joiris-Glocke. Gewiss gibt der Unterterzton der letzteren eine auffallende Dissonanz in das Zusammenspiel der gemeinsamen Summtöne, er bleibt aber ganz eindeutig nur als Summton hörbar, während der Unterquartschlagton der Joiris-Glocke im Zusammenspiel selbstständiger auftritt, als vorauszusehen war. Dieser Umstand wirkt sich aber hier, weil diese Unterquart mit den beiden Hauptschlagtönen auf derselben Stimmungslinie liegt, insofern zum Vorteil aus, dass er ein klar intoniertes Dreiglockengeläut des "Te Deum-Motivs"  $h' - d''' - e'''$  vortäuscht,

bei dem allerdings der Grundton etwas zaghafter bleibt als die beiden anderen. Abschließend wird anerkannt, dass die schwierige Aufgabe, zur eigenwilligen Klangstruktur der alten Glocke einen Klang zu konstruieren, der sich, ohne anzuecken in diese einordnet, bestens gelungen ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/56 B	1420	unbezeichnet (Joiris?)	69 kg	685 mm	e"-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	56	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/57 A	1925	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	183 kg	670 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	57	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Bad Münstereifel-Kirspenich, St. Bartholomäus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Bartholomäus	Petrus	Toten
<b>Glockengießer</b>	Engelbert Cremel, Mayen	Jan (II) van Trier, Aachen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1717	1526	1950
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1247	1136	960
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	98(98/96/92)	86(86/81/78)	70
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,7	1 : 13,2	1 : 13,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	1050	450
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'+4</i>	<i>fis'±o</i>	<i>a'+3</i>
<b>Sekundärnominal</b>		<b>ais'-3</b>	
<b>Nominalquarte</b>	<b>a'+5</b>	<b>h'-3 f</b>	<b>d''+5 p</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	e°-3	fis°-10	a°-7
<b>Prim-Vertreter</b>	e'+4	fis'-4	a'+3
<b>Terz</b>	g'+4	a'-2	c''+2
<b>Quint-Vertreter</b>	h'-2	cis''-10	e''+4
<b>Oktave</b>	e''+4	fis''±o	a''+2
<b>Molldezime</b>	g''-4	a''±o	
<b>Durdezime</b>	gis''-4	ais''-2	cis'''-1
<b>Undezime</b>			d'''±o
<b>Duodezime</b>	h''+2		e'''-4
<b>Tredezime</b>		d'''-4	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	e'''±o	fis'''+1	a'''+2
<b>2'-Quarte</b>	a'''+5 f	h'''-6 f	
<b>2'-Sexte</b>			f''''-7
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	100	90	105
<b>Prim-Vertreter</b>	35	40	50
<b>Terz</b>	15	14	14
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	unruhig

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### B A R T H O L O M Ä U S - G L O C K E

1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Kronenbügel gerundet; Kronenplatte kaum abgesetzt gegen breite, in leichtem Bogen zur Schulter abfallende Haube. Hoher Schulterfries mit einer in Dreiecke zerschnittenen Zierleiste, zweiteilige Antiquaumschrift zwischen Stegen und einer wiederum in Stege gefassten Rankenleiste; abgekürzte Textworte durch nachfolgende Hufnagelköpfe gekennzeichnet:

DEO AVSPICE S(ANCTO) · BARTHOLOMAEO DVCE  
EX SING(VLARI) · LIB(ERALITATE) · ET PIETATE  
ERGA B(EATAM) · V(IRGINEM) · MARIAM ET  
S(ANTVM) · BARTH(OLOMAEUM) · RENOVOR  
EXPENSIS FVSORIS GEN(EROSI) · D(OMINI) · LIB(ERI)  
· BAR(ONIS) · F. T. A. DE FREMMERSDORF ·  
DICTI DE PVZFELDT (D(OMINI) · DE CALMVTH ET  
KIRSPENIG LECTISSIMAEQVE EIVS CONIVGIS  
M · F. DE F(REMMERSDORF) · DICTAE DE P(VZFELDT)  
· NATAE DE EYNATTEN D(OMINAE) · DE CALMVTH)  
· ET K(IRSPENIG) · ANNO DOMINI 1 7 1 7

(Unter dem Schutze Gottes und der Führung des hl. Bartholomäus wurde ich infolge besonderer Freigebigkeit und Dankbarkeit gegen die selige Jungfrau Maria und den hl. Bartholomäus erneuert durch Aufwand des Gießers, des hochherzigen Freiherrn F. T. A. von Frimmersdorf, genannt von Pützfeld, Herrn zu Kallmuth und Kirspenich, und seiner erlesenen Gemahlin M. F. von Frimmersdorf, genannt von Pützfeld, geborenen von Eynatten, Herrin zu Kallmuth und Kirspenich im Jahre des Herrn 1717.)

Auf der Flanke 8 x 5 cm großes Relief des Ecce homo mit aus den Modellen der Friesleiste geschnittenem Rahmen; aus diesen auch das 31 cm hohe Standkreuz mit Naturabguß zweier Salbeiblätter. Wohl die gleiche Darstellung des Ecce homo hatte die alte untergegangene Cremelglocke von 1717 in St. Martin, Euskirchen-Stotzheim. Mit anderer Umrahmung ist das Bild einer unbezeichneten Glocke von 1728 in Niederzissen, Kreis Ahrweiler, aufgegossen; auf dieser auch ein ähnlich komponiertes Ornamentkreuz.)  
Über dem Schlagring drei, am Bord zwei kräftige Stege.

## Glocke II

## PETRUS - GLOCKE

Gekehlte Kronenplatte; abgetreppte Haube. 11 cm hoher Schulterfries mit dem bekannten van Trier'schen Blattkamm wie bei Glocke III in St. Martin, Euskirchen und zwischen zwei Stegen einzeilige, mit einer 30 mm hohen Halbfigur des hl. Petrus eröffnete und von Röschen unterbrochene Umschrift in 23 mm hoher Antiqua:

O PETRE · PO(N)TIFEX · I(N)CLITE · N(OST)RA ·  
SOLVE · FACINORA · ET · DIGNE · DEMVS ·  
CA(N)TICA ·  
ANNO D(OMI)NI McVcXXVI · IA(N) VA(N) TRIER  
GOS M(ICH)

(O Petrus, rumreicher Hohepriester, löse uns von unseren Sünden, so wollen wir geziemend Loblieder weihen.)

Auf der Flanke mehrere kleine Reliefs

- a) In gotischem Rahmen (70 x 50 mm), dessen Giebel mit Krabben und Kreuzblume geschmückt ist, links ein gewappneter Ritter, die Rechte auf den mit einem Kreuz besetzten Schild gestützt, in der Linken die das Bild in zwei gleiche Hälften teilende, im Wimpel wiederum das Kreuz zeigende Standarte haltend; rechts eine weibliche Heilige mit Martyrerpalme, zu ihren Füßen ein Löwe (mit hoher Wahrscheinlichkeit als Münstereifeler Pilgerzeichen mit Chrysanthus und Daria - vgl. Münstereifeler Schrein! zu deuten?)

- b) Älteste Neusser Wallfahrtmedaille (ø 28 mm)  
mit Darstellung des hl. Quirinus (Vorkommen außer den von K. Köster im Neusser Jahrbuch (1960) S. 11 aufgezählten Glocken auch auf einer unbezeichneten von 1512 in Wolseiffen-Herhahn, Kreis Schleiden).
- c) Standfigur der hl. Katharina (H 45 mm) mit Rad und Palme (Pilgerzeichen vom Mont St. Cathérine bei Rouen?)
- d) Dürener Wallfahrtsmedaille; nach Köster (in E. Gatz, S. 195 R IV, 204 Nr 32 und Abb. 59 k):  
Rundförmige Plakette (oder Gitterguß?) mit drei aufgesetzten flachboigen Nischen (48 x 41 mm). Im Felde Anna-Büste mit in je drei Faltensträngen seitlich herabfallendem Kopfschleier und gebogener unterer Zierleiste. Das Haupt umgibt ein starker doppelrandiger Nimbus. Die je drei aufrecht stehenden, stabförmigen Gebilde zu beiden Seiten der Büste unklar, vielleicht Kerzen? Im vorliegenden Abguß undeutlich auch die (ornamentale?) Füllung des bekrönenden mittleren Bogenfeldes; die beiden seitlichen Bogenfelder waren offenbar leer und dienten wohl der Befestigung. – Das diesem Abguß zugrunde liegende Zeichen könnte – als einziges unter den bisher bekannt gewordenen Dürener Typen – ein Gitterguß, d. h. durchbrochen gestaltet gewesen sein.“
- e) Abguß eines Medaillons (ø 30 mm), dessen Bild und Antiquaumschrift nicht zu entziffern ist.  
Am Schlagring fünf, am Bord zwei Stege.  
(Das Gußjahr ist irrtümlich bei J Katzfey mit 1626, bei Boeckeler mit 1620 notiert).

## Glocke III

## T O T E N - G L O C K E

Kriegsgedächtnisglocke. Friesgirlande nach alter Vorlage.

+ HERR, GIB DEN GEFALLENEN UNSERER  
GEMEINDE DIE EWIGE RUHE.

1939 - 1945

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Beim Anschlag kaum hörbare, mit der Stimmgabel aber deutlich einzufangende Schlagtonreaktionen wurden bei Glocke II um  $a_1 - 3/16$ , bei Glocke III um  $d'' - 5/16$  Ht festgestellt. Siehe die Nominalquarten. Der Schlagton der Glocke von 1950 ist so intoniert, dass er sowohl mit dem der  $e'$ -Glocke als reine Quarte, wie auch mit dem der  $fis'$ -Glocke als Mollterz erkennbar ist, im Gesamtgeläute aber die bestmögliche Klarheit des Gesamtmotivs ("Gloria") erzielt.

Damit ist die wesentlichste Aufgabe ausgezeichnet gelöst. Auch die Unteroktave ist soweit gesenkt, dass sie im Mittel der bei den alten Glocken zu findenden Abweichungen liegt. Bei den übrigen Summtönen sind keine außergewöhnlichen Abweichungen festzustellen. Mit auffallender Helligkeit treten die Undezime und die Duodezime hervor und verleihen dem Gesamtklang eine ganz besondere Leuchtkraft. Wie schon aus der sehr guten Nachklingdauer ersichtlich, hat die Glocke eine sehr bewegliche Vibration.

Die Glocke von 1950 gesellt sich gut zu den beiden Denkmalglocken, dank ihrer lebendigen Vibration übertrifft sie an Eindringlichkeit der Klangsprache die älteren.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/58 C	1717	Engelbert Cremel, Mayen	1200 kg	1247 mm	e'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	58	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/59 C	1526	Jan (I) van Trier	1050 kg	1136 mm	fis'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	59	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/60 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	750 kg	1050 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	60	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## **Bad Münstereifel-Langscheid, Filialkirche Unsere Liebe Frau**

Keine Glockenunterlage konnte gefunden werden.

# Bad Münstereifel-Mahlberg, St. Hermann Josef

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Valterus	Elisabeth	Adolfus	Vernerus + Valterus
Glockengießer	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1954	1954	1954	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	885	790	700	663
Schlagringstärke (mm)	68	59	53	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 11,8	1 : 13,2	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	460	310	230	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>b'+5</i>	<i>c''+3</i>	<i>d''-2</i>	<i>es''+1</i>
Nominalquarte	<i>es''+6 ff</i>	<i>f''±0 f</i>	<i>g''-7 f</i>	<i>as''-1 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>b°+15</i>	<i>c'+11</i>	<i>d'+4</i>	<i>es'+8</i>
Prim-Vertreter	<i>b'+5</i>	<i>c''+4</i>	<i>d''+2</i>	<i>es''±0</i>
Terz	<i>des''+8</i>	<i>es''+5</i>	<i>f''+2</i>	<i>ges''+3</i>
Quint-Vertreter	<i>ges''+2</i>	<i>as''+1</i>	<i>a''+2</i>	<i>b''+9</i>
Oktave	<i>b''+5</i>	<i>c''' +3</i>	<i>d'''-2</i>	<i>es''' +2</i>
Dezime	<i>d''' +11</i>	<i>es''' +5</i>	<i>fis''' +7</i>	<i>g''' +3</i>
Undezime				<i>as''' -2</i>
Duodezime	<i>f''' +2</i>	<i>g''' -3</i>	<i>a''' -4</i>	<i>b''' ±0</i>
Tredezime				
Doppeloktav-Vertreter			<i>d'''' +2</i>	<i>es'''' +5</i>
2'-Quarte	<i>es'''' +11</i>			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	95	88	105	100
Prim-Vertreter	27	26	25	22
Terz	16	18	15	16
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	steht	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr.Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**V A L T E R U S - G L O C K E**

D.D.IN HONOREM BEATI VALTERI

CUM DEO

(Zum Geschenk gegeben zu Ehren des seligen Walter.  
Mit Gott!)

Glocke II

**ELISABETH - GLOCKE**

D.D. IN HONOREM SANCTAE ELISABETHAE  
PRO DEO

(Zum Geschenk gegeben zu Ehren der heiligen Elisabeth.  
Für Gott!)

Glocke III

**ADOLFUS - GLOCKE**

D.D. IN HONOREM BEATI ADOLFI  
PER DEUM

(Zum Geschenk gegeben zu Ehren des seligen Adolf.  
Durch Gott!)

Glocke IV

**VERNERUS + VALTERUS - GLOCKE**

D.D. IN HONOREM BEATORUM VERNERI  
ET VALTERI AD DEU

(Zum Geschenk gegeben zu Ehren des seligen  
Werner und Walter. Zu Gott.)

