

**Glocken**  
**im Dekanat Eitorf /**  
**Hennef**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Eitorf / Hennef  
mitgewirkt haben.**

# **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Asbach, St. Laurentius

Asbach-Limbach, Rosenkranzkönigin

Asbach-Niedermühlen, Mater dolorosa

Asbach-Uetgenbach, Schutzengelkapelle

Eitorf, St. Patricius

Eitorf-Alzenbach, Kreuzkapelle St. Petrus Canisius

Eitorf-Harmonie, Filialkirche St. Joseph,

Eitorf-Merten, St. Agnes

Eitorf-Mühleip, St. Aloysius

Eitorf-Obereip, St. Franziskus Xaverius

Hennef, St. Simon u. Judas

Hennef-Allner, St. Josef

Hennef-Bödingen, Zur Schmerzhaften Mutter

Hennef-Bröl, St. Mariä Himmelfahrt

Hennef-Geistingen, St. Michael

Hennef-Greuelsiefen, St. Adelheid

Hennef-Happerschoß, St. Remigius

Hennef-Rott, St. Mariä Heimsuchung

Hennef-Stadt Blankenberg, St. Katharina

Hennef-Süchterscheid, Zum Hl. Kreuz

Hennef-Uckerath, St. Johannes der Täufer

Hennef-Warth, Liebfrauen

Hennef-Wellersberg, Unsere Liebe Frau v. d. I. Hilfe

Hennef-Westerhausen, St. Michael

Neustadt-Ehrenstein, St. Trinitatis

Oberlahr, St. Antonius

Windeck-Dattenfeld, St. Laurentius

Windeck-Dreisel, Filialkirche Bruder Konrad

Windeck-Herchen, St. Peter

Windeck-Hoppengarten, Filialkirche St. Michael

Windeck-Leuscheid, St. Mariä Heimsuchun

Windeck-Rosbach, St. Joseph

Windeck-Rosbach, "Alte Kapelle"

Windeck-Schladern, St. Elisabeth

Windeck-Wilberhofen, St. Adalgundis



# Asbach, St. Laurentius

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I 6645	II	III	IV 6646	V 6647	VI 6648
<b>Glockenname</b>	Laurentius	Anna	Philippus Jakobus	Petrus	Johannes	Maria
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Joan Piron, Cöln	Heinrich (II) Ouerraide	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
<b>Gußjahr</b>	1964	1701	1535	1964	1964	1964
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1378	1203	962	901	801	675
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	98	85(85/78)	69(69/58)	64	55	47
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,0	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 14,5	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1550	1000	500	420	290	170
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe					
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'±0$	$e'-1$	$g'+5$	$a'+3$	$h'+3$	$d''+3$
<b>Nominalquarte</b>	$g'-2 f$	$a'-1 f$				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$d^0-7$	$e^0-9$	$g^0+1$	$a^0-5$	$h^0-3$	$d'-4$
<b>Prim-Vertreter</b>	$d'-1$	$f'+3$	$g'+8$	$a'+3$	$h'+1$	$d''+3$
<b>Terz</b>	$f'±0$	$g'+2$	$b'+6$	$c''+3$	$d''+4$	$f''+3$
<b>Quint-Vertreter</b>	$a'±0$	$h'+2$	$d''+6$	$e''+1$	$fis''±0$	$a''-1$
<b>Oktave</b>	$d''±0$	$e''-1$	$g''+5$	$a''+3$	$h''+3$	$d'''+3$
<b>Dezime</b>	$fis''±0$	$gis''+4$	$h''+8$	$cis'''+4$	$dis'''+4$	$fis'''+4$
<b>Undezime</b>	$g''-3 f$	$a''+2$	$c'''+4 f$	$d'''±0 f$	$e'''-1 mf$	$g'''-1 f$
<b>Duodezime</b>	$a''-2$	$h''-2$	$d'''+8$	$e'''+2$	$fis'''+2$	$a'''+3$
<b>Tredezime</b>	$h''-10$	$cis'''-6$	$e'''-3$	$fis'''-11$	$gis'''-12$	$h'''-14$
<b>Quattuordezime</b>	$cis'''±0$	$dis'''+2 p$	$fis'''+4$	$gis'''-5$	$ais'''-7$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$d'''+6$	$e'''+4$	$g'''+11$	$a'''+9$	$h'''+10$	$d''''+11$
<b>2'-Kleinsekunde</b>	$es'''+2 p$	$fis'''-2$				
<b>2'-Großsekunde</b>	$e'''-1$					
<b>2'-Terz</b>	$f'''+9$	$g'''-4$				
<b>2'-Quarte</b>	$g'''-2 f$	$a'''-1 f$	$c''''+10 f$	$d''''±0$	$E''''+1$	$g''''±0$
<b>2'-Quinte</b>	$a'''+4$					
<b>2'-Sexte</b>		$cis''''-6$				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	160	140	85	110	105	80
<b>Prim-Vertreter</b>	70	25	20	45	38	40
<b>Terz</b>	25	22	16	19	16	12
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	unruhig	stoßend	schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III und IV-VI (Doppelts Gloria)

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **L A U R E N T I U S - G L O C K E**

SANKT LAURENTIUS,  
SCHÜTZE DEINE PFARRGEMEINDE!

ASBACH A. D. 1964

Glocke II

### **A N N A - G L O C K E**

S. LAVRENTI ORA PRO NOBIS.  
ANNA HEISCHEN ICH, ZV  
GOTTESWORT RVFFEN ICH, ALLE VNGESPENS  
VERTRIEBEN ICH. JOAN PIRON GVS MICH 1701.  
HERR ANTONIVS ZANDERS ZVR ZEIT PASTOR  
ZV ASBACH, HERR JOHANNES THEODORVS  
HAMM LANDSCHOLTES DES AMBTS  
ALTEWITH, ANNA THIMOTHEA VOGST  
EHOLTESEIN (!) ZV HAVSEN, JOAN DAMICH,  
PANTEHL PLAG, PETER SESSENHAVSEN  
LANDTSCHEFFEN DES AMS (!) ALTEWITH,  
JOAN APOLLNARIS KRAVSCHAIT VOGT  
SCHOLTES, HEINRICH WAHL, HANS GODDERT,  
WERMERS KAUFF, PETER ZV ALDEBVRGH,  
WILHELM KLEIN ZV MENN, HANS NALLES  
KLEIN AMBTSFVRHER, ANNA KALSCHAIT,  
GERTRVDT LIMBACH, PETER MEVRER ZV  
WALRETH, JOANNIS KREMER CVSTER.

Glocke III

### **P H I L I P P U S + J A K O B U S - G L O C K E**

PHILIPPUS IND JACOBUS HEISCHEN ICH,  
TZU DEM DEINST GOTZ LUYDEN ICH,  
DE DOEDEN BECLAGEN ICH,  
ALL BOES WEDDER VERDRIVEN ICH

AO. 1535

Glocke IV

**P E T R U S - G L O C K E**

SANKT PETRUS,  
STEHE DER KIRCHE BEI!

ASBACH IM KONZILSJAHR 1964

Glocke V

**J O H A N N E S - G L O C K E**

SANKT JOHANNES BIN ICH GENANNT.  
ICH RUFE ZUR Buße DAS CHRISTLICHE LAND.

ASBACH A. D. 1964

Glocke VI

**M A R I E N - G L O C K E**

DREIMAL WUNDERBARE MUTTER  
UND KÖNIGIN VON SCHÖNSTATT,  
SCHÜTZE UNSER DEUTSCHES VATERLAND!

ASBACH A. D. 1964

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken II und III (1701 • 1535)

Die Schlagtöne als melodiebildende Faktoren sind nicht sehr glücklich aufeinander abgestimmt:  $e'-1$ ,  $g'+5$ ,  $a'-1$ ,  $c''+10$ .