**Bad Münstereifel-Michelsberg,  
Wallfahrtskapelle St. Michael**

"Duett"

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Glockenname</b>	Jubiläums	Michael
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1987	1880
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	679	542
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	48	39(36)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1	1 : 13,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	200	100
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis''-2</i>	<i>fis''-2</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	dis'-9	g'+4
<b>Prim-Vertreter</b>	dis''-6	fis''-5
<b>Terz</b>	fis''-2	a''+4
<b>Quint-Vertreter</b>	ais''-7	d''' +1
<b>Oktave</b>	dis'''-2	fis'''-2
<b>Dezime</b>	fisis''' +6	
<b>Undezime</b>	gis''' -3	
<b>Duodezime</b>	ais''' -2	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	105	40
<b>Prim-Vertreter</b>	40	21
<b>Terz</b>	19	10
<b>Abklingverlauf</b>	Steht	Schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **JUBILÄUMS - GLOCKE**

ZUM 660 JÄHRIGEN JUBELFESTE  
DER ST. MICHAELVEREHRUNG  
AUF DEM BERGE 1987  
GEGOSSEN VON DER EIFELER  
GLOCKENGIEßEREI HANS AUGUST MARK  
IN BROCKSCHEID BEI DAUN

Glocke II

### **MICHAEL - GLOCKE**

1942 für Glocke I in St. Quirinus, Bad Münstereifel-Ohlerath requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Flache Krone mit steilen Bügeln; abgesetzte Kronenplatte; leicht abfallende Haube mit Steg. Reicher Schulterfries mit Dreiblattklee, geometrischen Blüten und hängenden Palmetten. Flankeninschrift in verschieden hoher Antiqua:

ST. MICHAEL, VON GOTT GESANDT,  
EIN HORT FÜR KIRCH UND VATERLAND,  
HAU NIEDER UNSERE FEIND ZUGLEICH,  
UND FUEHRE UNS INS HIMMELREICH.

Darunter zwischen Rosenranken:

GEGOSSEN VON CHRIST. CLAREN  
IN SIEGLAR 1880

Auf der Gegenseite über einer Rosenranke 16 cm hohes Relief St. Michaels Kampf mit dem Drachen. Am Schlagring über und unter Wulst je zwei Stege; Bord abgestuft.

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke II (1880)

Wie viele "Claren-Glocken" weist im Klangaufbau der Prinzipaltonbereich leichte innenharmonische Störungen auf. Als Unteroktave erklingt nicht eine Unteroktave, sondern eine große Unterseptime. Die Prime dagegen ist nur leicht gesenkt, dafür ist die Terz viel zu hoch geraten (6/16 Ht), der Durterzcharakter ist unüberhörbar. Bedingt durch die erhöhte Unteroktave wird die Quinte als kleine Sexte eruiert, was der Innenharmonie der Glocke nicht schadet. Nach den "Richtlinien" sind Sexten statt Quinten zu tolerieren.

Die Abklingdauerwerte werden den Anforderungen der "Richtlinien" fast gerecht. Die Glocke weist bei schwebendem Abklingverlauf ein ausreichendes Singtemperament auf.

### Glocke I (1987)

Nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke von 1987 im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Die leicht gesenkte Unteroktave und die zu niedrig stehende Prime sind so im Verhältnis zum Nominal zu begrüßen.

Die leuchtende Terz geht im Stimmungsmaß (-2) mit dem Nominal einher.

Die Quinte wird nur unbedeutend erniedrigt bemerkt. Somit werden keine innenharmonischen Störungen bei der Glocke eruiert, der Klangeindruck kann sehr positiv beurteilt werden.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf und wirkt stark färbend auf den Glockenklang ein.

Die Abklingdauerwerte sind außergewöhnlich hoch ausgefallen (gut 90% über dem zu fordernden Soll), so dass ein hohes Mass an Singfreudigkeit garantiert ist.

Besonders zu loben ist der ruhige Abklingverlauf, der sich wohltuend auf den Gehörseindruck der Glocke auswirkt.

Im Zusammenspiel beider Glocken dominiert zwar die Mollterz, jedoch wird durch die hoch stehenden Teiltöne der "Claren-Glocke" (Unterseptime, Terz und kleine Sexte) fast eine Durterz vorgetäuscht.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/74 B	1880	Christian Claren, Sieglar	100 kg	542 mm	fis"-2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	74	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/72 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	220 kg	700 mm	cis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	72	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/73 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	155 kg	620 mm	e" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	73	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Bad Münstereifel-Mutscheid, St. Helena

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V
			6140	6141	6142
<b>Glockenname</b>	Helena	Maria	Joseph	Elisabeth	Johannes
<b>Glockengießer</b>	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond	Derich u. Heinrich Ouverraide	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
<b>Gußjahr</b>	1809	1563	1960	1960	1960
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1100	956	828	735	600
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	82(82/70)	73(73/68/64)	56	51	41
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4	1 : 13,0	1 : 14,7	1 : 14,4	1 : 14,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	760	580	340	240	130
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>fis<sup>°</sup>-4</i>	<i>a<sup>°</sup>-2</i>	<i>h<sup>°</sup>-1</i>	<i>cis<sup>°</sup>-2</i>	<i>e<sup>°</sup>-1</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h<sup>°</sup>+3 f</b>	<b>d<sup>°</sup>+3 f</b>	<b>e<sup>°</sup>-6 mf</b>	<b>fis<sup>°</sup>-6 mf</b>	<b>a<sup>°</sup>-5 p</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	eis <sup>°</sup> -2	gis <sup>°</sup> +3	h <sup>°</sup> -8	cis <sup>°</sup> -9	e <sup>°</sup> -6
<b>Prim-Vertreter</b>	fis <sup>°</sup> +1	gis <sup>°</sup> +3	h <sup>°</sup> -2	cis <sup>°</sup> -3	e <sup>°</sup> -2
<b>Terz</b>	a <sup>°</sup> ±0	c <sup>°</sup> -5	d <sup>°</sup> ±0	e <sup>°</sup> ±0	g <sup>°</sup> -1
<b>Quint-Vertreter</b>	c <sup>°</sup> -7	es <sup>°</sup> ±0	fis <sup>°</sup> -7	gis <sup>°</sup> -9	h <sup>°</sup> -3
<b>Oktave</b>	fis <sup>°</sup> -4	a <sup>°</sup> -2	h <sup>°</sup> -1	cis <sup>°</sup> -2	e <sup>°</sup> -1
<b>Dezime</b>	ais <sup>°</sup> -2	cis <sup>°</sup> -6	dis <sup>°</sup> -2 f	eis <sup>°</sup> -3	gis <sup>°</sup> +2
<b>Undezime</b>			e <sup>°</sup> -8 f	fis <sup>°</sup> -8 f	a <sup>°</sup> -5
<b>Duodezime</b>	cis <sup>°</sup> -2	e <sup>°</sup> ±0	fis <sup>°</sup> -2	gis <sup>°</sup> -6	h <sup>°</sup> -1
<b>Kleine Tredezime</b>			g <sup>°</sup> -1	a <sup>°</sup> -1	
<b>Große Tredezime</b>		fis <sup>°</sup> +4			
<b>Kleine Quattuordezime</b>			a <sup>°</sup> +2	h <sup>°</sup> ±0	
<b>Große Quattuordezime</b>	eis <sup>°</sup> -7 p	gis <sup>°</sup> +2 p			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis <sup>°</sup> +6 f	a <sup>°</sup> +4	h <sup>°</sup> +5	cis <sup>°</sup> +6	e <sup>°</sup> +6
<b>2'-Quarte</b>	h <sup>°</sup> +2 f	d <sup>°</sup> +3 f	e <sup>°</sup> -6 f	fis <sup>°</sup> -6 p	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	90	100	125	125	90
<b>2'-Sexte</b>	dis <sup>°</sup> -4				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	90	100	125	125	90
<b>Prim-Vertreter</b>	36	48	70	60	50
<b>Terz</b>	16	12	23	17	14
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### HELENA - GLOCKE

1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Schwere, kantige Sechshenkelkrone mit hohem Mittelbogen, Vorderseite der Bügel mit Blattornament; stark abgesetzte Kronenplatte, dreimal abgetreppte Haube rund abfallend. Um die Schulter ein 15 cm hoher, reicher Fries: Unter Rundsteg 3 cm hohe, fein gezeichnete Rebenranke, darunter zwischen Stegen zweizeilige Umschrift in 2 cm hoher Antiqua:

S. HELENA HEISCHE ICH

ALLEN TOTEN RUFFEN ICH

WIEN UND GEWITTER VERDREIBE ICH

IN DER PFAHR MUTTSCHIED BLEIBE ICH

P. BOITEL VON BOURMONT GOSS MICH

IM JAHR 1 8 0 9

Darunter am Steg hängende, 3 cm hohe Akanthuspalmette. Über dem Schlagring drei Stege, darüber auf Akanthussockel je ein 125 mm hohes Relief mit Darstellung der stehenden Himmelskönigin mit Kind und Szepter (vgl. St. Bartholomäus, Bad Münstereifel-Kirspenich die untergegangene Glocke von 1818 und Glocke I in St. Alban, Erfstadt-Liblar ) sowie die Abbildung auf dieser Glocke der hl. Helena unter dem Kreuz. Am Bord zwei Stege.

## Glocke II

## M A R I E N - G L O C K E

Maria heischen ich  
zo der eren gotz gebrucht man mich  
de doden beclagen ich

dederich van coellen guis mich  
anno 1 5 6 3

Darunter:

heinrich van coellen guis mich

Darunter 3 cm hohes Renaissanceornamentband:  
Rundmedaillon mit Männerköpfen im Profil, die beiderseits  
von geflügelten und schuppig geschwänzten Fabelwesen  
gehalten werden. Darunter zwei spätmittelalterliche Reliefs  
(9 x 9 cm):

a) Christus vor Pilatus. Im rechten Bilddrittel thront Pilatus  
mit langem, faltenreichem Gewande und Spitzhut bekleidet,  
in der Linken den Richterstab haltend; ihm gegenüber  
Christus mit gebundenen Händen, umgeben von  
Kriegsknechten. -

b) Ölbergszene. Im von einer Korbhecke umzäunten Garten  
links der betende Christus knieend, im rechten Vordergrund  
die schlafenden Jünger, im Hintergrunde Judas mit Schergen,  
von denen einer neben dem Gartentor über den Zaun  
klettert. (Siehe die Anmerkungen bei Glocke I in  
St. Margareta, Bad Münstereifel-Eschweiler)

## Glocke III

## J O S E P H - G L O C K E

Inschriften der neuen Glocken in Antiqua:

HL. JOSEPH

"SEID WACHSAM;

DENN IHR WISST NICHT DEN TAG,

AN DEM EUER HERR KOMMT!"

Mt. 24,42

Glocke IV

**ELISABETH - GLOCKE**

HL. ELISABETH

"DARAN SOLLEN ALLE ERKENNEN,  
DASS IHR MEINE JÜNGER SEID,  
WENN IHR EINANDER LIEBET."

Joh. 13,35

Glocke V

**JOHANNES - GLOCKE**

HL. JOHANNES DER TÄUFER

"AUF WEN DU DEN GEIST  
HERABSTEIGEN SIEHST,  
DER IST ES,  
DER MIT DEM HL: GEIST TAUFT."

Joh. 1,33.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### **Glocken I und II (1809 · 1563)**

Die Hauptschlagöne erklingen im Intervall einer leicht überdehnten Mollterz. Eine starke Trübung und Rauigkeit wird hauptsächlich durch die Untersekunde der a'-Glocke hervorgerufen. Außer dieser zeigen die Klangstrukturen eine auffallende Ähnlichkeit: Untertonen statt der Oktaven, verminderte statt der reinen Quinten, stark überhöhte Quartschlagöne. Trotz der harmoniefremden Querstände kann dem Zusammenklang der Glocken eine musikalisch ergreifende Wirkung nicht abgesprochen werden; dieselbe ist freilich so originell und eigenartig, dass sie an modernen, harmonisch geordneten Klängen nicht gemessen werden kann.

Besonders zu rühmen ist das Singtemperament der Glocken: Die Vibrationswerte liegen bei der fis' um nur 10% unter, bei der a' aber um 15% über den von neuen Bronzeglocken dieser Tonlagen zu fordernden.

Bei alten Glocken sind so hohe Werte selten zu finden.

### **Glocken III – V (1960)**

Die Schlagöne der Mabilon-Glocken haben guten Anschluss an die der alten gefunden, so dass die Läutemelodie klar und rein hervortritt.

Auch der Aufbau der Einzelklänge lässt kaum etwas zu wünschen übrig; die Abweichungen einzelner Komponenten von der Stimmungsgeraden sind musikalisch belanglos und bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranzen.

Besonders schön ist die Geschlossenheit der Mixturen, die, von vorlauten Störtönen frei, den Klängen Fülle und Glanz geben.

Während die Vibrationswerte der alten Glocken mit 10 bzw. 15% unter dem Soll liegend festgestellt wurden, liegen die der Mabilon-Glocken um ca. 65, 90, bzw. 80% über diesem.

Daraus erklärt sich die erstaunliche Klangergiebigkeit der Glocken, die trotz ihrer geringen Größe die beiden alten an Singtemperament und Reichweite übertreffen. So ist ein musikalisch reiches, im weitesten Umkreise originelles und in zahlreiche Kombinationen teilbares Geläut entstanden, das der Pfarrkirche St. Helena zur Zierde gereicht.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/78 B	1809 <sup>1</sup>	Peter Boitel, Bourmont, Roermond, Luxembourg	760 kg 800 kg <sup>1</sup>	1100 mm	fis'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	78	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Versand-Ort
15/6/79 C	1563	Derich und Heinrich Ouerraide	580 kg	956 mm	a'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	79	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Bad Münstereifel-Odesheim, St. Lufthildis

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	1?
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	350
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	45
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 7;7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	25
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>um e''' +1</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	um f'' +3
<b>Prim-Vertreter</b>	um e''' -1
<b>Terz</b>	um g''' -8
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	
<b>Prim-Vertreter</b>	
<b>Terz</b>	
<b>Abklingverlauf</b>	

Nach einer Mitteilung des Gemeindevorstehers Schmitz vom Jahre 1942 soll die Glocke aus St. Josef, Bad Münstereifel-Hospelt stammen und nach 1917 in die Odesheimer Kapelle übertragen worden sein.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/82 A	1809	?	25 kg	350 mm	um e'''-1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	82	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Bad Münstereifel-Ohlerath, St. Quirinus

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Donatus
Glockengießer	Christian Kloit, Cöln	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid
Gußjahr	1412	1933
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	512	425
Schlagringstärke (mm)	34	28
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	79	45
Konstruktion	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as''±0</i>	<i>b''-2</i>
Unteroctav-Vertreter	b'+4	b'-3
Prim-Vertreter	g''-6	ces'''-5
Terz	c'''-3	d'''-10
Quint-Vertreter	fes'''-4	f'''±0
Oktave	as'''±0	b'''-2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	25	48
Prim-Vertreter	16	10
Terz	10	8
Abklingverlauf	schwebend	stoßend

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

### M A R I E N - G L O C K E

Die Glocke sollte 1942 requiriert werden, kam aber 1943 vom Euskirchener Sammellager mit Sondergenehmigung in die Kapelle St. Michael, Bad Münstereifel-Michelsberg und nach dem Kriege zurück nach Ohlerath.