Die Hauptschlagtöne  $e'-5$  und  $g'+5$  als stark ausgeweitete Mollterz, die Quartschlagtöne als verengte Durterz usw. Infolgedessen wird eine melodisch glatte Ergänzung illusorisch.

Die Einzelklänge zeigen starke innenharmonische Spannungen, am meisten der  $e'$ -Klang durch die sehr rauh klingende Obersekunde.

Das Singtemperament und das Klangvolumen beider Glocken ist – gemessen am Durchschnitt alter Glocken – als sehr gut zu bezeichnen; die Vibrationswerte liegen um rund 15% über, die der  $g'$  nur etwa 10% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden.

### Glocken I, IV – VI (1964)

Mit den Glocken von 1964 wurde eine in der Gesamtkomposition originelle und musikalisch wirkungsvolle Ergänzung des Geläutes erzielt.

Die Läutemelodie bleibt lediglich durch die Überspannung des Schlagtonintervalles der beiden alten Glocken ein wenig verzerrt.

Im Vollgeläute ist das jedoch weniger ohrenfällig als in gewissen Teilkombinationen.

Der Klangaufbau der neueren Glocken ist im Bereiche seiner Prinzipaltöne gut.

Die Unteroktaven klingen wie die der alten Glocke II etwas unter dem Stimmungsmaß (z.B. -7) der Schlagtöne, jedoch noch innerhalb der zulässigen

Toleranzen. Die starken Quartschlagtöne fügen sich der Gesamtsymphonie gut ein.

Die reich besetzten Mixturen sind ähnlich denen der alten Klänge aufgebaut und von vorlauten Störtönen frei.

Die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 15%, 30, 40 und 35% über dem Soll und zeigen damit an, dass die kleinen Glocken sich dank ihres höheren Singtemperamentes auch dynamisch den großen angleichen.

Bei der Läuteprobe konnte man sich davon überzeugen, dass das reiche Geläut eine musikalisch schöne und feierliche Klangwirkung von eindrucksvollem Fluss auslöst.

So darf zusammenfassend gesagt werden, dass das St. Laurentius – Geläute im Anschluss an die schwierigen alten Klänge mit den neueren Glocken eine denkbar gute Ergänzung erfahren hat.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/24/127 B	1701	Joan Piron, Cöln	1000 kg <sup>1</sup>	1203 mm	e'-1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	24	127	B		
Provinz Rheinland	Kreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Asbach-Limbach, Rosenkranzkönigin

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1922	1922
Metall	Gußstahl	
Durchmesser (mm)	641	440
Schlagringstärke (mm)	44	38
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 11,5
Gewicht ca. (kg)	70	40
Schlagton / Nominal	$as''+4$	$b''+4$
Unteroctav-Vertreter	$g'-3$	$h'-2$

## Asbach-Niedermühlen, Mater dolorosa

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Heinrich Schippang, Neuwied	Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis
Gußjahr	1850	1954
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	500	433
Schlagringstärke (mm)	38	32
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	80	50
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$g''+7$	$b''+10$
Unteroctav-Vertreter	$b'+4$	$b'+9$
Prim-Vertreter	$fis''+4$	$b''+9$
Terz	$b''+12$	$des''' +12$
Quint-Vertreter	$f''' \pm 0$	$f''' +14$
Oktave	$g''' +7$	$b''' +10$

## Asbach-Uetgenbach, Schutzengelkapelle

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Christus	?
Glockengießer	?	Arnolt Wigand, Mainz
Gußjahr	1299	1619
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	640	645
Schlagringstärke (mm)	46	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	150	150
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''-3</i>	<i>fis''+6</i>
Unteroctav-Vertreter	fis'-1	f'-5
Prim-Vertreter	f''-6	fis''-3
Terz	a''-5	a''-3
Quint-Vertreter	dis'''-2	d'''-3 (?)
Oktave	fis'''-3	fis'''+6

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

**C H R I S T U S - G L O C K E**

+ O R E X G L O R I E V E N I C U M P A C E

+ A N N O • D N I • M C C X C I X

(O König der Herrlichkeit, komme in Frieden)



# Eitorf, St. Patricius

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	?	?	Johannes	Borromäus	Joseph
<b>Glockengießer</b>	Claudius Michelin u, Johanes Vaillant, Lothringen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann& Marschel, Münster		
<b>Gußjahr</b>	1631	1926	1956	1956	1956
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1268	1054	978	864	767
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	88(83/78)	81(79)	73	62	55
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,4	1 : 13,0	1 : 13,3	1 : 13,9	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	750	550	380	270
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe			
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>es'-8</i>	<i>g'-1</i>	<i>as'-4</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<i>as'-5 f</i>	<i>c''-6 f</i>	<i>des''-3 ff</i>	<i>es''-4 f</i>	<i>f''+2 p</i>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>es°-13</i>	<i>g°-9</i>	<i>as°-11</i>	<i>b°-10</i>	<i>c'-8</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>fes'-1</i>	<i>g'-6</i>	<i>as'-7</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-5</i>
<b>Terz</b>	<i>ges'-5</i>	<i>b'-5</i>	<i>ces''-4</i>	<i>des''-8</i>	<i>es''-2</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>b'-7</i>	<i>d''+3</i>	<i>es''-9</i>	<i>f''-3</i>	<i>g''-3</i>
<b>Oktave</b>	<i>es''-8</i>	<i>g''-2</i>	<i>as''-4</i>	<i>b''-5</i>	<i>c'''-5</i>
<b>Dezime</b>	<i>g''-7</i>	<i>h''-7</i>	<i>c'''-4</i>	<i>d'''-3</i>	<i>e'''-2</i>
<b>Undezime</b>	<i>as''-7</i>	<i>c'''-12</i>	<i>des'''-2 f</i>	<i>es'''-2 p</i>	<i>f'''-2 p</i>
<b>Duodezime</b>	<i>b''-11</i>	<i>d'''±0</i>	<i>es'''-4</i>	<i>f'''-6</i>	<i>g'''-4</i>
<b>Tredezime</b>			<i>fes'''-5</i>	<i>ges'''-3</i>	
<b>Quattuordezime</b>	<i>d'''-11</i>	<i>fis'''-12</i>	<i>g'''-12</i>	<i>a'''-2</i>	<i>h'''-4</i>
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>es'''-2</i>	<i>g'''-3</i>	<i>as'''-5</i>	<i>b'''-6</i>	<i>c''''-2</i>
<b>2'-Durterz</b>	<i>g'''-2</i>				
<b>2'-Quarte</b>		<i>c''''-6</i>	<i>des''''±0 f</i>	<i>es''''-3 f</i>	<i>f''''+2 f</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	110	80	150	125	125
<b>Prim-Vertreter</b>	25	25	55	55	30
<b>Terz</b>	20	15	25	23	12
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	unruhig	schwebend	glatt	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I, II, IV, V

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II, IV, V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

Glocke III

**J O H A N N E S - G L O C K E**

ST. JOHANNES BAPTISTA

LEHR' UNS DIE WEGE DES HERRN!

Bild des hl. Johannes

GEGOSSEN VON FELDMANN U. MARSCHEL,  
MÜNSTER

1 9 5 6

Glocke IV

**BORROMÄUS - GLOCKE**

ST. CARL BORROMÄUS

DER WILLE GOTTES: EURE HEILIGUNG

Bild des hl. Carl Borromäus

1956

Glocke V

**JOSEPH - GLOCKE**

ST. JOSEPH

SCHIRMER DER KIRCHE

Bild des hl. Joseph

1956

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Glocken von 1956 wurden durch geringe Korrekturen auf die disponierte Höhe gebracht.

Die Einzelklänge sind innenharmonisch wohlgeordnet und frei von Störtönen. Der Quartschlag der as' klingt etwas vorlaut, der stark alterierte der c" dagegen ist nicht auffallend.