Geschwungene Kronenbügel; stark abgesetzte Kronenplatte; flach abfallende Haube mit kräftigem Steg gegen Schulteransatz. Zwischen einfachen Stegen einzeilige Schulterumschrift in 27 mm hoher gotischer Majuskel:

· VOCOR · MARIA (Duisterwaltwappen mit Krone und Wolfsangel, 70 mm hohes Quirinusbild)

ANO · DNI · M CCCC XII

(Maria heiße ich. Im Jahre des Herrn 1412.)

(Vgl. die Majuskeln, die Trennungszeichen, das Wappen mit Krone und Wolfsangel auf Glocke V in St. Martinus Erftstadt-Friesheim, auf Glocke I der Gasthauskapelle, Hl. Dreifaltigkeit, Zülpich und der Glocke I der Kapelle St. Servatius und Georg in Erftstadt-Heddinghoven u. a.) Bei dem Quirinusbild handelt es sich um eines der zahlreich auf Glocken zu findenden Neußer Pilgerzeichen und zwar um die von Kurt Köster beschriebene linkswendige Form des kleineren Typus:

“Auf einer Standleiste mit der Minuskelumschrift *s quirin vs* steht der Heilige in einer Art Ausfallstellung mit stark angewinkelten rechten und schräg ausgestrecktem linken Bein. Er trägt strahlenförmig gerippten Brustharnisch und gezaddelten Lederrock, darüber einen kurzen, kaum bis zu den Hüften reichenden, gezaddelten Umhang, von dem wenig sichtbar wird, und als Kopfbedeckung ein flaches Barett. Das vom Bart und langen Locken umrahmte Haupt umgibt ein Scheibennimbus. Die Linke stützt sich auf ein langes Schwert, die behandschuhte Rechte hält eine Fahnenlanze, an der in Kopfhöhe ein Wimpel mit neun Kugeln flattert. Auch die kleine Stechtartsche auf dem linken Oberarm zeigt diese neun Kugeln, das persönliche Attribut des Neußer Heiligen.”

Über dem Schlagring drei Stege.

## Glocke II

## DONATUS - GLOCKE

Auch diese Glocke sollte 1942 eingeschmolzen werden und konnte dann aber mit Sondergenehmigung vom Euskirchener Sammellager nach Ohlerath zurückgebracht werden.

Schwach abgesetzte Kronenplatte; rund abfallende Haube. 25 mm hoher Schulterfries mit Blütenranke zwischen dünnen Stegen. Auf der Flanke 85 mm hohes Bild des hl. Donatus als Halbfigur, darunter zweiteilige Antiquaumschrift:

DONATUS HEIS' ICH,

ALL BOES WETTER VERTREIB' ICH!

Über dem Schlagring drei Stege.

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die beiden, im Intervall einer Großsekunde aufeinander abgestimmten Klänge lösen infolge ihrer sehr dissonant liegenden Teiltöne eine musikalische Wirkung aus, für die wohl kaum irgendwo eine Parallele zu finden ist, und die sich jeder wertenden Beschreibung entzieht.

Es ist ein kuriose Zusammenspiel, das gleichwohl irgendwie zum Charakter des Bauwerkes und der Landschaft passt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/80 B	1412	? (Duisterwalt)	79 kg 65 kg <sup>1</sup>	512 mm	as"±o
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	80	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/81 B	1933	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid /Daun	45 kg	425 mm	b"-2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	81	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Bad Münstereifel-Reckerscheid, St. Apollonia

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Carl Engelbert Fuchs, Cöln
<b>Gußjahr</b>	1724
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	310
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	17
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>f'''</i> +8
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>es''</i> +6
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>f'''</i> +8

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

?

Schulterumschrift:

MEISTER ENGELBERT FUCHS

COLONIAE FECIT

1 7 2 4

(Meister Engelbert Fuchs aus Köln goss mich.)

# Bad Münstereifel-Rodert, Mater Dolorosa

"Dreiklang"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Maria	Schutzengel	Joseph
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1996	1996	1861
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	621	504	450
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	42	35	33(31)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,7	1 : 14,4	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	139	78	48
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<b>Schlagton / Nominal</b>	$d''+7$	$fis''+7$	$a''+6$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$d'+2$	$fis'-2$	$b'+10$
<b>Prim-Vertreter</b>	$d''+8$	$fis''+8$	$a''-15$ ( $as''-1$ )
<b>Terz</b>	$f''+9$	$a''+7$	$c'''-5$
<b>Quint-Vertreter</b>	$a''-1$	$cis'''-7$	$f'''+5$
<b>Oktave</b>	$d''' +7$	$fis''+7$	$a''' +6$
<b>Dezime</b>	$fis''' +7$		
<b>Undezime</b>	$g''' +7$		
<b>Duodezime</b>	$a''' +7$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	125	110	42
<b>Prim-Vertreter</b>	27	24	22
<b>Terz</b>	15	16	12
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

Bild:

Schmerzhaftes Mutter Gottes

**ST. MARIA MATER DOLOROSA  
SONANS AFFLICTOS CONSOLOR**

(Hl. schmerzhaftes Mutter Maria, tönend tröste  
ich die Leidenden)

Glocke II

**S C H U T Z E N G E L - G L O C K E**

Bild

2 gleiche Engel im Sturzflug

**ST. ANGELI CUSTODES  
FILIOS DEI PROTEGE VOLUMUS**

(Hl. Schutzengel, seid den Söhnen Gottes ein Fürsprecher)

auf beiden Glocken:

**ME FIERI FECIT  
MIVM J. SCHERER PAR.**

dazu kommt:

Firmenzeichen

Glocke III

**J O S E P H - G L O C K E**

SANCTI JOSEPHI

INTERCESSION

OMNIA ASPERA

LONGE CEDANT

NOBIS ET AB VRBE

(Auf die Fürsprache des hl. Joseph  
möge alles Mühsame  
von uns und der Stadt weichen)

Darunter:

ME FECIT CHR. CLAREN EX SIEGLAR

(mich goss Chr. Claren aus Sieglar)

Chronogramm:

CIICIMILCDIV =

MDCCCLVIII = 1861

Nach Mitteilung des Pfarramtes St. Chrysanthus und Daria, Bad Münstereifel  
soll die Glocke aus dem ehemaligen Salvatorkloster zu Münstereifel stammen.

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau der kirchenwürdigen Bronzeglocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Bewertungsrichtlinien" von 1951/87 einräumen, in Anspruch.

Die einmal verengte und gedehnte Unteroktavanordnung nimmt den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Die leicht gesenkten Quinten setzen diesen Trend fort. Die neue gewählte "Leichte Rippe" des Glockengießers Hans August Mark (1936-2003) bietet sich sehr farbig und nicht zu monoton an.

Bei Glocke I ist es erstaunlich, wie sauber der Klangaufbau im Mixturbereich ausgefallen ist.

Insgesamt gesehen ist hier ein Klangbild entstanden, das in dieser Form im Erzbistum Köln einmalig ist.

Die Abklingdauerwerte liegen bei beiden Glocken aus dem Jahre 1996 über 100% des zu fordernden Solls. Damit ist ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben, das Singtemperament der Glocken ist beeindruckend. Die Nominallinie (d"+7, fis"+7, a"+6) lässt keine Wünsche offen, der Dreiklang wird ungetrübt vernommen.

Neben St. Agatha, Dormagen – Straberg, die jüngst einen Durdreiklang als Geläutemotiv bekommen haben, erklingt sonst in einer ländlichen Gemeinde im Erzbistum Köln kein derartiges Klangspektrum.

Die Querständigkeit von Glocke III wirkt sich nicht zu negativ aus.

Natürlich fällt diese Glocke gegenüber den neueren Schwestern im Klangvolumen etwas ab.

Als glücklich muss die Proportion von Turm und Geläute bezeichnet werden.

## Bad Münstereifel-Rupperath, St. Peter

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II Leihglocke	III
Glockenname	Petrus	Johannes	Maria
Leitziffer		1-32-51 B	
Herkunftsort		Lokau, St. Joh. Bapt. Kr. Bischofsburg, Ostpreußen	
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brockscheid	Georg Bernhard Kinder, Königsberg, Ostpreußen	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid
Gußjahr	1978	1736	1978
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	978	848	726
Schlagringstärke (mm)	72	66(60)	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 12,8	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	585	360	240
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>des''+3</i>
Nominalquarte	<b>des''+2</b>	<b>es''-1</b>	<b>ges''+2</b>
Unteroctav-Vertreter	as°-6	c'-1	des'+3
Prim-Vertreter	as'±0	as'+2	des''+4
Terz	ces''+1	des''-2	fes''+4
Quint-Vertreter	es''-4	ges''+5	as''+10
Oktave	as''+1	b''+2	des'''+3
Dezime	c'''+4	d'''+10	f'''+8
Undezime		es'''+3	ges'''+2
Duodezime	es'''±0	f'''±0	as'''+2
Doppeloktav- Vertreter	as'''+8	b'''+8	
2'-Quarte	des''''+2	es''''-1	ges''''+4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	60		
Prim-Vertreter	38		
Terz	12		
Abklingverlauf	schwebend		

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### P E T R U S - G L O C K E

Bild:

Hl. Petrus

HEILIGER PETRUS

PFARRPATRON UNSERER GEMEINDE

BITTE FÜR UNS

hinten:

1928 wurde ich von August Mark in Brockscheid  
für Rupperath gegossen

1942 im Krieg verschollen

1978 von Johannes u. Hans August Mark

wieder neu gegossen

Glocke II

### J O H A N N E S - G L O C K E

1952 in Patenschaft übernommene Glocke aus Lokau,  
Kreis Bischofsburg (Ostpreußen).

Kronenplatte und Haube mehrfach abgetreppt;

Übergang zur Schulter in scharfem Knick. 17 cm

hoher Fries: Zierliche Akanthusranken zwischen

Kordelstegen; darunter einzeilige Antiquaumschrift

zwischen Stegen:

SOLI DEO GLORIA

(Gott allein die Ehre!)

Darunter an Kordelsteg hängende Akanthuspalmetten.

Auf der Flanke unter 17 cm hoher Königskrone Monogramm

F W R

mit dreizeiliger Stifterinschrift:

IN HONOREM S: JOAN: BAPT:

CURA

P: R: DM: J. J: LAMPRECHT. C. G: A. S.

(Zu Ehren des hl. Johannes, des Täufers, auf Veranlassung  
des sehr vornehmen und ehrenwerten Herrn  
J. J. Lamprecht ????)

Auf der Gegenseite, umrahmt von fünf geflügelten  
Engelsköpfen vierzeiliger Vers:

GOTT LASS DIESE GLOCKE KLINGEN  
BIS MAN WIRDT IM HIMMEL SINGEN  
HEILIG HEILIG HEILIG HEIST  
VATER SOHN VND HEILIGER GEIST.

Über dem Schlagring Profilierung mit Wulst  
und Stegen; am Bord zwischen zwei Stegen:

ME FVDIT GEORGIVS BERNHARDVS KINDER  
REGIOMONTI 1 7 3 6

(Mich goß Georg Bernhard Kinder aus Königsberg 1736)

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

Bild:

„Immerwährende Hilfe“

WIR RUFEN ZU DIR

hinten:

1891 wurde ich von Johann Mark  
in Brockscheid als kleine Septimenglocke  
für Rupperath gegossen

1978 von Johannes u. Hans August Mark  
als Molloktavglocke neu gegossen

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Leihglocke</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
1/32/51 B	1736	Georg Bernhard Kinder, Königsberg	360 kg	848 mm	b'+2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
1	32	51	B		
Ostpreußen	Kreis Bischofsburg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/86 A	1891	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid / Daun	180 kg	680 mm	des"-4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	86	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/85 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	350 kg	830 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	85	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/84 A	1928	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid / Daun	575 kg	980 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	84	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

### Bad Münstereifel-Scheuerheck, St. Donatus

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Engelbert Joseph Fuchs, Cöln
<b>Gußjahr</b>	1737
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	380
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	26
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	35
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>h''-4</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	dis''-4
<b>Prim-Vertreter</b>	h''-8
<b>Quarte</b>	e'''-4
<b>Oktave</b>	h'''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	12
<b>Prim-Vertreter</b>	
<b>Terz</b>	11
<b>Abklingverlauf</b>	

## Die Inschrift der Glocke

Glocke I

?