Die Vibrationsenergie wurde mit 60, 55 und 70% über dem Soll liegend festgestellt; sie beweist, dass eine erstklassige Legierung einwandfrei vergossen wurde, und dass die Glocken mit weit über dem Durchschnitt liegenden Volumen ihre Klänge entfalten.

Bei der Läuteprobe wurde beobachtet, dass die alte as'-Glocke trotz ihrer innenharmonischen Spannungen eine schöne und voll fließende Klangwirkung erzielt, die Otto'sche g' dagegen besonders im Anschlag rauher wirkt.

Die Glocken von 1956 zeichnen sich gegenüber den alten nicht nur durch ihre klarere Harmonie, sondern auch durch ihre vitalere Klangentwicklung aus.

Salve regina.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/106 C	1631	Claudius Michelin und Johannes Vaillant, Lothringische Wandergießer	[1200] kg 1375 kg <sup>1</sup>	[1268] mm	[es'-8]
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	106		C
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8 ? A	1907 ?	Karl (I) Otto, Pfarrer, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1200 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	?		A
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	750 kg	1054 mm	g'-1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	?		A
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Eitorf-Alzenbach, Kreuzkapelle St. Petrus Canisius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Petrus Canisius	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1958	1958	1927
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	735	615	545
Schlagringstärke (mm)	54	44	37(36)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,9	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	260	145	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>c''+8</i>	<i>es''+9</i>	<i>f''+10</i>
Nominalquarte	<b>f''+12 f</b>	<b>as''+11 f</b>	<b>b''±o p</b>
Unteroctav-Vertreter	<i>c'+9</i>	<i>es'+8</i>	<i>f'+1</i>
Prim-Vertreter	<i>c''+8</i>	<i>es''+9</i>	<i>f''+11</i>
Terz	<i>es''+8</i>	<i>ges''+9</i>	<i>as''+9</i>
Quint-Vertreter	<i>as''+4</i>	<i>b''+16</i>	<i>c'''+4</i>
Oktave	<i>c'''+8</i>	<i>es'''+9</i>	<i>f'''+10</i>
Dezime	<i>e'''+14</i>	<i>g'''+7</i>	<i>a'''+4</i>
Undezime	<i>f'''+7 mf</i>	<i>as'''+5</i>	<i>b'''±o</i>
Duodezime	<i>g'''+8</i>	<i>b'''+9</i>	<i>c'''+9</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>c''''+9</i>	<i>es''''+11</i>	
2'-Quarte	<i>f''''+12</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	110	100	40
Prim-Vertreter	54	45	16
Terz	18	14	9
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

SANCTA MARIA, ORA PRO NOBIS.

(Hl. Maria, bitte für uns.)

1 9 5 8

Glocke II

**P E T R U S C A N I S I U S - G L O C K E**

HEILIGER PETRUS CANISIUS

SCHÜTZE UNSEREN GLAUBEN.

1 9 5 8

Glocke III

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bereits bei der Vorprüfung in der Glockengießerei in Gescher konnte festgestellt werden, dass die Glocken von 1958 sich in schönster Harmonie der alten zugesellen würden.

Die Einstimmung der Schlagtöne mit leichter Progression kommt im Gegensatz zur temperierten der akustisch reinen Linie nahe.

Die Melodieführung ist daher ungetrübt. Die etwas hoch geratenen Quinten klingen latent, die sonstigen, technisch nachgewiesenen Abweichungen von der Stimmungsgeraden (z.B. +8) sind mikroton und bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen, so dass unser Ohr sie nicht als Trübungen aufnimmt.

Die Läuteprobe bestätigte diesen Eindruck und zeigte außerdem, dass die neuen Glocken dank ihrer mit rund 60 bzw. 80% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationsenergie an Klangvolumen und –fluss die ältere f " erheblich überstrahlen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	200 kg	750 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	125 kg	620 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	100 kg	545 mm	f "+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					



## Eitorf-Harmonie, Filialkirche St. Joseph,

Ein Geläut ist nicht vorhanden.

## Eitorf-Merten, St. Agnes

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1870 (Umguß von 1680)	1927
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	770	640
Schlagringstärke (mm)	56	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	270	165
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-8</i>	<i>es''±0</i>
Unteroktav-Vertreter	cis'+8	es'-8
Prim-Vertreter	c''-7	es''-2
Terz	es''-3	ges''+6
Quint-Vertreter	a''±0	
Oktave	c'''-8	es'''±0
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroktav-Vertreter	47	53
Prim-Vertreter	23	27
Terz	15	10
Abklingverlauf	steht	steht

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die Abklingdauerwerte von Glocke I werden nicht und die von Glocke II fast den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 gerecht.

Glocke I ist durch die erhöhte Unteroktave (praktisch eine kleine Septime wird gehört) in ihrem Klंगाufbau innenharmonisch etwas gestört, die große Sexte statt der Quinte dagegen ist weniger negativ zu verstehen.

Glocke II weist bis auf die verengte Unteroktave einen besser geordneten Klंगाufbau auf.

Zusammen klingen die Glocken wie eine leicht erhöhte kleine Terz.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/132 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	430 kg 750 kg <sup>1</sup>	890 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	132	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/134 C	1870 <sup>1</sup>	Christian Claren, Sieglar	260 kg 350 kg <sup>1</sup>	750 mm	c"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	134	C		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	165 kg	640 mm	es"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Quellen

1 ALVR 27778

## Eitorf-Mühleip, St. Aloysius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	?	?	?	?
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1956	1956	1895	1956
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	946	788	739	616
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	68	56	49	43
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 15,0	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	496	295	247	136
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'-5</i>	<i>h'-4</i>	<i>cis''-4</i>	<i>dis''-3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>cis''-2</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	gis <sup>o</sup> -6	h <sup>o</sup> -2	cis'+8	dis'-3
<b>Prim-Vertreter</b>	gis'-5	H'-4	cis''+4	dis''-4
<b>Terz</b>	h'-4	d''-3	e''+3	fis''-3
<b>Quint-Vertreter</b>	dis''+2	fis''+6	gis''+6	ais''+3
<b>Oktave</b>	gis''-5	h''-4	cis'''-5	dis'''-3
<b>Dezime</b>	his''+2	dis'''+5	eis'''-2	g'''+4
<b>Undezime</b>	cis'''-4	e'''-4	fis'''-2	gis'''-4
<b>Duodezime</b>	dis'''-5	fis'''-3	gis'''-2	ais'''-3
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	gis'''+1	h'''+1		

### Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	543 kg	980 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	?		A
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	326 kg	820 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	?		A
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	326 kg	739 mm	cis"-4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	?		A
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Eitorf-Obereip, St. Franziskus Xaverius

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Christkönig	Maria
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	1956	1956
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	465	382
Schlagringstärke (mm)	33	26
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	60	35
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>gis''-1</i>	<i>h''±0</i>
Nominalquarte	<i>cis''' +1 p</i>	<i>e''' +2 p</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>gis' -2</i>	<i>h' -5</i>
Prim-Vertreter	<i>gis'' ±0</i>	<i>h'' +1</i>
Terz	<i>h'' ±0</i>	<i>d''' +2</i>
Quint-Vertreter	<i>dis''' ±0</i>	<i>fis''' -4</i>
Oktave	<i>gis''' -1</i>	<i>h''' ±0</i>
Dezime	<i>his''' -1</i>	<i>dis''' ±0</i>
Duodezime	<i>dis'''' ±0</i>	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroktav-Vertreter	58	33
Prim-Vertreter	28	15
Terz	12	10
Abklingverlauf	schwebend	unruhig

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**CHRIST KÖNIG - GLOCKE**

+ ZUM FESTLICHEN GOTTESLOB  
CHRISTUS DEM KÖNIG + GEWEIHT  
AUCH FRANZ XAVER DEM PATRON  
V. OBEREIP

3. Dez. 1956

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

+ MARIA, MUTTER UND KÖNIGIN  
ZU TÄGLICHER TREUE VOR GOTT  
SEI UNS HELFERIN

3. Dez. 1956

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Beim Klöppelanschlag konnte man erkennen, dass die dominierenden Schlagtöne nicht nur das Intervall einer akustisch absolut reinen Mollterz singen, sondern auch, dass die Innenharmonie der gis"-Glocke durch schönste Ordnung ausgezeichnet und die der h'-Glocke eine nur leichte Unruhe aufweist. Die Klangentfaltung ist dank der hohen Vibrationsfreudigkeit (bei gis" ca. 45% über dem Soll, bei h" dem Soll entsprechend) sehr flüssig, voluminös und gebunden.

Die Glocken werden vom Turm eindringlich und beseelt sowie in schönster Harmonie abgestrahlt.

Das Temperament der Klangsprache darf als Beweis dafür angesehen werden, dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen wurde.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	75 kg	530 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1883	Christian Claren, Sieglar	48 kg	400 mm	h"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



## Hennef, St. Simon u. Judas

Motiv : "Christ ist erstanden" (2x)

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
<b>Glockenname</b>	Salvator	Joseph	?	Andreas	Simon	Thaddäus
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
<b>Gußjahr</b>	1955	1955	1931	1955	1955	1955
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1432	1255	1073	925	765	683
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	110	95	78(77)	68	54	49
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,0	1 : 13,2	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 14,1	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1850	1250	820	470	280	200
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'-7</i>	<i>e'-7</i>	<i>g'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>c''-6</i>	<i>d''-7</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>g'-4 f</b>	<b>a'±0 f</b>	<b>c''-7 f</b>	<b>d''-2 f</b>	<b>f''+2 mf</b>	<b>g''+2 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	d°-5	e°-6	g°-14	a°-8	c'-8	d'-12
<b>Prim-Vertreter</b>	d'-8	e'-7	g'-15	a'-7	c''-6	d''-7
<b>Terz</b>	f'-6	g'-5	b'-8	c''-5	es''-6	f''-7
<b>Quint-Vertreter</b>	a'+4	h'+2	d''-8	e''-2	g''-6	a''-7
<b>Oktave</b>	d''-8	e''-7	g''-6	a''-6	c'''-6	d'''-7
<b>Molldezime</b>			b''+3 p			
<b>Durdezime</b>	fis''-6	gis''-6	h''-4	cis'''-6	e'''±0	fis'''-4
<b>Undezime</b>	g''-6			d'''-6	f'''+2	g'''±0
<b>Duodezime</b>	a''-6	h''-6	d'''-8	e'''-6	g'''-9	a'''-7
<b>Tredezime</b>	h''-8	cis'''-11	es'''-2	fis'''-14		
<b>Quattuordezime</b>	cis'''+6	dis'''-5	f'''-4			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	d'''+3	e'''+2	g'''-4	a'''-4	c''''-2	d''''-2
<b>2'-Sekunde</b>	e'''-12					
<b>2'-Terz</b>	f'''-14	g'''-14				
<b>2<sup>1</sup>-Quarte</b>	g'''-3	a''±0	c''''-8			
<b>2'-Sexte</b>	h'''-10	cis''''-11	es''''-2			
<b>2'-Septime</b>	cis''''-10					
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	195	160	88	163	115	120
<b>Prim-Vertreter</b>	60	52	45	45	37	28
<b>Terz</b>	18	23	13	15	17	16
<b>Abklingverlauf</b>	steht	glatt	glatt	glatt	steht	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III und III-V

► **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

► **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SALVATOR - GLOCKE

+ CHRISTO SALVATORI

QVI DISIUNCTA CONIUNGIT

RAINERVS ET LVCIA

INHABITANTES IN ARCE ALLNER

HVIVS TERRITORII HENNEF

AVXILIANTE PATRE SVO ADOLFO

LIBENTER PRO VOTO EXHIBVERVNT.

(Dem Heiland Christus, der das Getrennte verbindet, Rainer und Lucia, Bewohner der Burg Allner, dieses Gebietes im Amtsbezirk Hennef, lieferten gerne mit Hilfe Ihres Paters Adolf entsprechend eines Gelöbnisses.)

Chronogramm:

CILVIVIDIIIVCCIVIIIVLVCIIIIICLLVIVIIIVXILIVDLLIVXIVV =

DDCCCCLLLLLLXXVVVVVVVVVVVVVVVVVVVIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII = 18 (9!)55

Glocke II

**J O S E P H - G L O C K E**

+ SANCTO JOSEPH PROTECTORI  
IN ALLNER VENERANDO  
DICATA.

(Dem hl. Joseph, dem Beschützer in Allner,  
in Verehrung geweiht.)

1 9 5 5

Glocke III

Glocke IV

**A N D R E A S - G L O C K E**

+ SANCTO ANDREAE  
ADIUTORI FIDELI COAPOSTOLORUM  
SACRATA.

(Dem hl. Andreas, dem treuen Helfer, dem Mitapostel geweiht.)

1 9 5 5

Glocke V

**S I M O N - G L O C K E**

+ SANCTO PATRONO SIMONI ZELOTAE  
UT VOCET CUNCTANTES.

(Dem hl. Schutzpatron Simon dem Zelot, damit er  
die Unentschlossenen ruft.)

1 9 5 5

Glocke VI

## THADDÄUS - GLOCKE

SANCTO PATRONO JUDAE THADDAEO  
UT CONSOLETUR AFFLICTOS.

(Dem hl. Schutzpatron Judas Thaddäus,  
damit er die Betrübten tröstet.)

1955

### Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Läuteprobe bestätigte, was bei der Vorprüfung im Werk bereits beobachtet wurde, und was sich aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ablesen läßt: Die Einstimmung der Hauptschlagöne im Anschluss an den der alten g' läßt nichts zu wünschen übrig; die Melodieführung des Geläutes ist damit überaus klar und deutlich.

Die Deutlichkeit ist dadurch noch erheblich unterstrichen, dass fast alle lautsprechenden Summtöne der Glocken von 1955 sehr nahe beim Stimmungssoll liegen und weitab von den in den "Richtlinien" eingeräumten Toleranzgrenzen bleiben.

Die reich besetzten und schön geschlossenen Mixturen fügen sich den Prinzipalklängen ohne Aufdringlichkeit an; sie sorgen so für Glanz und Farbe. Mehr noch als die ausgezeichnete Einstimmung ist die Singfreudigkeit der Glocken zu loben: Die Nachklingwerte wurden mit +4, +35, -5 (alte Glocke), +90, +65 und 100% zum in den "Richtlinien" geforderten Soll festgestellt. Daraus erklärt sich die Fülle, Gebundenheit

und hohe Eindringlichkeit, sowie das Temperament und der Adel der Klänge, am auffendsten hörbar bei der a' und d''-Glocke.

Zugleich ist damit aber auch der Beweis gegeben, dass bestes, zinnreiches Metall außergewöhnlich gut vergossen wurde.