1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt.  
Hohe Krone mit Mittelbogen, Bügel auf Vorderseite  
zweifach gekehlt; flache Kronenplatte mit Steg gegen  
gerundete Haube abgesetzt. 70 mm hoher Schulterfries  
mit stehenden und hängenden Kreuzblumenleisten  
(ähnlich bei Bourlet und Lamiral), dazwischen einzeilige  
Umschrift in 15 mm hoher Antiqua begrenzt von Stegen:

M ENGELBEBETVS IOSEPHVS FVCHS

GOS MICH IN COLLEN

ANNO 1 7 3 7

Am Schlagring drei Stege; im glatten Bord fehlen  
einige Segmente.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durch- messer</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/75 C	1737 <sup>1</sup>	Engelbert Joseph Fuchs, Cöln	35 kg	380 mm	h"-4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	75	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

**Bad Münstereifel-Scheuren,  
Filialkirche St. Agatha  
und Wendelin,**

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Michael, Wendelinus, Agatha
<b>Glockengießer</b>	Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1884
<b>Metall</b>	Bronze

**Die Inschrift der Glocke**

Glocke I

**M I C H A E L - W E N D E L I N U S  
A G A T H A - G L O C K E**

ZU EHREN DES HLG. MICHAEL,  
DES HLG. WENDELINUS  
UND DER HLG. AGATHA  
FUER DIE KAPELLE ZU SCHEUREN  
UMGEGOSSEN VON CHRIST. CLAREN  
IN SIEGLAR

1 8 8 4

## Bad Münstereifel-Schönau, St. Goar

unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	Goar	Maria	?
Glockengießer	Johan Cursgin, Cöln	Joiris (Metz?)	
Gußjahr	1487	1440	1420
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1038	922	836
Schlagringstärke (mm)	73-76	74(74/63/72)	70(70/56/65)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 12,4	1 : 11,9
Gewicht ca. (kg)	620	530	350
Konstruktion	Leichte Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis'±0</i>	<i>ais'+9</i>	<i>h'+7</i>
Sekundärnominal			<i>cis''+10 p</i>
Nominalquarte	<i>h'+1 p</i>		<i>dis''+8 p</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>cis<sup>o</sup>+3</i>	<i>ais<sup>o</sup>+1</i>	<i>d'+1</i>
Prim-Vertreter	<i>eis'-2</i>	<i>gisis'+8</i>	<i>g'+10</i>
Terz	<i>a'-2</i>	<i>cis''+8</i>	<i>d''+2</i>
Quint-Vertreter	<i>c''-9</i>	<i>eis''-2</i>	<i>g''+8</i>
Oktave	<i>fis''±0</i>	<i>ais''+9</i>	<i>h''+7</i>
None			<i>cis''' +10 f</i>
Molldezime	<i>a''-3</i>	<i>cis''' +6</i>	
Durdezime	<i>ais''-3</i>		<i>dis''' +10</i>
Undezime	<i>h''±0 p</i>		
Duodezime	<i>cis''' +2</i>	<i>eis''' +8</i>	<i>fis''' +5</i>
Tredezime	<i>dis''' +6</i>	<i>fis''' +7</i>	<i>g''' +4</i>
Quattuordezime	<i>eis''' ±0</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis''' +12</i>	<i>ais''' +14</i>	<i>h''' +11</i>
2'-Durterz	<i>ais''' +4 mf</i>		
2'-Quarte	<i>h''' +1 f</i>	<i>dis'''' +8 p</i>	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	115		
Prim-Vertreter	50	30	25
Terz	27	13	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

### GOAR - GLOCKE

Zur Vermeidung des Weitergreifens eines Risses war vor langer Zeit ein etwa 20 cm breites und 8 cm hohes Segment aus dem Wolm unterhalb des Schlagringes gesägt worden. 1967 wurde von der Fa. Lachenmeyer, Nördlingen, durch ein autogenes Schweißen die Fehlstelle wieder aufgefüllt und der rundum erheblich verschlissene Schlagring auf das ursprüngliche Maß wieder eingeebnet. Diese Wiederverdickung des Schlagringes hatte ein Ansteigen des Schlagtones und der wichtigsten Summtöne zur Folge, das als Zurückstimmung auf die ursprünglichen Tonhöhen gewerte werden kann. Mit der Operation wurde zugleich die Vibrationsfähigkeit der Glocke ganz erheblich aufgefrischt.

Breite Krone mit vierkantigen Bügeln; flache Kronenplatte mit leichter Wölbung in flache Haube übergehend; diese mit scharfem Knick über Steg zur Schulter übergeleitet. 85 mm hoher Fries mit 12 mm hohem Bord aus zweierlei geometrischen Blüten; darunter zwischen Stegen eineinhalbzeilige Umschrift in 30 mm hohen, kräftig gezeichneten und zum Teil seitenverkehrt aufgelegten gotischen Minuskeln; Worttrennungen durch geometrische Blüten, Krukkenkreuze und Wappen; in das Schriftband hineinragend 50 mm hohes Bild Mariens mit Kind; unter der oberen Zeile zwei unterbrochene Stege und darunter 60 mm hohes Flachrelief des hl. Abtes Leonard (Wallfahrzeichen, wie seitenverkehrt bei Glocke I in St. Ägidius, Zülpich-Lüssem), 30 mm hohes Glöckchen und 25 mm hohes Wappen (Gießermarke?):

+ sanctvs · arlvdvs · heisen · ich · in · eir · gotz ·  
in · cent · gever (= St. Goar) · lveden · ich ·  
mictet · iohan · cvrsgin · van · coellen · gos · mich +  
(Wappen)  
(Marienbild)  
anno · domeni · m · cccc · lxxxvii ·

## Glocke II

## M A R I E N - G L O C K E

Krone mit schwerem Mittelbogen und gebogenen Bügeln; Kronenplatte mit Stern und gekehlt zur flachen Haube übergehend; diese über Stege in scharfem Knick zum 105 mm hohen Schulterfries: Steg, Blütenranke zwischen Stegen; einzeilige Umschrift in 40 mm hohen, auf ornamentierten Grund sorgfältig gezeichneten gotischen Schmuckmajuskeln zwischen Stegen mit reich verziertem Initialkreuz und Worttrennung durch Ranken; darunter wieder Blütenranke wie oben, jedoch seitenverkehrt aufgelegt, und Abgrenzungsteg:

+ M A R I A · E T · G O V V A R I V S

· O R A T E · P R O · N O B I S

+ A N N O · D O M I N I ·

M I L E S I M O · C C C C · Q V A D R A G E S I M O

(Maria und Goar, bittet für uns! Im Jahre des Herrn 1440)

Am Schlagring nochmals Blütenranke zwischen Stegen.

## Glocke III

?

1942 nach St. Martinus, Nörvenich-Pingsheim in Obhut gegeben, statt ihrer die dortige Heinrich Humpert-Glocke von 1927 requiriert (nicht zurückgekehrt), 1954 konnte Glocke III wieder nach Schönau zurück.

Formale und dekorative Gestaltung weitgehend wie Glocke II; einzeilige Umschrift in 40 mm hohen Schmuckmajuskeln:

+ D E F V N T O S + P L A N G O + V I V O S

+ F V L M I N A + F R A N G O · J O I R I S +

A N N O · D O M I N I · M + C C C C + X X

(Die Toten beklag ich, die Lebenden ruf' ich,  
die Blitze brech' ich.

Joiris im Jahre des Herrn 1420.)

Am Schlagring drei Stege.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Nachdem der Schlagton der Glocke I nach der Schweißung von  $\text{fis}'-4/16$  Ht auf  $\text{f}'\pm 0$  heraufgerückt ist, werden die Intervalle zu Glocke II und III eindeutiger als Durterz (I/II) und Quarte (I/III) verstanden.

Zusatz: Die  $\text{h}'+7$  kann als eine der schönsten Bronzeglocken im Erzbistum Köln bezeichnet werden, wie die sehr berühmte  $\text{g}^\circ$ -Glocke des Kölner Domes, die "Pretiosa" wird sie hoch eingestuft.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/197 D	1487	Johan Cursgin	620 kg	1038 mm	fis'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	197	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/196 D	1440	Joiris (Metz)	530 kg	922 mm	ais'+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	196	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/195 D	1420	Joiris (Metz)	350 kg	836 mm	h'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	195	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Bad Münstereifel-Wald, Filialkirche St. Antonius v. Padua

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Jesus+ Maria+ Joseph+Antonius
<b>Glockengießer</b>	? (Matthias Kuper)
<b>Gußjahr</b>	1715
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	345
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	23(23/18)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	25
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>cis'''-4 p</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	d''+6 f
<b>Prim-Vertreter</b>	h"+3 f
<b>Terz</b>	e'''-5 ff schwebend
<b>Quint-Vertreter</b>	a''' +2 f
<b>Oktave</b>	cis''''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	14
<b>Prim-Vertreter</b>	13
<b>Terz</b>	11
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

**JESUS + MARIA + JOSEPH + ANTONIUS**

**GLOCKE**

Krone mit sechs Bügeln, von denen einige stark verschlissen waren und durch Aufschweißen wieder verstärkt wurden. 85 mm hoher Schulterfries: Auf dünnem Steg stehende Zierleiste, geschnitten aus 45 mm breiten und 20 mm hohen gleichschenkeligen Dreiecken mit Spiralenmuster; darunter zwischen Stegen einzeilige Umschrift in 17 mm hoher Antiqua:

+ IESVS MARIA JOSEPH S ANTHONIVS

V(ON)P(ADVA) 1715

Darunter zwischen Stegen 25 mm hoher zierlicher Rankenflies mit Blüten.

(- Eine Glocke mit gleichem Dekor wurde bisher nur in St. Katharina, Swisttal-Dünstekoven gefunden, dort mit der Inschrift

"S. CATHARINA ORA PRO NOBIS MATHEAS KUPER  
1687."

E. Renard führt Matthias Kuper als Glockengießer auf, wobei freilich die Dünstekovener als sein einziges Werk genannt ist. Vielleicht könnte Kuper hier auch der Name eines Stifters sein? - )

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die vordem (1969) verstummen Teiltöne sind nach der Reparatur wiedererweckt, alle haben an Singkraft sehr gewonnen.

Durch die geglückte Schweißung wurde die Glocke zu neuem Leben erweckt.

# Mechernich-Antweiler, St. Johann Baptist

Motiv: "Tui sunt coeli"

Glocke	I 6061	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Josef	Johannes	?	Petrus
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Johan van Alfter	Carl Engelbert u. Peter Heinrich Fuchs, Cöln	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
<b>Gußjahr</b>	1959	1481	1745	1975
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1200	1067	920	861
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	87	80(80/72/72)	63(63/54)	65
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 13,3	1 : 14,6	1 : 13,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1100	750	400	410
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-4</i>	<i>g'-5</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'-6 f</b>	<b>c''-7</b>	<b>des''+6 p</b>	<b>es''-1 f</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f°-11	as°-8	as°+8	b°±0
<b>Prim-Vertreter</b>	f'-5	e'±0	g'±0	b'±0
<b>Terz</b>	as'-5	b'-12	ces''±0	des''±0
<b>Quint-Vertreter</b>	c''-2	des''-4	es''+8	f''+5
<b>Oktave</b>	f''-4	g''-5	as''±0	b''±0
<b>Dezime</b>	a''+1	b''-8	c'''±6	d'''±7
<b>Undezime</b>	b''-6 f		des'''±2 p	
<b>Duodezime</b>	c'''-5	d'''-7	es'''±0 f	f'''±0
<b>Tredezime</b>	des'''±2	es'''-4	fes'''±4	ges'''±6
<b>Quattuordezime</b>	es'''±6			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	f'''±6		b'''±7	
<b>2'-Sekunde</b>	g'''-2			
<b>2'-Terz</b>	as'''±0			
<b>2'-Quarte</b>	b'''-5	c''''-7 f	des''''±6	es''''-1
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	155	60	75	125
<b>Prim-Vertreter</b>	65	25	23	70
<b>Terz</b>	27	16	14	16
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	schwebend	Steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Tui sunt coeli**, Ad Tertiam Missam, In Die Nativitatis Domini, Offertorium
- ▶ Dorischer Tetrachord

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J O S E F - G L O C K E**

Auf Flanke Is in Kapitalen:

ST. JOSEPH HEISS' ICH,  
DES HÖCHSTEN EHRE PREIS' ICH,  
MARIA, GOTTESMUTTER, STEH' MIR BEI,  
AUF DASS MEIN RUFEN STETS GEHÖRET SEI.

Darüber Bilder der Gottesmutter und des hl. Joseph;  
am Schlagring:

KATH: PFARRGEMEINDE ST. JOHANN BAPTIST  
ANTWEILER - WACHENDORF 1 9 5 9

Gießermarke

## Glocke II

## JOHANNES - GLOCKE

Kronenbügel gerundet, abgesetzte Kronenplatte, schräg abfallende Haube mit fünf Stegen. Einzeilige Schulterumschrift in stark profilierten, 30 mm hohen Minuskeln, Worttrennungen durch Kreuzchen und stilisierte Lilien, oben von Lilienborte, unten von 6 cm hoher, hängender Palmette begleitet:

+ iohannes · heischen · ich ·

all · omgewidder · ich ·

iohan · van · alfter · ghois · mich · anno · domini

darüber auf der Haube:

mccccclxxxi

## Glocke III

?

Flache Kronenplatte, steil abfallende Haube mit vier Stegen. Zweiteilige Schulterumschrift in größeren und kleineren Kapitalen, getrennt durch glatten Steg und eingebettet in 12 cm hohen, oben aus stehenden Akanthusblättern, unten aus hängender Girlande gebildeten Fries:

LOBET DEN HERREN MIT WOHL KLINGENDEN  
CYMBELN. ALLES WAS STIMME HAT, LOBET  
DEN HERREN, ALLELVIA. PSALM 150.

ALS MAN SCHREIBT SIBEN ZIEHN HVNDERT  
FVNF VND VERTZIG JAHR, DA KEIN KEYSER  
IM RIEC WAR, BIN ICH VON

CARLO ENGELBERTO VND SEINEM SOHN  
PETRO HEINRICO FVCHS GEGOSSEN.

Auf der Flanke 29 cm hohes Ornamentkreuz mit zahlreichen Salbeiblättern, außerdem Bilder der Muttergottes mit Kind (H 85 mm) einer Martyrin mit Palme (95 mm) und des hl. Johannes Nepomuk mit Palme in der Rechten und Kreuz in der erhobenen Linken (110

mm). Die Bilder sind auf einen aus der Friesgirlande geschnittenen Sockel gestellt und von Salbeiblättern flankiert. Am Schlagring Bündel von fünf Stegen.

Glocke IV

## **P E T R U S - G L O C K E**

Auf der Flanke Is in Antiqua:

**HEILIGER PETRUS, BITTE FÜR UNS.**

Darüber Bild des hl. Petrus.

Auf der Rückseite:

**GEGOSSEN VON DER EIFELER**

**GLOCKENGIEßEREI JOH. MARK BROCKSCHEID**

**FÜR DIE PFARRE ANTWEILER – WACHENDORF**

**IM HEILIGEN JAHR 1975**

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1959)

Die Einstimmung der Glocke von 1959 entspricht genau dem Dispositionsplan und wurde im Guß erzielt.

Der Klangaufbau ist gut geordnet und störtonfrei; die Abweichungen einzelner Teiltöne von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind musikalisch nicht als solche spürbar.

Der Vibrationswert wurde mit ca. 40% über dem Soll liegend gemessen und zeugt so für die erstklassische Qualität des vergossenen Metalles und ein überdurchschnittlich schönes Klangvolumen und –temperament.

Im Zusammenspiel mit den beiden alten Glocken erklingt das Motiv "Resurrexi" mit schöner Deutlichkeit und Feierlichkeit.

## Glocke IV (1975)

Die nach dem Dispositionsvorschlag im Anschluss an die drei vorhandenen Glocken f'-4, g'-5, as'±o aufgegebene Tonhöhe wurde mit einer nach dem Guss vorgenommenen geringen Korrektur genau erreicht., so dass die Geläutemelodie als dorischer Tetrachord auf das weitgehend originelle Motiv "Tui sunt caeli" klar intoniert, und die Gesamtharmonie dank des makellosen Klangaufbaues der neuen b' über die durch die den beiden alten Klängen g' und as' anhaftenden Querstände hinaus nicht weiter mit Spannungen belastet ist.