Die Metallprobe zeigt die für eine zinnreiche Legierung charakteristische silberhelle Farbe; für die gute Gußtemperatur spricht das feinkörnig dichte und porenlose Gefüge des Metalles.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die Pfarrkirche St. Simon und Judas ein Geläut ihr eigen nennt, das in seiner Klangwirkung außergewöhnlich reich, prächtig, festlich und froh, für die verschiedensten liturgischen Zwecke fast unbeschränkt teilbar ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/24 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1762 kg	1380 mm	d'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	24	A		
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/25 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1200 kg	1230 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	25	A		
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/26 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	858 kg	1080 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		26	A
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1073 mm	g'-6
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Hennef-Allner, Filialkirche St. Josef

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Glockengießer</b>	HANS Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1956
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	501
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	36
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	70
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<b><i>g''-4</i></b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	g'-4
<b>Prim-Vertreter</b>	g''-4
<b>Terz</b>	b''-2
<b>Quint-Vertreter</b>	d''' +3
<b>Oktave</b>	g''' -4
<b>Dezime</b>	h''' ±0
<b>Undezime</b>	c'''' -2
<b>Duodezime</b>	d'''' -1

## Hennef-Bödingen, Zur Schmerzhaften Mutter

unklar

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	?	Johannes der Evangelist	?	?
Glockengießer	Ailf von Wippervorde	Gerhard Duisterwalt, Cöln	Henricus Rosengarden, Cöln	Henricus Ross, Cöln
Gußjahr	1470	1417	1398	1757
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1430	1252	919	788
Schlagringstärke (mm)	119(111/110)	88(81/82)	67(65/60)	74(63)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,0	1 : 14,3	1 : 13,7	1 : 10,6
Gewicht ca. (kg)	2000	1200	450	350
Konstruktion	Überschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+4</i>	<i>es'-3</i>	<i>a'+4</i>	<i>es''±0</i>
Nominalquarte	<b>as'+4 mf</b>	<b>as'+10 f</b>	<b>d''+6 f</b>	
Unteroctav-Vertreter	es°+1	des°+2	h°+1	f'-1
Prim-Vertreter	es'+4	fes'+2	g'+8	c''+6
Terz	ges'+5	ges'-4	c''+14	ges''+8
Quint-Vertreter	b'+9	bb'+2	f''+4	bb''-6
Oktave	es''+4	es''-3	a''+4	es'''±0
Moldezime		ges''+2 mf	c'''±0	
Durdezime	g''+6	g''±0 mf		
Undezime	as''±0	as''-3 f	d'''+10 mf	
Duodezime	b''+3	b''-4	e'''+3	b'''-7
Tredezime	c'''+4	ces'''+2	f'''+8	
Quattuordezime	d'''+5	d'''+2	gis'''+3	
Doppeloktav-Vertreter	es'''+10	es'''+6	a'''+10	
2'-Kleinsekunde		fes'''+4 mf		
2'-Großsekunde	f'''+7 p	f'''+4 mf		
2'-Mollterz	ges'''+3 mf	ges'''+9 mf	d''''+3 ff	
2'-Quarte	as'''+3 f	as'''+6		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	110	120	60	33
Prim-Vertreter	63	17	40	22
Terz	20	20	8	6
Abklingverlauf	glatt	stoßend	schwebend	schwebend



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

Glocke II            **J o h a n n e s d. E v. - G l o c k e**

Dieses geschmückte Gefäß nach Johannes dem Evangelisten benannt, hat Gerhard Duisterwalt gemacht (Übersetzung)

Glocke III

Glocke IV

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I                    (1470)

Glocke I, in sehr schwerer Rippe gegossen, ist eine Meisterleistung gotischer Glockengusskunst, als Molloktavklang bis in die hohe Mixtur außerordentlich gut geordnet und in Klangvolumen und Singtemperament weit über dem Durchschnitt der meisten mittelalterlichen Glocken liegend (Vibration nur ca. 15% unter der von modernen Bronzeglocken zu verlangenden).

Zu bedauern ist nur, dass sie ohne Rücksicht auf die Tonhöhen der älteren Glocken II und III konstruiert ist.

Als Einzelklang kann sie mit den besten Erzeugnissen unserer Zeit konkurrieren.

Glocken II, III und IV ( 1417 • 1398 • 1757)

Die Klänge der übrigen Glocken dagegen zeigen eine Anhäufung schärfster Dissonanzen: Glocke II, in sehr leichter Rippe konstruiert und ebenso singfreudig wie I, hat statt der Unteroktave eine große Unternone, statt der Prime die große Obersekunde, Quinte und Quartschlagton in Höhe des Tritonus; Glocke III, in mittelschwerer Konstruktion mit ca. 30% unter dem Soll liegender Vibration, hat gegensätzlich zu II statt der Unteroktave die kleine Unterseptime, statt der Prime die große Untersekunde, kleine Sexte statt der Quinte; die überschwere Glocke IV (Vibration rund 40% unter dem Soll) hat statt der Unteroktave die kleine Unterseptime, für die Prime die Mollunterterz und statt der Quinte den Tritonus.

Das Geläut bedarf noch einer Veränderung, so dass ein von Querständen geschütteltes Klangspektrum in ein sinnvoll geordnetes Geläut umfunktioniert wird.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/226 C	1470	Ailf von Wippervorde	2000 kg 1700 kg <sup>1</sup>	1430 mm	es'+4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	226	C		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? D	1417	Gerhard Duisterwalt, Cöln	1200 kg	1252 mm	es'-3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	D		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? D	1398	Henricus Rosengarden	450 kg	919 mm	a'+4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	D
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### **Quellen**

1 ALVR 27778

Gutachten von Dr. Neu vom 17.09.1940

# Hennef-Bröl, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	?	?
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1960	1960	1960
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	755	676	570
Schlagringstärke (mm)	51	43	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8	1 : 15,7	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)	280	190	110
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+3$	$d''+3$	$f''+3$
Nominalquarte	$f''+2$	$g''\pm 0$	$b''-1$
Unteroctav-Vertreter	$c'-9$	$d'-3$	$f'-4$
Prim-Vertreter	$c''+3$	$d''+2$	$f''+3$
Terz	$es''+4$	$f''+3$	$as''+4$
Quint-Vertreter	$g''-7$	$a''+3$	$c'''-1$
Oktave	$c''' +3$	$d''' +3$	$f''' +3$
Dezime	$e''' \pm 0$	$fis''' +2$	$a''' +5$
Undezime	$f''' -3$	$g''' \pm 0$	$b''' -1$
Duodezime	$g''' +3$	$a''' +3$	$c''' +3$
Tredezime	$as''' \pm 0$	$b''' +6$	
Quattuordezime	$h''' +7$		
Doppeloktav-Vertreter	$c'''' +9$		
2'-Quarte	$f''' +2$ mf	$g'''' \pm 0$ p	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	135	105	90
Prim-Vertreter	75	65	55
Terz	17	15	12
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

DURCH MARIA IST CHRISTUS  
IN DIE WELT GEKOMMEN.

auf der Rückseite:

BRÖL. 1960

Glocke II            ?

DURCH MARIA WILL CHRISTUS  
AUCH IN DER WELT HERRSCHEN.

auf der Rückseite:            BRÖL. 1 9 6 0

Glocke III            ?

HOCHPREISET MEINE SEELE DEN HERRN.

auf der Rückseite:            BRÖL 1 9 6 0

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klanganalysen weisen aus, dass eine völlig ebene Stimmungslinie der Schlagtöne erzielt ist.

Der Aufbau der Einzelklänge zeigt bis auf die etwas tief liegende Unteroktave der c"-Glocke eine klare Position der Prinzipaltöne und eine reiche Besetzung der Mixturen. Vorlaute Störtöne sind nicht zu hören.

Noch schöner als die musikalische Konstruktion ist das Singtemperament und die Klangentfaltung der Glocken: Die festgestellten Nachklingwerte liegen um etwa 90, 75 und 90% über dem Soll; sie bezeugen damit zugleich die ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalles.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass das Geläut zu einer harmonisch klaren und trübungsfreien und vitalen Klangentfaltung kommt.