Ferner zeichnet sich die neue Glocke durch eine temperamentvolle Klangentfaltung (Vibrationswerte um rund 55% über den geforderten) aus. Ein in der Glockenlandschaft seltene Verbindung von Glockentönen ist entstanden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/88 C	1481	Johannes Johan van Alfter	750 kg	1067 mm	g'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	88	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/89 B	1745	Carl Engelbert u. Peter Heinrich Fuchs, Cöln	400 kg <sup>1</sup>	920 mm	as'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	89	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/87 A	1925	Franz Schilling, Apolda	1086 kg	1220 mm	um e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		6	87		A
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Mechernich-Firmenich, Filialkirche St. Barbara

Motiv "Gloria"

Glocke	I 5078	II 5079	III
<b>Glockenname</b>	?	Christus	?
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		? (Georg Claren), Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1949	1949	1837
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	660	585	490
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	44	39	35
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,0	1 : 15,0	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	60	56	48
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''-7</i>	<i>f''-7</i>	<i>as''-7</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	es'-14	f'-13	bb'-5
<b>Prim-Vertreter</b>	es''-7	f''-6	g''-5
<b>Terz</b>	ges''-5	as''-5	ces'''-5
<b>Quint-Vertreter</b>	bb''±0	ces'''±0	es'''+2
<b>Oktave</b>	es'''-7	f'''-9	as'''-12 (?)
<b>Molldezime</b>	ges'''±0	as'''-8	
<b>Durdezime</b>	g'''±0		
<b>Duodezime</b>	b'''-11	c'''-6	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	c''''-6	f''''+2	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	60	50	38
<b>Prim-Vertreter</b>	20	20	
<b>Terz</b>	17	17	
<b>Abklingverlauf</b>	breit schwebend	hastig schwebend	unruhig

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

An der Schulter 45 mm hoher Rebentfries zwischen Stegen.  
Auf der Flanke Relief des Gekreuzigten, Wappen der  
Schweiz (9 cm) und der Stifter (8 cm) sowie  
Antiquainschrift:

GOTT DER HERR MÖGE GNAEDIG  
SCHÜTZEN UND SEGNETEN  
FAMILIE FIRMENICH  
DAS SCHOENE SCHWEIZERLAND  
UND UNSER DORF MIT STARKER HAND.  
über dem Schlagring zwischen Stegen:

GESTIFTET VON FAMILIE FIRMENICH,  
GENÈVE 1949.  
MABILON U. Co., SAARBURG BEI TRIER.  
Gußnummer 5078

Glocke II

### CHRISTUS - GLOCKE

An der Schulter 40 mm hoher Eichenblätterfries zwischen  
Stegen. Reliefs, Wappen und Stiftervermerk wie Glocke I

ICH RUF ES LAUT INS LAND HINAUS  
CHRISTUS SOLL HERRSCHEN IN JEDEM

HAUS, IN JEDEM HERZEN STEHE SEIN  
THRON, DAMIT UNS WERDE DER EWIGE  
LOHN

Gußnummer 5079

Glocke III

?

Die inschriftlose Glocke war bei der Erfassung 1942 irrtümlich für ein Werk des 17. Jahrhunderts gehalten und deshalb in die Denkmalklasse C eingestuft worden. 1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt.

Krone mit sechs glatten Bügeln, abgesetzte, gekahlte Kronenplatte; runde, glatte Haube; an Schulter zwischen zwei kräftigen Stegen Abguß mehrerer Salbeiblätter; darunter 50 mm hoher, zierlicher Empire-Palmettenfries, der die Glocke zweifelfrei als ein Werk des Sieglarer Georg Claren und zwar vom Jahre 1837 ausweist: Den gleichen Palmettenfries haben die bezeichneten Glocken des Georg Claren von 1832 in St. Mariä Himmelfahrt, Euskirchen-Weidesheim, dort Glocke III, Glocke V von 1835 in St. Georg, Bornheim-Widdig, und bei Glocke III vom Jahre 1838 in St. Katharina, Köln-Godorf. – Glatte Flanke; über dem kantig ansetzenden Schlagring Wulst zwischen zwei Doppelstegen, auch Bord abgesetzt.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der beiden neuen Glocken von 1949 liegen mit dem der alten Glocke von 1837 auf einer geraden Stimmungslinie, so dass das "Te Deum-Motiv" als Geläutemelodie rein intoniert ist. Während der Schlagton der alten Glocke nur geringe Durchschlagskraft hat und dadurch etwas indifferent ist, beherrschen die Schlagtöne der Glocken von 1949 den Gesamtklang deutlich. Das Feld der Harmonietöne erhält bei beiden neuen Glocken sein eigenes Gepräge durch die vollschwingenden, ca. um einen Viertelton zu tief liegenden Unteroktaven und durch die im Bereich der verminderten Quinte erklingenden, mit außergewöhnlicher Deutlichkeit auftretenden Quinten.

Die es"-Glocke zeigt in der 4-fuss-Lage neben der Moll- eine leicht trübende Durdezime.

Die Resonanz der neuen Glocken ist, wie aus der angegebenen Nachklangdauer schon hervorgeht, ausgezeichnet; besonders die f"-Glocke weist eine weit über dem Durchschnitt liegende intensive Vibrationsfähigkeit auf. Neben den Unteroktaven zeigen auch die Primen und Terzen ein volles Ausströmen der Amplituden, eine Eigenschaft, die sonst nur selten bei Glocken dieser hohen Tonlage zu finden ist.

Damit ist gleichzeitig gesagt, dass die wichtigste, an den Glockenklang zu stellende Forderung in idealer Weise erfüllt ist, und dass alle Voraussetzungen für eine beseelte Klangsprache der neuen Glocken gegeben sind.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die Fa. Mabilon & Co. in musikalischer, künstlerischer und gusstechnischer Hinsicht mehr als befriedigend Glocken geliefert hat: die Kapellengemeinde Firmenich und

mit ihr die hochherzigen Stifter dürfen sich glücklich schätzen, mit den neuen Glocken ein Geläute erhalten zu haben, das, mit besonderer Sorgfalt und meisterlichem Können hergestellt, die ihm zugedachte Aufgabe bestens erfüllen wird:

"LAUDO DEUM VERUM!"

(Ich lobe den wahren Gott)

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/95 C	1837 ?	(Georg Claren, Sieglar)	75 kg	490 mm	as"-7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	95	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/6/96 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	112 kg	570 mm	um f "
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	96	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

# Mechernich-Kommern, St. Severin

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	?	Severinus	Nikolaus
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar		Franziskus Heintz, Trier
Gußjahr	1872	1872	1768
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1312	1233	1008
Schlagringstärke (mm)	95(86/95)	91(83/91)	71(66/65)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,5	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1350	1100	600
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'+8</i>	<i>e'+8</i>	<i>fis'+4 p</i>
Nominalquarte	<i>g'+7 f</i>	<i>a'+8 f</i>	<i>h'+3 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>e°+1</i>	<i>fis°±0</i>	<i>fis°+10</i>
Prim-Vertreter	<i>d'±0</i>	<i>dis'+12</i>	<i>fis'+10 f</i>
Terz	<i>f'+12</i>	<i>g'+10</i>	<i>a'+8</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+8</i>	<i>c''+12</i>	<i>cis''+2</i>
Oktave	<i>d''+8</i>	<i>e''+7</i>	<i>fis''+4</i>
Dezime			<i>a''+5 p</i>
Undezime	<i>g''+16 f</i>	<i>a''±0 f</i>	<i>h''+4 f</i>
Übermäßige Undezime (Tritonus)	<i>gis''+8 f</i>	<i>ais''+2 f</i>	<i>c'''+4 f</i>
Duodezime	<i>a''+3 f</i>	<i>h''+5 f</i>	<i>cis'''+2 f</i>
Tredezime	<i>h''+10 f</i>	<i>cis'''+12 f</i>	<i>d'''+4</i>
Quattuordezime		<i>dis'''+3 p</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>d'''+10 f</i>	<i>e'''+12 f</i>	<i>fis'''+7 f</i>
2'-Kleine Sekunde	<i>e'''-2 p</i>		
2'-Große Sekunde	<i>e'''+12</i>	<i>fis'''+12 mf</i>	
2'-Quarte			
2'-Sexte	<i>h'''±0 f</i>	<i>cis'''-9 f</i>	
1'-Sekunde	<i>e'''+12 ff</i>		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	68	66	62
Prim-Vertreter	36	56	31
Terz	27	17	22
Abklingverlauf	breit schwebend	hastig schwebend	steht

## Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

Umguß einer älteren. 1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt. Bügel der flach abgeplatteten Krone mit karyatidenartigen Halbfiguren; Kronenplatte jäh zur leicht gewölbten Haube abfallend. An der Schulter 24 cm hoher Ornamentfries aus Blatt- und Fruchtmotiven. Auf der Flanke die zweimal das Chronogramm enthaltende Antiquaumschrift unter 14 cm hohem Bild der Immaculata:

VIVOS CONVOCO

MORTUOS PLANGO

HORAS DICO. (= 1872)

(Die Lebenden ruf ich, die Toten beklag ich,  
die Stunden ansag ich.)

Auf der Gegenseite:

P · R · D ·

PASTORIS GRVENESCHILD CVRA

A PRAECEPTORE CLAREN REFVSA

PAROECOS AD SACRA LAETE COCO. (=1872)

(Auf Bemühen des hochwürdigen Herrn Pfarrers  
Grüneschild von Meister Claren umgegossen,  
rufe ich freudig die Pfarrkinder zum Gottesdienst.)

Am Schlagring über und unter Wulst je zwei Stege;  
Bord abgestuft.

## Glocke II

### SEVERINUS - GLOCKE

Umguß einer älteren. 1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt. Dekor und formale Gestaltung weitgehend wie Glocke I. Auf der Flanke 21 cm hohes Bild des hl. Severin und Inschrift mit zweiteiligem Chronogramm:

AB CLAREN REFVSA IN S. DEI  
GENITRICIS ATQVE S. SEVERINI  
HONOREM CONSONO. (= 1872)

(Von Claren umgegossen, ertöne ich zu Ehren der  
hl. Gottesgebälerin und des hl. Severin.)

Auf der Gegenseite:

CIVIVM PRAESIDE ELECTO  
BEIENBVRG RELIGIOSO. (= 1872)

(Unter dem trefflichen, frommen Bürgermeister Beienburg.)

## NIKOLAUS - GLOCKE

Geknickte Kronenbügel; Kronenplatte abgesetzt gegen flach gewölbte Haube. An Schulter in 19 cm hohem Fries, der nach oben von stehenden, nach unten von hängenden Akanthusblättern begrenzt ist, durch Doppelstege getrennte Dreizeilenumschrift, jede Zeile durch hinweisende Hand eröffnet; in oberster Zeile als Chronogramm mit 45 bzw. 38 mm hohen Kapitalen, in den unteren Zeilen mit 22 mm hohen Buchstaben, von denen N und S spiegelverkehrt aufgesetzt sind:

SIT LAVS REFERTA, SIT SONORA HILARIS

DECORA MENTIS IVBILATIO (=1768)

O. P. NOBIS S. NICOLAE CUM OMNIBUS DIE

ELECTIS, UT IUCUNDA AC INNOCENTI MENTE

DEO SEMPER

· SERVIAMUS CA (!für AC) VERA JUBILATIO

NOSTRA SIT VOBISCUM ALIQUANDO

IN COELIS AMEN

(Laut erschalle unser Lob, es rausche auf der frohe, wohlklingende Jubelgesang unseres Herzens! – Bitte für uns, hl. Nikolaus, mit allen Auserwählten Gottes, auf dass wir freudigen und unschuldigen Sinnes Gott allzeit dienen und unser rechtes Jubellied dereinst mit euch sich eine im Himmel. Amen.)

Am Schlagring über fünf Stegen 14 cm hohes Relief der Himmelskönigin; am Bord vier Stege.

Die Parallelen zum Dekor der 1942 requirierten Johannes-Glocke (nicht zurückgekehrt) von St. Martin, Euskirchen, dürften hinreichen, auch diese Glocke dem Trierer churfürstlichen Stuck- und Glockengießer Franz Heintz zuzuschreiben. Wahrscheinlich handelt es sich auch bei ihr um den Umguß einer älteren; denn die Visitationsberichte von 1680 und 1698 erwähnen sie als vorhanden.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Trotz der ungeheuren Spannungen (um nicht zu sagen: Verworrenheit) im Aufbau der Einzelklänge ist die Melodieführung des Geläutes auffallend deutlich. Das hat seinen Grund einmal darin, dass der schwache Hauptschlagton der fis' von der Prime übertönt wird, dann aber auch, weil sich die stark singenden Quartschlagöne auffallend gut einordnen. Im übrigen ist der Klang der fis'-Glocke viel organischer aufgebaut und die Konstruktion besser gekonnt als die beiden späteren. Wie schwirrend die Einzelklänge und wie undurchsichtig der Zusammenklang sind, ist allein daraus ersichtlich, dass jede der drei Glocken zwischen Undezime und Duodezime einen stark singenden Tritonus hat, eine im Glockenklang durchaus seltene Erscheinung!

Die Vibrationsenergie der Glocken ist – wie allgemein die der Clarenschen und der meisten Glocken des 18.Jahrh. – dürftig; sie liegt um etwa 50, 45 und 40% unter dem von modernen Bronzeglocken zu fordernden Soll und zeigt zugleich an, dass eine zinnarme und fremdmetallreiche Legierung vergossen worden ist.