# Hennef-Geistingen, St. Michael

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 5908	II 5909	III 5910	IV 5911
Glockenname	Christus	Michael	?	Joseph
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1570	1320	1170	1040
Schlagringstärke (mm)	109	91	82	73
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,2	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	2300	1350	950	680
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$c^{\circ}-2$	$es^{\circ}-1$	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$
Nominalquarte	$f^{\circ}+1$	$as^{\circ}+2 f$	$b^{\circ}\pm 0 f$	$c^{\circ}-1 f$
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ}-8$	$es^{\circ}-6$	$f^{\circ}-10$	$g^{\circ}-7$
Prim-Vertreter	$c^{\circ}-1$	$es^{\circ}-1$	$f^{\circ}+1$	$g^{\circ}\pm 0$
Terz	$es^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}+1$	$as^{\circ}\pm 0$	$b^{\circ}+2$
Quint-Vertreter	$g^{\circ}-5$	$b^{\circ}-4$	$c^{\circ}-4$	$d^{\circ}-3$
Oktave	$c^{\circ}-1$	$es^{\circ}-1$	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$
Dezime	$e^{\circ}-6$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+1$	$h^{\circ}+4$
Undezime	$f^{\circ}-2 f$	$as^{\circ}-6 f$	$b^{\circ}-2$	$c^{\circ}-4 f$
Duodezime	$g^{\circ}-2$	$b^{\circ}-2$	$c^{\circ}-1$	$d^{\circ}-2$
Tredezime	$as^{\circ}+2$	$ces^{\circ}+1$	$des^{\circ}+2$	$es^{\circ}+4$
Quattuordezime	$h^{\circ}-3$	$d^{\circ}-2$	$e^{\circ}-2$	$fis^{\circ}\pm 0$
Doppeloktav-Vertreter	$c^{\circ}+4$	$es^{\circ}+4$	$f^{\circ}+7$	$g^{\circ}+2$
2'-Sekunde	$d^{\circ}-4$		$g^{\circ}-8$	
2'-Mollterz	$es^{\circ}-3$	$ges^{\circ}-2$		
2'-Durterz	$e^{\circ}-3 p$			
2'-Quarte	$f^{\circ}-3$	$as^{\circ}-2 f$	$b^{\circ}\pm 0 f$	$c^{\circ}-2 f$
2'-Quinte	$g^{\circ}-11 p$			
2'-Kleine Sexte		$ces^{\circ}+1 f$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	180	160	160	145
Prim-Vertreter	70	63	60	50
Terz	30	30	23	20
Abklingverlauf	schwebend	Schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;  
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**CHRISTUS - GLOCKE**

DOMINE JESU CHRISTE, PAX NOSTRA,  
DONA NOBIS PACEM.

(Herr Jesus Christus, unserer Friede, gib uns den Frieden)

HENNEF - GEISTINGEN

1957

Glocke II

**MICHAEL - GLOCKE**

SANCTE MICHAEL ARCHANGELE,  
DEFENDE NOS IN PRAELIO.

(Hl. Erzengel Michael, verteidige uns im Kampf)

HENNEF - GEISTINGEN

1957

Glocke III           ?

SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS,  
SANCTA DEI GENITRIX.

(Unter Deinen Schutz flehen wir, hl. Gottesgebälerin.)

HENNEF - GEISTINGEN

1957

Glocke IV           **J O S E P H - G L O C K E**

JOSEPH, OPIFEX SANCTE, OPERA NOSTRA  
TUERE IN PACE. FUNDAVERUNT RAINERUS  
ET LUCIA HORSTMANN EX ALLNER.

(Joseph, hl. Handwerker, beschütze unsere Werke in Frieden.  
Rainer und Lucia Horstmann von Allner bauten sie.)

HENNEF - GEISTINGEN

1957

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei leichter Progression ist die Melodieführung der Schlagtöne nahezu akustisch rein, eindeutig und klar.

Charakteristisch im Aufbau der Einzelklänge sind die etwas tief und z.T. auch rauh singenden Unteroktaven; im übrigen sind die Klänge bis in die hohen Mixturen sehr schön und organisch aufgebaut, frei von vorlauten Störtönen und von schöner Einheitlichkeit. Dank der guten, mit rund 15, 25, 45 und 55% über



dem Soll liegenden Vibrationsenergie, die zugleich ein untrüglicher Beweis für die Güte einer zinnreichen Legierung ist, ist das Singtemperament der Glocken sehr lebhaft und das Klangvolumen tragend und füllig.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass die Tragfähigkeit der Klänge sehr gut ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2050 kg	1470 mm	cis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1180 kg	1250 mm	dis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1100 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	950 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Hennef-Greuelsiefen, Filiakapelle St. Adelheid

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Anna	Hubertus
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1984	1984
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	538	478
Schlagringstärke (mm)	42	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	105	72
Konstruktion	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g''-4</i>	<i>a''-6</i>
Unteroctav-Vertreter	g'-8	a'-6
Prim-Vertreter	g''-4	a''-12
Terz	b''-4	c'''-5
Quint-Vertreter	d'''-5	e'''-12
Oktave	g'''-4	a'''-3
Dezime	h'''+5	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	77	68
Prim-Vertreter	25	20
Terz	13	13
Abklingverlauf	leicht schwebend	steht

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

H L . A N N A

H I . A N N A , B I T T E F Ü R U N S !

G R E U E L S I E F E N 1 9 8 4

Glocke II

**HUBERTUS - GLOCKE**

HL. HUBERTUS

HL. HUBERTUS, BITTE FÜR UNS!

GREUELSIEFEN 1984

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau der beiden kirchenwürdigen Bronzeglocken weist im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen im Stimmungsmaß (z.B. -4) auf, die nicht nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 toleriert werden können.

Lediglich bei Glocke II sind die Prime und Quinte reichlich tief geraten, die Toleranzgrenze wird aber nicht überschritten. Die Nominallinie kann so hingenommen werden.

Die Abklingdauerwerte sind auffallend hoch geraten. Dieses wird bei schwerrippigen Glocken nicht immer bemerkt. Deswegen kann von einem ausreichend hohen Klangvolumen gesprochen werden. Das Duett (der Zweiklang) im Ganztonschritt erklingt hell, freundlich und einladend.

## Hennef-Happerschoß, St. Remigius

"Duett"

Glocke	I 6020	II 6021
Glockenname	Maria	Remigius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	
Glockengußjahr	1958	1958
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	826	694
Schlagringstärke (mm)	42	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	340	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i><b>h'-2</b></i>	<i><b>d''-2</b></i>
Nominalquarte	<i><b>e''-2</b></i>	
Unteroctav-Vertreter	<i>h°-11</i>	<i>d'-7</i>
Prim-Vertreter	<i>h'-4</i>	<i>d''-2</i>
Terz	<i>d''-1</i>	<i>f''-2</i>
Quint-Vertreter	<i>fis''-9</i>	<i>a''-9</i>
Oktave	<i>h''-2</i>	<i>d'''-2</i>
Dezime	<i>dis'''-4</i>	<i>fis'''-3</i>
Undezime	<i>e'''-2</i>	<i>g'''-6</i>
Duodezime	<i>fis'''-3</i>	<i>a'''-3</i>
Tredezime	<i>g'''-7</i>	
Doppeloctav-Vertreter	<i>h'''±0</i>	<i>d''''±0</i>
2'-Quarte	<i>e''''-2 f</i>	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	145	98
Prim-Vertreter	65	55
Terz	18	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

GEGRÜSST SEIST DU MARIA REIN,  
VOLL GNADE IST DAS HERZE DEIN!

MICH HAT GESCHENKT HELENE  
HEMMERSBACH GEB. LINDEN.

HAPPERSCHOSS

1958

Glocke II

### **R E M I G I U S - G L O C K E**

ST. REMIGIUS HEISSE ICH,  
DIE LEBENDIGEN RUFE ICH  
ZUM GOTTESDIENST,  
DIE TOTEN BEWEINE ICH!

ZUM LOBE GOTTES SCHENKTE MICH  
DIE PFARRFAMILIE HAPPERSCHOSS

1958

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da sowohl die Haupt- wie auch die Quartschlagttöne auf einer untadeligen Stimmungslinie klingen, der Aufbau der Einzelklänge organisch und gut geordnet ist (- die etwas tief klingenden Unteroktaven • Untertöne • und Quinten sind nicht harmoniestörend, sie erzeugen wohl einen ernsten Klangcharakter -), und auch die Vibrationsfreudigkeit außergewöhnlich hoch ist (ca. 95 und 65% über dem Soll), entfalten die Klänge sich mit sehr schöner Klarheit und eindringlichem Fluss.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1922	K. Richard Heinrich Ulrich, Apolda?	300 kg	800 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? B	1853	Christian Claren, Sieglar	100 kg	720 mm	des''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

# Hennef-Rott, St. Mariä Heimsuchung

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Christus	Maria	Joseph	Michael	Franziskus
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
<b>Gußjahr</b>	1958	1958	1958	11958	1958
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1240	1093	970	800	712
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	94	80	72	60	50
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,1	1 : 13,6	1 : 13,4	1 : 13,3	1 : 14,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	800	550	300	220
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<b>Schlagton /Nominal</b>	$e'±o$	$fis'±o$	$gis'±o$	$h'±o$	$cis''-1$
<b>Nominalquarte</b>	$a'+3 f$	$h'+3$	$cis''+4 f$	$e''+4 f$	$fis''+4 f$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$e^o-2$	$fis^o-1$	$gis^o-2$	$h^o-2$	$cis'-1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e'-4$	$fis'-1$	$gis'-1$	$h'±o$	$cis''±o$
<b>Terz</b>	$g'-1$	$a'+1$	$h'±o$	$d''±o$	$e''±o$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h'+7$	$cis''+8$	$dis''+9$	$fis''+13$	$gis''+8$
<b>Oktave</b>	$e''±o$	$fis''±o$	$gis''±o$	$h''±o$	$cis'''-1$
<b>Dezime</b>	$gis''+2$ schwebend	$ais''+2$	$his''+6$	$dis'''+11$	$eis'''+6$
<b>Undezime</b>	$a''-4 f$	$h''-2 p$	$cis'''-2 f$		$fis'''+3 p$
<b>Duodezime</b>	$h''-1$	$cis'''±o$	$dis'''±o$	$fis'''-1$	$gis'''-1$
<b>Tredezime</b>	$cis'''+7$	$dis'''-2$	$eis'''-3$	$gis'''+1$	
<b>Quattuordezime</b>	$dis'''-3$	$eis'''-2$	$fisis'''-3$		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$e'''+7$	$fis'''+6$	$gis'''+6$	$h'''+5$	$cis''''+6$
<b>2'-Kleinsekunde</b>	$f'''+8 p$				
<b>2'-Großsekunde</b>	$fis'''+6$				
<b>2'-Quarte</b>	$a'''+3 f$	$h'''+3 f$	$cis''''+3 f$	$e''''+3 p$	$fis''''+4$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	155	135	130	100	105
<b>Prim-Vertreter</b>	55	50	55	48	45
<b>Terz</b>	24	22	20	18	15
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	glatt	glatt	unruhig	glatt



## Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **CHRISTUS - GLOCKE**

CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS REGNAT,  
CHRISTUS IMPERAT!

1 9 5 8

(Christus Sieger  
Christus König  
Christus Herr in Ewigkeit)

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

SALVE REGNA, MATER MISERICORDIAE.

(Gegrüßet seist Du Königin, Mutter der Barmherzigkeit.)

1 9 5 8

Glocke III

### **JOSEPH - GLOCKE**

SANCTE JOSEPH, ORA PRO NOBIS.

(Hl. Joseph, bitte für uns.)

1 9 5 8

Glocke IV

### **MICHAEL - GLOCKE**

SANCTE MICHAEL ARCHANGELE,  
DEFENDE NOS IN PRAELIO.

(Hl. Erzengel Michael, schütze uns im Kampf.)

1 9 5 8

Glocke V

**FRANZISKUS XAVERIUS  
GLOCKE**

S. FRANCISCE XAVERI,  
ORA PRO GREGE ET PASTORE EIUS.

(Hl. Franziskus Xaverius, bitte für die Herde  
und dessen Hirte.)

1 9 5 8

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass der Aufbau der Einzelklänge wie auch die Einstimmung der Glocken untereinander nichts zu wünschen übrig lassen.

Sämtliche Prinzipaltöne klingen innerhalb der zulässigen Toleranzspannen; die Mixturen sind organisch und in schöner Einheitlichkeit aufgebaut.

Die mit rund 30, 35, 45, 35 und 60% über dem Soll liegend gemessene Nachklingdauer zeugt für die Güte einer zinnreichen Legierung und für das hohe Singtemperament der Glocken.

Dem entspricht auch die bei der Läuteprobe gemachte Beobachtung, dass das festlich-frohe Geläut in vollkommener Harmonie und schönstem Fluss erklingt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1370 kg	1500 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	841 kg	1000 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1907	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	550 kg	1100 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Hennef-Stadt Blankenberg, St. Katharina

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Katharina	Maria	Nikolaus	Kreuz
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1985	1985	1985	1985
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	768	712	624	504
Schlagringstärke (mm)	53	54	51	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 13,1	1 : 12,2	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	296	232	159	80
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	c''+4	d''+4	e''+4	g''+5
Nominalquarte	f''+5	g''+4		
Unteroctav-Vertreter	c'+3	d'+2	e'+3	g'+5
Prim-Vertreter	c''+4	d''±0	e''+5	g''+5
Terz	es''+6	f''+4	g''+6	b''+7
Quint-Vertreter	g''+7	a''+11	h''+8	d'''+11
Oktave	c'''+4	d'''+4	e'''+4	g'''+5
Dezime	e'''+8	fis'''+11	gis'''+7	h'''+7
Undezime	f'''-2	g'''-3	a'''+5	
Duodezime	g'''+2	a'''+3	h'''+2	
Tredezime	a'''-2	h'''+5		
2'-Quarte	f'''+5	g'''+4		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	108	78	66	60
Prim-Vertreter	34	28	25	23
Terz	14	10	11	10
Abklingverlauf	glatt	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**KATHARINA - GLOCKE**

S T. KATHARINA

BIN ICH GENANNT.  
GOTT SCHÜTZE UNSERE STADT  
UND UNSER LAND.  
DEN TOTEN DER WELTKRIEGE 1914 / 18  
UND 1939 / 45.

BÜRGER UND FREUNDE VON  
STADT - BLANKENBERG.

EIFELER GLOCKENGIESSEREI MARK  
BROCKSCHEID

1985

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

S A N C T A M A R I A

ORA PRO NOBIS  
NUNC ET IN HORA MORTIS NOSTRAE.  
ANNO DOMINI 1985

(Bitte für uns, jetzt und in der Stunde des Todes)

BÜRGER UND FREUNDE VON  
STADT - BLANKENBERG

1985

Glocke III

**NIKOLAUS - GLOCKE**

ST. NIKOLAUS

BEWAHRE UNS VOR KRIEG UND BRAND!

1985

EIFELER GLOCKENGIESSEREI MARK  
BROCKSCHEID

Glocke IV

**KREUZ - GLOCKE**

HEILIG KREUZ

WAS FEUERSBRUNST VERNICHTET,  
HAT GLAUBENSGEIST NEU ERRICHTET.

1985

:

EIFELER GLOCKENGIESSEREI MARK  
BROCKSCHEID

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 weist der Klangaufbau im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die bis an die Grenze der erlaubten Toleranzspanne gehen.

Leicht gesenkte Untertöne, die nicht auffällig zu hören sind, eine um 4/16 Ht gesenkte Prime bei Glocke II, gut sitzende Terzen, die bei der Läuteprobe leuchtend über den Nominalen erklingen, und nicht zu hohe Quinten ergeben einen innenharmonisch klar geordneten Klangaufbau.