So ist insgesamt das Geläut nicht mit modernen Kriterien zu werten; es atmet nicht die Ruhe moderner, harmonisch ausgeglichener Geläute, es ist vielmehr voll wirbelnder Unruhe und von fast drohendem Charakter, streng und ernst. Die Schwächen der Vibration werden durch die Resonanz des Turmes in geringem Umfange überdeckt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/97 B	1872	Christian Claren, Sieglar	1100 kg <sup>1</sup>	1233 mm	e'+8
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	97	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/98 C	1768	(Franz Heintz)	1100 kg <sup>1</sup>	1008 mm	fis'+4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	99	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Mechernich-Lessenich, St. Stephanus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Stephanus	Michael	?
Glockengießer	Jan (II) van Trier	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1532	1952	1953
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1070	910	810
Schlagringstärke (mm)	80(75/68)	66	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,7	
Gewicht ca. (kg)	800	465	330
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$fis'+3$	$a'+4$	$h'+5$
Nominalquarte	$h'-2 f$	$d''-2 mp$	$e''+4$
Unteroctav-Vertreter	$fis^{\circ}+12$	$a^{\circ}+11$	$h^{\circ}+6$
Prim-Vertreter	$fis'+6 f$	$a'+9 f$	$h'+9 f$
Terz	$a'+4$	$c''+8$	$d''+8$
Quint-Vertreter	$cis''+12$	$e''+12$	$fis''+8$
Oktave	$fis''+3$	$a''+3$	$h''+6$
Dezime	$ais''+12$	$cis''' +14$	$dis''' +10$
Undezime			$e''' +4$
Duodezime	$cis''' \pm 0$	$e''' \pm 0$	$fis''' +4$
Tredezime	$dis''' \pm 0$	$fis''' +4$	
Doppeloktav-Vertreter	$fis''' -1 +4 f$	$a''' +12$	$c'''' -3$
2'-Terz		$cis'''' +9$	
2'-Quarte	$h'''' -3$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	76	98	120
Prim-Vertreter	24	30	42
Terz	17	23	22
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	glatt

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### STEPHANUS - GLOCKE

Unter dem bekannten van Trier'schen Blattkamm

a) Schulterumschrift in 23 mm hoher Antiqua („N“  
spiegelverkehrt aufgesetzt) mit Initialkreuz und  
Satztrennung durch kleine Rosetten:

+ STEPHANI HEYSCHEN ICH

IN DYE ERE GOTZ LVDEN ICH ·

DEN DONRE VERDRYVEN ICH ·

IAN VAN TRYER GOVS MYCH

ANO XXXII

Auf der Flanke Plakette (105 x 78 mm) mit Anna-Selbdritt-Darstellung (Dürener Wallfahrtsdevotionalie). Nach Köster: "In hochrechteckigem, von glatter Leiste unrandetem Felde ein oben in Form eines gekappten Giebels abschliessender, sechseckiger Bildrahmen. Darin Anna-Selbdritt...; im breiten Nimbus der Anna in gotischen Majuskeln und Minuskeln

SANCTA ANNA

Die Seitenstreifen rechts und links des Bildfeldes mit Rankenornament, die oberen Eckfelder beiderseits des Giebels mit verschlungenem Bandornament verziert." Ferner auf der Flanke Abguß der Schauseite einer Münze (ø 30 mm) mit Renaissancekopf und Kapitalumschrift, von der zu entziffern:

HERCVLES DVX FER A

(Herzog Hercules I. von Ferrara starb 1505.)

Glocke II

**M I C H A E L - G L O C K E**

ST. MICHAEL, MIT SCHILD UND SCHWERT,  
BESCHÜTZE KIRCHE, HIRT UND HERD'.

GEGOSSEN VON AUGUST MARK U. SOHN  
IN BROCKSCHEID.

1 9 5 2

Auf der Flanke Bild des Gekreuzigten und  
St. Michaels als Deachentöter.

Glocke III

?

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/126 C	1532	Jan (I) van Trier, Aachen	800 kg	1070 mm	fis'+3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	126	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/128 A	1923	Schilling, Apolda	500 kg	960 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	128	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Mechernich-Obergartzem, St. Hubertus

Motiv: "Tui sunt coeli"

Glocke	I	II 5553	III	IV 5554
<b>Glockenname</b>	?	Maria	Antonius	Maria
<b>Glockengießer</b>	?	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
<b>Gußjahr</b>	?	1954	1902	1954
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1225	1030	980	870
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	96(95)	76	70(69)	61
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,7	1 : 13,5	1 : 14,0	1 : 14,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1115	700	575	420
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<b>f<sup>'</sup>-3</b>	<b>g<sup>'</sup>-3</b>	<b>as<sup>'</sup>-2</b>	<b>b<sup>'</sup>-3</b>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b<sup>'</sup>-4 f</b>	<b>c<sup>'</sup>-2 mf</b>	<b>des<sup>'</sup>-2 f</b>	<b>es<sup>'</sup>-2 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	ges <sup>o</sup> -1	g <sup>o</sup> -9	as <sup>o</sup> +1	bb <sup>o</sup> -1
<b>Prim-Vertreter</b>	d <sup>'</sup> -5	g <sup>'</sup> -1	as <sup>'</sup> ±0	b <sup>'</sup> -4
<b>Terz</b>	as <sup>'</sup> -11	b <sup>'</sup> -2	ces <sup>'</sup> +3	des <sup>'</sup> -3
<b>Quint-Vertreter</b>	des <sup>'</sup> +5	d <sup>'</sup> -6	es <sup>'</sup> -2	fes <sup>'</sup> -4
<b>Oktave</b>	f <sup>'</sup> -3	g <sup>'</sup> -3	as <sup>'</sup> -2	b <sup>'</sup> -3
<b>Dezime</b>	a <sup>'</sup> -3	h <sup>'</sup> ±0	c <sup>'</sup> +2	d <sup>'</sup> +4
<b>Undezime</b>		c <sup>'</sup> -2	es <sup>'</sup> -2 f	
<b>Duodezime</b>	c <sup>'</sup> -4	d <sup>'</sup> -5	es <sup>'</sup> +2	f <sup>'</sup> -4
<b>Tredezime</b>	d <sup>'</sup> -9	es <sup>'</sup> +2	fes <sup>'</sup> +2	
<b>Quattuordezime</b>	es <sup>'</sup> +3	fis <sup>'</sup> -4		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>		g <sup>'</sup> +7	as <sup>'</sup> +4	b <sup>'</sup> +3
<b>2<sup>'</sup>-Quarte</b>	b <sup>'</sup> -2		des <sup>'</sup> -2	es <sup>'</sup> -4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	75	135	95	112
<b>Prim-Vertreter</b>	24	30	35	32
<b>Terz</b>	14	16	20	18
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	unruhig	glatt	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Tui sunt coeli**, Ad Tertiam Missam, In Die Nativitatis Domini, Offertorium
- ▶ Dorischer Tetrachord

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi** Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

Die Herkunft der sicherlich nicht rheinischen Glocke ist unbekannt. Nach dem ersten Weltkriege wurde sie vom Reichspräsidenten Ebert aus dem Jahr 1917 requirierten, jedoch nicht mehr verhütteten Beständen der Pfarrgemeinde Obergartzem geschenkt. 1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt. Kronenbügel mit flachen Masken verziert; hohe, schwach gekahlte Kronenplatte mit Steg abgesetzt; glatte, abfallende Haube, gerader Schulteransatz. 16 cm hoher Schulterfries: Zwischen geometrisch verschlungenem Bandwerk Mäanderverzierung; darunter zwei Rundstege in größeren Abständen und wiederum geometrisches Bandwerk. Auf der Flanke sechs Stege, die fünf oberen unterbrochen von undeutlichem Relief eines Heiligen in hochrechteckigem, ornamentalem Rahmen. Am Schlagring vier Stege, darunter noch zweimal Bandwerk wie oben.

undeutliches Relief eines Heiligen

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

SEGNE UNS MARIA

JUBILAEUMSGESCHENK VON TREUEN

MARIENVEREHRERN

1854 - 1954

C T

GEGOSSEN IM MARIANISCHEN JAHR 1954

FÜR DIE KATH: PFARRKIRCHE

OBERGARTZEM

Glocke III

**A N T O N I U S - G L O C K E**

ANTONIUS HEIß ICH,

DER EREMIT, MIT IHM RUF ICH:

"LENK DEINEN SCHRITT HINWEG

AUS DER ARGEN WELT,

ZUR EINSAMKEIT,

ZUR FRÖMMIGKEIT,

AUFWÄRTS ZUM HIMMELSZELT!"

MARIA! AGNES! HUBERTUS!

GESCHENK VON AGNES VANDERFORTH

UND ANDEREN WOHLTÄTERN DER PFARRE

GEGOSSEN IM MARIANISCHEN JAHR 1954

FÜR DIE KATH. PFARRKIRCHE

OBERGARTZEM.

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken erfolgte im Guss; da die Schlagtonstimmungs=linie haargenau nach Bestellung getroffen ist, konnten die Glocken mit unverletzter Gusshaut ausgeliefert werden.

Die Gegenüberstellung zeigt, dass auch die Nebenschlagttöne sehr guten Anschluss an die Hauptschlagttöne gefunden haben und damit die Melodielinie harmonisch und glücklich weiterführen, ohne aufdringlich zu sein.

Die Prinzipal-Summtöne der g' liegen in klarer Molloktavordnung, die der b' zeigen die Umkehrung der der f' (bei f' an Stelle der Unteroktave die Untersept, bei b' die Unternote; bei f' an Stelle der reinen Quinte die Sexte, bei b' die verminderte Quinte).

Die Mixturen der Glocken von 1954 sind geschlossen und nicht vorlaut.

So hat bei absolut klarer und eindeutiger Melodieführung des Gesamtgeläutes doch jede Glocke ihren eigenen Klangcharakter, und es ist schwer zu sagen, ob man dem der sehr eigenartigen f' oder dem der modern glatten g' etwa den Vorzug geben soll: Jeder der Klänge ist in seiner Art schön.

Feierlich, ernst und würdig ist die Wirkung des Gesamtgeläutes, das in dieser Komposition erstmals in der Kölner Erzdiözese verwirklicht wurde.

Während die Vibrationsfreudigkeit der as' (- die Glocke stammt aus der Blütezeit der Fa. Otto -) das in unseren heutigen Richtlinien verlangte Soll erfüllt, die der f ' dagegen um etwa 40% dahinter zurückbleibt, übertrifft die der Mabilon-Glocken dasselbe um rund 35%.

Damit ist nicht nur beste Vitalität der Klangentfaltung gewährleistet, sondern auch zugleich bewiesen, dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung gut vergossen wurde.

Abschließend darf gesagt werden, dass das Geläute in glücklichster Weise vervollständigt wurde: würdig, feierlich und charakteristisch im Gesamtaufbau, wohlgeordnet in der Intonation der Melodieführung, temperamentvoll und beseelt in der Klangentfaltung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/93 C	(19. Jhdt. ?)	?	1115 kg 1200 kg <sup>1</sup>	1225 mm	f '-3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	93	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/94 B	1902	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	575 kg	980 mm	as'-2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	94	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/92 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	815 kg	1080 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	92	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

### Quellen

1 ALVR 27778

## REVISIONSBERICHT ÜBER NEUES GELÄUTE DES DOMKAPPELLMEISTERS CARL COHEN

Nachfolgend Auszüge aus dem Revisionsbericht des  
Domkapellmeisters Carl Cohen vom 04.10.1902.

*„Das Geläute besteht aus drei Glocken, welche gemäß der Bestimmung des Vertrages die Klangtöne e, fis, gis in tadelloser Reinheit wiedergeben. Im Anschlage sind die Töne bestimmt, klar und wohlklingend und beim Ausklingen bleiben dieselben constant und rein. Unreine Leitklänge, Schwankungen und Stöße konnten nicht wahrgenommen werden. Aus dieser vorzüglichen Klangbeschaffenheit konnte der Schluß gezogen werden, dass nur mit dem jetzmaligen Hauptone conferierende Nebentöne vorhanden seien, und in der That ergab die genaue Untersuchung, welche sich auf die Feststellung der kleinen Terz und Unteroktaven beschränkte, dass die Nebentöne in vorzüglicher Reinheit und Deutlichkeit getroffen sind. Diese harmonischen Tonverhältnisse waren sofort mit dem Gusse gegeben, denn mechanische Nacharbeiten mit Meißel und Feile zu etwaiger Korrigierung der Glockentöne waren nicht sichtbar. Obgleich sämtliche Glocken sich als „Rohguß,, präsentierten, so hafteten damals ihrer äußeren Erscheinung keine wesentlichen Mängel an. Die Verzierungen waren klar und scharf abgegrenzt und die Inschriften hatten richtige Fassung. Durch dieses Geläute hat die Firma F. Otto neuerdings gezeigt, dass sie bestrebt ist, möglichst vollkommene Kunsterzeugnisse zu liefern.  
Köln, den 10. Oktober 1902*

*Carl Cohen, Domkapellmeister“*

# Mechernich-Satzvey, St. Pantaleon

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III Leihglocke
Glockenname	Pantaleon	Maria	Trinitatis
Leitziffer			9 – 3 - 177 C
Herkunftsort			Groß Nossen, Kreis Frankenstein, Niederschlesien
Glockengießer	Martinus Legros, Malmrđy		Hans Grosch, Leipzig
Gußjahr	1774	1774	1667
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1088	917	914
Schlagringstärke (mm)	77(72/68)	66(61/58)	84(81/78)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,8	1 : 10,8
Gewicht ca. (kg)	800	450	440
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Überschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> -3	<i>a'</i> -2	<i>h'</i> -3
Nominalquarte	<i>h'</i> -7	<i>d''</i> -5 f	<i>e''</i> -6 p unklar
Unteroctav-Vertreter	<i>fis</i> <sup>o</sup> -3	<i>a</i> <sup>o</sup> +2	<i>c'</i> +4
Prim-Vertreter	<i>fis'</i> +2	<i>a'</i> ±0-1 schwebend	<i>a'</i> ±0
Terz	<i>a'</i> +1	<i>c''</i> +4	<i>d''</i> -3
Quint-Vertreter	<i>cis''</i> -10	<i>e''</i> -5	<i>gis''</i> -8
Oktave	<i>fis''</i> -4	<i>a''</i> -2	<i>h''</i> -3
Dezime	<i>a''</i> +8 p	<i>c'''</i> +4 p	<i>d'''</i> -4
Undezime	<i>b''</i> +2 f	<i>des'''</i> +2 f	<i>es'''</i> -2f
Duodezime	<i>cis'''</i> -7	<i>e'''</i> -4	<i>fis'''</i> -8
Tredezime	<i>d'''</i> -5	<i>f'''</i> -3	<i>gis'''</i> +1
Quattuordezime	<i>eis'''</i> +6	<i>gis'''</i> -12	
Doppeloctav-Vertreter	<i>fis'''</i> ±0	<i>a'''</i> +4	<i>h'''</i> -4
2'-Kleinsekunde	<i>g'''</i> +1		
2'-Großsekunde	<i>gis'''</i> -2		
2'-Durterz	<i>ais'''</i> -2		
2'-Quarte	<i>h'''</i> -7 f	<i>d''''</i> -5 f	<i>e''''</i> -7 p
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	138	100	48
Prim-Vertreter	38	52	19
Terz	19	20	12
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### PANTALEON - GLOCKE

Umguß aus einer beschädigten älteren Glocke. Krone mit hohem Mittelbogen und kantigen Bügeln; flache Kronenplatte gekehlt; Haube rund abfallend. 215 mm hoher Schulterfries mit 38 mm hoher Darstellung einer Hirschjagd, darunter zwischen Stegen auseinandergerückte zweizeilige Umschrift in 18 mm hoher Antiqua:

SANCTI PANTALEON PATRONE NOSTER  
ET DONATE MARTYRES ORATE PRO NOBIS  
JOHANNES NUCKEN PASTOR IN SATZVEY  
ET VIRMENICH  
M LEGROS FECIT ANNO 1774

ILLUSTRISSIMUS EXELLENTISSIMUSQUE  
DOMINUS CAROLUS OTTO LIBER BARO DE  
GYMNICH  
TOPARCHA IN GYMNICH VISCHEL WALDT  
SATZVEY NEURATH NORVENICH CLEBURG  
CALMUTH IRRESHEIM RHEINDORFF ET  
POSSELAER ETC ETC REVEREBNDISSIMI ET  
EMINENTISSIMI PRINCIPIS AC ELECTORIS  
COLONIENSIS CAMERARIUS CONSILIARIUS  
INTIMUS MINISTER STATUS AULICI AC BELLICI  
CONSILII  
ET REGIMINIS ELECTORALIS PRAESES ET  
SATRAPA  
IN LIEDTBERG

(Ihr Heiligen Märtyrer Pantaleon, unser Schutzpatron, und Donatus, bittet für uns! Johannes Nucken, Pastor in Satzvey und Firmenich. Martinus Legros machte mich im Jahre 1774. Der hochangesehene und erlauchte Herr Karl Otto, Freiherr von Gymnich, Herr in Gymnich, Vischel, Wald, Satzvey, Neurath, Nörvenich, Kleeburg, Kallmuth, Irresheim, Rheindorf und Posselaer usw. usw., des hochwürdigsten und erhabensten Kölner Kurfürsten Kammerherr, Geheimrat, Haus- und Kriegsminister, Vorsitzender des Rates und der Regierung des Kurfürsten und Amtmann zu Liedberg.)