Der Mixturbereich ist reich genug besetzt, so dass von ihm die Glocken klangfärbend aufgehellert werden.

Das Zusammenspiel der vier Glocken ist durch die klar geordnete Nominallinie ohne Verzerrung. Glocke IV ist leicht progressiv geraten, was zu begrüßen ist.

Das Geläutemotiv "Freu dich, du Himmelskönigin" (bisher: Gotteslob Nr. 576, jetzt: Gotteslob Nr. 525) erklingt hell und einladend.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I und IV 40% über den zu fordernden Werten, Glocke II und III weisen 30% über dem Soll auf.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert, das Klangvolumen für dieses Geläute ist beeindruckend.



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? D	13./14 Jhdt.	?	720 kg	1120 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	D		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? D	1429	Arnoldus von Siegen	250 kg	780 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	D		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? C	1660 (1895 Umguß)	?	? kg	? mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	C		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja 1917 abgegeben					

# Hennef-Süchterscheid, Filialkirche Zum Hl. Kreuz

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Sebastianus Antonius Engelbert	Cäcilia	Kreuz	Maria
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Nikolaus von Unckel
<b>Gußjahr</b>	1987	1987	1987	1643
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	820	665	535	505
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	59	51	38	37/31
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,8	1 : 13,0	1 : 14,0	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	367	193	97	85
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h'+8</i>	<i>dis''+5</i>	<i>fis''+5</i>	<i>gis''+5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>e''±0</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<b>h°+9</b>	<b>dis'+2</b>	<b>fis'+1</b>	<b>ais'-7</b>
<b>Prim-Vertreter</b>	<b>h'+7</b>	<b>dis''+5</b>	<b>fis''±0</b>	<b>fis''+7</b>
<b>Terz</b>	<b>d''+9</b>	<b>fis''+6</b>	<b>a''+6</b>	<b>h''+6</b>
<b>Quint-Vertreter</b>	<b>g''+1</b>	<b>ais''+9</b>	<b>cis''+2</b>	<b>e''-1</b>
<b>Oktave</b>	<b>h''+8</b>	<b>dis'''+5</b>	<b>fis'''+5</b>	<b>gis'''+5</b>
<b>Dezime</b>	<b>dis'''+16</b>	<b>fisis'''+8</b>	<b>ais'''+6</b>	
<b>Undezime</b>	<b>e'''+3</b>	<b>gis'''-5</b>		
<b>Duodezime</b>	<b>fis'''+6</b>	<b>ais'''+5</b>		
<b>Tredezime</b>	<b>gis'''+6</b>			
<b>Quattuordezime</b>	<b>ais'''+16</b>			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<b>his'''-2</b>			
<b>2'-Quarte</b>	<b>e''''±0</b>			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	95	88	91	48
<b>Prim-Vertreter</b>	34	27	30	15
<b>Terz</b>	19	14	11	6
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**S E B A S T I A N U S - A N T O N I U S**  
**E N G E L B E R T - G L O C K E**

Bilder: Hl. Sebastian, Hl. Antonius, Hl. Engelbert

IN HONOREM PATRONORUM  
ST. SEBASTIANI, ST. ANTONII  
ET ST. ENGELBERTI  
ORATE PRO NOBIS

SÜCHTERSCHIED 1987

Firmenzeiche

Glocke II

**C Ä C I L I A - G L O C K E**

Bild: Hl. Cäcilia

SANCTA CÄCILIA  
ORA PRO NOBIS

IN MEMORIAM MORTUORUM  
BELLORUM

1914 - 1918 u. 1939 - 1945

SÜCHTERSCHIED 1987

Firmenzeichen

(Hl. Cäcilia, bitte für uns.  
In Erinnerung der Gefallenen der Kriege)

Glocke III

**KREUZ - GLOCKE**

Bild: Kreuzigungsgruppe

IN HONOREM SANCTAE CRUCIS

SÜCHTERSCHIED 1987

Firmenzeichen

(Zu Ehren des Hl. Kreuzes)

Glocke IV

**MARIEN - GLOCKE**

SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS  
NICOLAS VON UNCKEL GUSZ MICH

A° 1643

(Hl. Maria, bitte für uns,  
Nikolaus von Uncke goss mich.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke IV (1643)

Der Klang zeigt die für Glocken des 17. Jh. typische Farbigkeit (Untersept statt der Unteroktave, Untersekunde statt Prime, Sexte statt Quinte); die Vibration ist etwas müde (ca. 30% unter dem von einer neuen Bronze-gis" geforderten Wert).

### Glocken I – III (1987)

Der Klangaufbau der kirchenwürdigen Bronzeglocken von 1987 zeigt im Prinzipaltonbereich keine innenharmonischen Störungen auf.

Die erlaubten Toleranzgrenzen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 werden nicht in Anspruch genommen.

Die gesenkten Untertöne von Glocke II und III und die ebenfalls erniedrigte Prime von Glocke III können als belebendes Element hingenommen werden.

Die leuchtenden Terzen sind gut über den Nominalen zu hören und bedeuten eine glockenmusikalische Bereicherung.

Die erhöhten Quinten können nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf und bewirkt eine Färbung des Glockenklanges.

Die Duodezimen von Glocke I und II weichen im Stimmungsmaß (z.B. +6) nicht zu sehr ab, so dass die Festlegung der Nominalen erleichtert wird.

Die verhältnismäßig tief geratene Nominalquarte wirkt sich nicht störend auf den Gesamtklang aus.

Die Anordnung der Nominallinie (h'+8, dis"+5, fis"+5, gis"+5) ist annehmbar, eine Verzerrung wird nicht beobachtet.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I 30%, bei Glocke II 50% und bei Glocke III 80% über dem in den den "Bewertungsrichtlinien" zu fordernden Soll.

Damit ist ein hohes Maß an Singfreudigkeit garantiert.

Ein froher, heller und einladender Glockenklang erreicht unser Ohr.

Die Denkmalglocke von 1643 kann sich im Zusammenspiel der vier kleinen Bronzeglocken durchaus behaupten.

Das Geläutemotiv "Salve regina" ist deutlich erkennbar.

Glockenträger und Geläute vereinigen sich in der Proportion äußerst glücklich.

# Hennef-Uckerath, St. Johannes der Täufer

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Michael	Alte Josef	Johannes	Joseph	Anna
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glocken-Gießerei Mark, Brockscheid	Johannes von Ouerraide	?	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
<b>Gußjahr</b>	1978	1542	1.H.d.14. Jhdt.	1959	1959
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1350	1192	1113	865	724
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	100	88(78/84)	74(65/66)	63	50
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 15,0	1 : 13,7	1 : 14,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1540	1000	850	420	240
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d'+9</i>	<i>e'+10</i>	<i>f'+7</i>	<i>a'+10</i>	<i>c''+10</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>g'+10</b>	<b>a'+8</b>	<b>b'+9</b>	<b>d''+14 f</b>	<b>f''+14 f</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	d°+9	e°+5	f°-2	a°+7	c'+7
<b>Prim-Vertreter</b>	d'+9	e'+8+9 schwebend	f'+3	a'+10	c''+10
<b>Terz</b>	f'+9	g'+14	as'+11	c''+10	es''+10
<b>Quint-Vertreter</b>	a'+9	h'+4	ces''+3	e''+16	g''+17
<b>Oktave</b>	d''+9	e''+10	f''+7	a''+10	c'''+10
<b>Molldezime</b>			as''+7 mf		
<b>Durdezime</b>	fis''+9	gis''+10	a''+3 f	cis'''+18	e'''+12
<b>Undezime</b>	g''-2			d'''+16 f	f'''+10 f
<b>Übermäßige Undezime (Tritonus)</b>		ais''+17 mf			
<b>