Als unterer Friesabschluß 75 mm hoher Taisseriebehang (wie bei Glocke I in St. Laurentius, Weilerswist-Müggenhausen); auf der Flanke 25 cm hohes Ornamentkreuz; über dem Schlagring drei von dünnen Stegen gefaßte Wulste; am Bord zwei Stege.

## Glocke II

### **M A R I E N - G L O C K E**

Umguß aus einer älteren Glocke. 1942 nach St. Nikolaus, Euskirchen-Kuchenheim in Obhut gegeben (statt ihrer wurde eine Glocke von 1924 - Petit - requiriert 1942), 1952 nach Satzvey zurückgeholt. Formale und dekorative Gestaltung weitgehend wie Glocke I. Zweizeilige Schulterumschrift:

S MARIA DEIPARA VIRGO S ANNA ET SANCTI  
TRES REGES PATRONI SUCCURRITE MOBIS  
IOANNES NUCKEN PASTOR IN SATZVEY ET  
VIRMENICH  
M LEGROS FECIT ANNO 1774

REVERENDISSIMUS AC PRAENOBILIS DOMINUS  
PETRUS JOSEPHUS DE DOETSCH COLLEGIATAE  
S FLORINI ECCLESIAE CONFLUENTINAE  
CANONICUS CAPITULARIS TOPARCHA IN  
VIRMENICH PECH ET RENDO

(Hl. Maria, Gottesmutter und Jungfrau, hl. Anna und ihr, hl. Dreikönige, unsere Schutzherren, kommt uns zu Hilfe. Johannes Nucken, Pastor in Satzvey und Firmenich. Martinus Legros machte mich im Jahre 1774. Der hochwürdigste und hochadelige Herr Peter Joseph von Doetsch, Kanonikus an der Collegiatkirche St. Florin in Koblenz, Herr in Firmenich, Pesch und Rendorf.) Auf der Flanke 13 cm hohes Bild der immaculata (wie Glocke III in St. Martinus, Erfstadt-Borr u.a.)

### Glocke III

### TRINITATIS - GLOCKE

1952 in Patenschaft übernommene Glocke aus Groß-Nossen, Kreis Frankenstein, Niederschlesien. Krone aus Mittelöse und Bügeln mit Zopfband; flache Kronenplatte mit Stern; abfallende Haube. Schulterfries: schmale, gotische Zierleiste, zwischen Doppelstegen einzeilige Antiquaumschrift:

FACTA EST HAEC CAMPANA SVB REGIMINE  
FRIDERICI ABBATIS CAMPENCENSIS 1667

(Gegossen ist diese Glocke unter der Regierung Friedrichs, des Abtes von Campen 1667.)

Darunter an Steg hängendes Rokokoornament mit Masken. Auf der Flanke einzeilig:

IN HONOREM SS. TRINITATIS · B. DIE  
GENITRICIS MARIAE · S. BERNARDIETS.  
HEDWICIS

(Zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit, der seligen Gottesmutter Maria, des hl. Bernard und der hl. Hedwig.) Darunter in Relief:

a) Stehender Hl. Bernhard von Clairvaux in Zisterzienserhabit mit Christi Leidenswerkzeugen (Kreuz, Lanze, Stab mit Schwamm) und Unterschrift:

IOEL Z.

VOCATE COETVM CONGREGATE POPVLVM

(Rufet die Gemeinde, versammelt das Volk!)

MELCHIOR LANGER · VND MATHES BAVCH

DA MALS KIRCHEN VATER ADAM RVPERTVS

SCHVLMEISTER

b) auf der Gegenseite stehende hl. Hedwig mit Herzogshut über dem Kopftuch, langem, gegürtetem Kleid und langem, vorn offenem Mantel; auf dem linken Arm hält sie ein Kirchenmodell, auf dem rechten eine Marienstatuette. Darunter:

HANS GROSCH GOSS MICH ZVR NEYS (= Neiße)

· ANNO · M · DC · LXVII

Über dem Schlagring zwei kräftige Stege, darunter steil abfallender Wolm mit Rokokornament, Stegen, schmaler Zierleiste und Kehle.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der beiden Legros-Glocken sind auf das Intervall einer reinen Mollterz bestens abgestimmt, der der in Patenschaft übernommenen h'-3-Glocke fügt sich der Stimmungslinie denkbar gut ein.

Die Klangstrukturen der Glocken I und II zeigen die sichere Hand des alten Meisters Legros und dürfen seinen besten Werken zugezählt werden insbesondere auch deshalb, weil die Klänge mit schönstem Temperament abgestrahlt werden (Vibrationswerte rund 40 bzw. 20% über den von neuen Bronzeglocken zu fordernden!).

Der Klang der Glocke III dagegen zeigt schon im Bereich der wichtigsten Prinzipaltöne sehr scharfe Dissonanzen (Unterseptime statt Unteroktave, Untersekunde statt Prime, große Sexte statt Quinte, rauher, unklarer IV-Schlagton – Nominalquarte -) und ist besonders im Hinblick auf seine überschwere Konstruktion temperamentlos (Vibrationswerte etwa 40% unter dem Soll).

Im Vollgeläute verraten sich die Schwächen dieser h-Glocke hauptsächlich durch mangelnde Frische des Klangflusses, die innenharmonischen Querstände fallen dagegen weniger ins Ohr, zumal da die Untersekunde vollkommene Deckung bei der Prime der Glocke II findet.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/90 C	1774	Martinus Legros, Malmedy	800 kg	1088 mm	fis'-3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	90	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/91 C	1774	Martinus Legros, Malmedy	450 kg	917 mm	a'-2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	91	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
9/3/177 C	1667	Hans Grosch, Hermstorf/Schlesien	440 kg	914 mm	h'-3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
9	3	177	C		
Provinz Niederschlesien	Kreis Frankenstein	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Mechernich-Schaven, St. Agatha (Kapelle)

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Dreifaltigkeit	Hl. Familie	Agatha	Frieden
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Carl Engelbert Fuchs, Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1956	1956	1743	1956
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	770	638	493	470
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	57	42	33(33/30/32)	33
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 15,1	1 : 14,9	1 : 14,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	250	150	60	65
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	$h''+3$	$d''+5$	$e''+6$	$g''+6$
<b>Nominalquarte</b>	$e''+9 f$	$g''+8 mf$	$a''+12 mf$	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$h^{\circ}+3$	$d'+3$	$e'+6$	$g'+4$
<b>Prim-Vertreter</b>	$h''+4$	$d''+5$	$f''\pm 0$	$g''+8$
<b>Terz</b>	$d''+4$	$f''+5$	$g''+10$	$b''+7$
<b>Quint-Vertreter</b>	$fis''+12$	$a''+9$	$b''+7$	$d'''+12$
<b>Oktave</b>	$h''' +3$	$d''' +5$	$e''' +6$	$g''' +6$
<b>Dezime</b>	$dis''' +13$	$fis''' +12$	$gis''' +10$	
<b>Undezime</b>	$e''' +9$	$g''' +8$	$a''' +12$	
<b>Duodezime</b>	$fis''' +7$	$a''' +6$	$h''' +9$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	105	130	35	65
<b>Prim-Vertreter</b>	70	45	10	35
<b>Terz</b>	19	13	10	10
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	unruhig	schwebend

### Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **DREIFALTIGKEITS - GLOCKE**

HOCHHEILIGSTES WUNDER DREIEINIGKEIT:  
GOTTVATER, GOTTGEIST UND GOTTSOHN!  
DEM EWIGEN WORTE ALS ANTWORT DER ZEIT  
LOBPREIST DICH ANBETEND MEIN TON.  
GESTIFTET V. ADOLF SPILLES, EUSKIRCHEN.  
I J H                      1 9 5 6

Glocke II

### **HL. FAMILIEN - GLOCKE**

Rundscheibe statt der Krone.

DAS WORT WURDE FLEISCH. JUBELT GLORIA,  
WEIL JOSEF, MARIA UND JESUS, DAS KIND,  
WEIL BETHLEHEM, NAZARETH, GOLGOTHA  
DIE WAHRHEIT DER WEG UND DAS LEBEN  
SIND.  
GESTIFTET V. ALBERT JUNG, EUSKIRCHEN.  
I J H 1 9 5 6

Glocke III

**A G A T H A - G L O C K E**

11 cm hoher Schulterfries mit stehenden  
Akanthuspalmetten, darunter zwischen Stegen  
zweizeilige Umschrift in 12 mm hoher Antiqua,  
darunter hängende Girlande:

S: AGATHA VND S: ROCHVS MICH

HINDERLISSEN: HAT CARLVS ENGELB: FVCHS

DVRCH GIESSEN 1 7 4 3 MICH S: SEBASTIAN

GETAVFFT: FVR WESSEN KLANG DIE PEST

HINWEGLAVFFT

Auf der Flanke 75 mm hohes, auf einen Ausschnitt der  
Friesgirlande gestelltes Relief des hl. Sebastian sowie  
ein 150 mm hohes Ornamentkreuz.

Glocke IV

**F R I E D E N S - G L O C K E**

Rundscheibe statt der Krone.

+ G L A U B E, H O F F N U N G, L I E B E .

EINGESCHMOLZEN UND VERSCHLOSSEN,

NACH DEM KRIEGE NEU GEGOSSEN,

LÄUTE ICH DEN FRIEDEN EIN.

UND ES MÖGE, WAS IHR SAGT,

WAS IHR WIRKT UND WAS IHR WAGT,

GLAUBE, HOFFNUNG, LIEBE SEIN.

GESTIFTET V. D. DORFGEMEINSCHAFT

IN SCHAVEN. I J H 1 9 5 6.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die im Guss erzielten Werte innerhalb der in den "Richtlinien" eingeräumten Toleranzen liegen und die Einstimmung im Sinne einer progressiven mit der akustisch reinen Stimmung fast genau übereinstimmt, konnten die Glocken ohne Korrektur mit unverletzter Gusshaut ausgeliefert werden.

Die Läuteprobe 1956 bewies, dass nicht nur die Melodieführung im Geläute von ungetrübter Klarheit, reich und froh ist, sondern auch, dass die Einzelklänge der neuen Glocken in reiner Harmonie und mit außergewöhnlicher Eindringlichkeit verströmen.

Die Vibrationsenergie wurde mit 60, 125(!) und 60% über dem Soll liegend gemessen, ein Beweis dafür, dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen wurde.

Obwohl naturgemäß die vibrationsmüde alte f"-Glocke einen weniger temperamentvollen Nachklang abstrahlt, behauptet ihr Schlagton sich in der Melodieführung des Gesamtgeläutes doch erstaunlich gut.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/104 C	1743	Carl Engelbert Fuchs, Cöln	60 kg	493 mm	e"+6
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	104	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/102 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	230 kg	720 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	102	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/103 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	120 kg	630 mm	d"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	6	103	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Mechernich-Wachendorf, St. Peter (Kapelle)

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Willibrord Stocky, Jülich
<b>Gußjahr</b>	1786
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	555
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	44 - 42
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	95
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f''-1$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$f'-1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$as''+8$
<b>Terz</b>	$a''-2$
<b>Quint-Vertreter</b>	$d'''-3$
<b>Oktave</b>	$f'''-1$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	68
<b>Prim-Vertreter</b>	5
<b>Terz</b>	12
<b>Abklingverlauf</b>	Schwebend

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I            ?

STOCKY ME FECIT

VON RITZ

ANNO 1786

(Stocky goss mich)

## Liste der Geläutemotive

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv,**
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Bad Münstereifel, St. Chrysanthus u. Daria

<i>c'-10</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-10</i>	<i>as'-6</i>	<i>b'-2</i>	<i>c''-2</i>
--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------

- ▶ **Ad te levavi animam meam,** Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Bad Münstereifel-Mutscheid, St. Helena

<i>fis'-4</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-2</i>	<i>e''-1</i>
---------------	-------------	-------------	----------------	--------------

- ▶ **Veni sancte spiritus,** Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Bad Münstereifel-Mahlberg, St. Hermann Josef

<i>b'+5</i>	<i>c''+3</i>	<i>d''-2</i>	<i>es''+1</i>
-------------	--------------	--------------	---------------

- ▶ **Cibavit eos,** Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Mechernich-Schaven, St. Agatha

<i>h'+3</i>	<i>d''+5</i>	<i>e''+6</i>	<i>g''+6</i>
-------------	--------------	--------------	--------------

- ▶ **Tui sunt coeli,** Offertorium In Die Nativitatis Domini

Mechernich-Antweiler, St. Johann Baptist,

<i>f'-4</i>	<i>g'-5</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>
-------------	-------------	--------------	-------------

Mechernich-Obergartzem, St. Hubertus

<i>f'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>as'-2</i>	<i>b'-3</i>
-------------	-------------	--------------	-------------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )

► Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Bad Münstereifel-Eschweiler, St. Margareta

<i>g'-8</i>	<i>b'-6</i>	<i>c''-3</i>	<i>d''-2</i>
-------------	-------------	--------------	--------------

Bad Münstereifel-Houverath, St. Thomas

<i>cis'+3</i>	<i>e'+3</i>	<i>fis'+4</i>	<i>gis'+1</i>
---------------	-------------	---------------	---------------

Bad Münstereifel-Iversheim, St. Laurentius

<i>e'-5</i>	<i>g'-5</i>	<i>a'-5</i>	<i>h'-4</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Mechernich-Kommern, St. Severin

<i>d'+8</i>	<i>e'+8</i>	<i>fis'+4 p</i>
-------------	-------------	-----------------

► **Gloria-Motiv**

Bad Münstereifel-Kirspenich, St. Bartholomäus

<i>e'+4</i>	<i>fis'±0</i>	<i>a'+3</i>
-------------	---------------	-------------

Bad Münstereifel-Rupperath, St. Peter

<i>as'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>des''+3</i>
--------------	-------------	----------------

Mechernich-Firmenich, Filialkirche St. Barbara

<i>es''-7</i>	<i>f''-7</i>	<i>as''-7</i>
---------------	--------------	---------------

► **Te Deum-Motiv**

Mechernich-Lessenich, St. Stephanus

$f'is'+3$	$a'+4$	$h'+5$
-----------	--------	--------

Mechernich-Satzvey, St. Pantaleon

$f'is'-3$	$a'-2$	$h'-3$
-----------	--------	--------

► **Quatsextakkord**

Bad Münstereifel, Filialkirche St. Donatus (Jesuitenkirche)

$f''\pm 0 p$	$b''+2$	$d''' +3$
--------------	---------	-----------

► **Sextakkord**

Bad Münstereifel-Eicherscheid, St. Brigida

$as''+3$	$c''\pm 0$	$f''' \pm 0$
----------	------------	--------------

► **Dreiklang** (nahe dem Durdreiklang)

Bad Münstereifel-Rodert, Mater Dolorosa

$d''+7$	$fis''+7$	$a''+6$
---------	-----------	---------

► **Dreiklang** (nahe dem Molldreiklang)

Bad Münstereifel-Effelsberg, St. Stephan

$g'+1$	$b'-3$	$d''+4$
--------	--------	---------

► **Duette/Zweiklang**

Bad Münstereifel-Arloff, Kapelle St. Hubertus

$dis''+1$	$e''\pm 0$
-----------	------------

Bad Münstereifel-Kalkar, Filialkirche St. Ludgerus

$d''-5$	$e''-4$
---------	---------

Bad Münstereifel-Michelsberg, St. Michael

$dis''-2$	$fis''-2$
-----------	-----------

Bad Münstereifel-Ohlerath, St. Quirinus

<i>as''±0</i>	<i>b''-2</i>
---------------	--------------

► **Unklar**

Bad Münstereifel-Schönau, St. Goar

<i>fis'±0</i>	<i>ais'+9</i>	<i>h'+7</i>
---------------	---------------	-------------

**Statistik**

**Geläute, 1 – 6 stimmig**

**Einstimmige Geläute 10**

Bad Münstereifel, Marienheim  
Bad Münstereifel, St. Angela  
Bad Münstereifel-Hospelt, St. Josef  
Bad Münstereifel-Houverath, St. Thomas (Alte Pfarrkirche)  
Bad Münstereifel-Humerzheim, St. Maria Königin  
Bad Münstereifel-Odesheim, St. Lufthildis  
Bad Münstereifel-Reckerscheid, St. Apollonia  
Bad Münstereifel-Scheuerheck, St. Donatus  
Bad Münstereifel-Wald, St. Antonius v. Padua  
Mechernich-Wachendorf, St. Peter

**Zweistimmige Geläute 3**

Bad Münstereifel-Arloff, Kapelle St. Hubertus  
Bad Münstereifel-Michelsberg, St. Michael  
Bad Münstereifel-Ohlerath, St. Quirinus

**Dreistimmige Geläute 11**

Bad Münstereifel, St. Donatus  
Bad Münstereifel-Effelsberg, St. Stephan  
Bad Münstereifel-Eicherscheid, St. Brigida  
Bad Münstereifel-Kirspenich, St. Bartholomäus  
Bad Münstereifel-Rodert, Mater dolorosa  
Bad Münstereifel-Rupperath, St. Peter  
Bad Münstereifel-Schoenau, St. Goar  
Mechernich-Firmenich, St. Barbara  
Mechernich-Kommern, St. Severin  
Mechernich-Lessenich, St. Stephanus  
Mechernich-Satzvey, St. Pantaleon

**Vierstimmige Geläute 7**

Bad Münstereifel-Eschweiler, St. Margareta  
Bad Münstereifel-Houverath, St. Thomas  
Bad Münstereifel-Iversheim, St. Laurentius  
Bad Münstereifel-Mahlberg, St. Hermann Josef

Mechernich-Antweiler, St. Joh. Bapt.  
 Mechernich-Obergartzem, St. Hubertus  
 Mechernich-Schaven, St. Agatha

**Fünfstimmige Geläute**                      **1**  
 Bad Münstereifel-Mutscheid, St. Helena

**Sechsstimmige Geläute**                      **1**  
 Bad Münstereifel, St. Chrysanthus und Daria

## Glocken in Zahlen

### Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	33
Bronzeglocken	76
Stahlglocken	7
Sonderbronzeglocken	
Gesamtzahl der Glocken	83
Leihglocken	2
Glocken unbekannter Glockengießer	5
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	8
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	12
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	5
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	39
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	44
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	7
Anzahl der dreistimmigen Geläute	11
Anzahl der zweistimmigen Geläute	3
Anzahl der einstimmigen Geläute	10

## Die Glocken im Dekanat Bad Münstereifel nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>?</b>	Bad Münstereifel - Odesheim	St. Lufthildis, Kapelle	? (1)
<b>um 1300</b>	Bad Münstereifel	St. Chrysanthus und Daria, Stiftskirche	? (1)
<b>1420</b>	Bad Münstereifel - Schönau	St. Goar	Joiris, Metz (1)
<b>1440</b>	Bad Münstereifel - Schönau	St. Goar	Joiris, Metz (1)
<b>1441</b>	Bad Münstereifel – Ohlerath	St. Quirinus, Kapelle	Christian Kloit, Cöln (1)
<b>1473</b>	Bad Münstereifel - Arloff	St. Hubertus, Kapelle	Johann von Alfter (1)
<b>1480</b>	Bad Münstereifel,	St. Chrysanthus und Daria, Stiftskirche	Johan (I) von Trier (1) ?
<b>1481</b>	Mechernich - Antweiler	St. Johann Baptist	Johann von Alfter (1)
<b>1487</b>	Bad Münstereifel - Schönau	St. Goar	Johann Schursgyn, Cöln (1)
<b>1495</b>	Bad Münstereifel - Houverath	St. Thomas, Alte Pfarrkirche	Clais Ricnar, Cöln (1)
<b>1526</b>	Bad Münstereifel - Kirspenich	St. Bartholomäus	Jan (II) von Trier, Aachen (1)
<b>1532</b>	Mechernich - Lessenich	St. Stephanus	Jan (II) von Trier, Aachen (1)
<b>1561</b>	Bad Münstereifel - Eschweiler	St. Margareta	Derich von Ouerraide (1)
<b>1563</b>	Bad Münstereifel - Mutscheid	St. Helena	Derich und Heinrich (II)
<b>1586</b>	Bad Münstereifel - Eicherscheid	St. Brigida	Heinrich (II) von Coellen (1)
<b>1617</b>	Bad Münstereifel	St. Donatus, Jesuitenkirche	Hans Henschel, Gießen (1)
<b>1667</b>	Mechernich - Satzvey	St. Pantaleon	Hans Grosch, Hermsdorf, Schlesien (1)
<b>1670</b>	Bad Münstereifel	St. Donatus, Jesuitenkirche	Johann Lehr, Cöln (1)
<b>1715</b>	Bad Münstereifel - Wald	St. Antonius von Padua	Engelbert Crommel, Mayen (1)
<b>1715</b>	Bad Münstereifel - Wald	St. Antonius von Padua	Matthias Kuper (1) ?
<b>1717</b>	Bad Münstereifel - Kirspenich	St. Bartholomäus	(Engelbert Cremel, Mayen (1)
<b>1724</b>	Bad Münstereifel -	St. Apollonia	Carl Engelbert Fuchs, Cöln

	Reckerscheid		(1)
1736	Bad Münstereifel - Rupperath	St. Peter	Georg Bernhard Kinder, Königsberg (1)
1737	Bad Münstereifel - Scheuerheck	St. Donatus	Carl Engelbert Josef Fuchs, Cöln (1)
1743	Mechernich - Schaven	St. Agatha, Kapelle	Carl Engelbert Josef Fuchs, Cöln (1)
1745	Mechernich - Antweiler	St. Johann Baptist	Carl Engelbert Josef und Peter Heinrich Fuchs (1)
1765	Bad Münstereifel - Arloff	St. Hubertus, Kapelle	Johann Michael Stocky, Saarburg (1)
1768	Mechernich - Kommern,	St. Severin	[Franziskus Heintz, Trier] (1)
1774	Mechernich - Satzvey	St. Pantaleon	Martin Legros, Malmedy (2)
1786	Mechernich – Wachendorf	St. Peter, Kapelle	Willibrord Stocky, Saarburg (1)
1809	Bad Münstereifel - Mutscheid	St. Helena	Peter Boitel, Beaumont, Luxemburg u. Roermond (1)
1837	Mechernich - Firmenich	St. Barbara, Kapelle	[Georg Claren, Sieglar] (1)
1862	Bad Münstereifel - Rodert	Mater dolorosa	Christian Claren, Sieglar (1)
1872	Mechernich, Kommern	St. Severin	Christian Claren, Sieglar (2)
1880	Bad Münstereifel - Michelsberg	St. Michael, Wallfahrtskapelle	Christian Claren, Sieglar (1)
1902	Mechernich - Obergartzem	St. Hubertus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1910	Bad Münstereifel	Marienheim	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
1921	Bad Münstereifel - Effelsberg	St. Stephanus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1924	Bad Münstereifel - Iversheim	St. Laurentius	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1933	Bad Münstereifel - Ohlerath	St. Quirinus, Kapelle	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1947	Bad Münstereifel- Houverath	St. Thomas, Neue Pfarrkirche	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1948	Bad Münstereifel - Houverath	St. Thomas, Neue Pfarrkirche	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1949	Mecherchnich - Firmenich	St. Barbara, Kapelle	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1950	Bad Münstereifel - Kirspenich	St. Bartholomäus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1952	Bad Münstereifel - Iversheim	St. Laurentius	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1953	Mechernich - Lessenich	St. Stephanus	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1954	Bad Münstereifel - Mahlberg	St. Hermann Josef	August Mark, Eifeler Glockengießere, Brockscheid (4)

<b>1954</b>	Mechernich - Obergartzem	St. Hubertus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1956</b>	Mechernich - Schaven	St. Agatha ; Kapelle	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1958</b>	Bad Münstereifel - Eschweiler	St. Margareta	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1959</b>	Mechernich - Antweiler	St. Johann Baptist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1960</b>	Bad Münstereifel - Mutscheid	St. Helena	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1962</b>	Bad Münstereifel	St. Maria Königin, Kapelle	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1964</b>	Bad Münstereifel	St. Angela, Kapelle, Ursulinenkloster	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1965</b>	Bad Münstereifel - Hummerzheim	St. Maria Königin	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1971</b>	Bad Münstereifel	St. Chrysanthus und Daria	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1975</b>	Mechernich - Antweiler	St. Johann Baptist	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1977</b>	Bad Münstereifel - Rupperath	St. Peter	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1980</b>	Bad Münstereifel - Iversheim	St. Laurentius	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid / (2)
<b>1981</b>	Bad Münstereifel	St. Donatus, Jesuitenkirche	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1981</b>	Bad Münstereifel - Eschweiler	St. Margareta	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
<b>1987</b>	Bad Münstereifel - Michelsberg	St. Michael, Wallfahrtskapelle	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1990</b>	Bad Münstereifel	St. Chrysanthus und Daria	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1991</b>	Bad Münstereifel - Eicherscheid	St. Brigida, Kapelle	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1995</b>	Bad Münstereifel - Eicherscheid	St. Brigida	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1996</b>	Bad Münstereifel - Rodert	Mater dolorosa, Kapelle	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)

**Insgesamt 83**

## Die Glockengießer, die im Dekanat Bad Münstereifel Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Johan von	1473-1518	Cöln	2
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	7
Boitel, Peter	1765-1851	Luxembourg, Beaumont, Roermond	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	4
Claren, Georg	1781-1852	Sieglar	1 (?)
Cremel, Engelbert		Mayen	2
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	1
Fuchs, Carl Engelbert	1724-1754	Cöln	2
Fuchs, Engelbert Josef	1731-1756	Cöln	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	9
Heinrich (II) von Coellen		Cöln	1
Heintz, Franziskus		Trier	1
Henschel, Hans		Gießen	1
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	1
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	6
Joiris		Metz (?)	2
Kloit, Christian	1419-1462	Cöln	1
Kuper, Matthias		Cöln	1
Legros, Martinus	1714-1789	Malmedy	2
Lehr, Johann	1650-1670	Cöln	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	8
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid über Daun	3
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Ouerraide, Derich u. Heinrich (II) von	1546-1582	Cöln	2
Ricnar, Clais		Cöln	1
Schursgyn, Johann	1460-1500	Cöln	1
Stocky (Stocké), Johannes Wilhelm	1705/1710- 1773	Saarburg	1
Stocky (Stocké), Willibrord	1753- ?	Saarburg	1
Trier, Jan (II) van	1514-1541	Aachen	2
Trier, Johan (I) von	1462-1502	Aachen	1

### **Glockengießer der Leihglocken:**

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Grosch, Hans		Leipzig	1
Kinder, Georg Bernhard,		Königsberg	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Das Buch „Glocken Geläute Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen“ von Jakob Schaeben, Euskirchen (1977), war eine wertvolle Informationsquelle.

Eine besondere Hilfe waren die Beiträge von Herrn Matthias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

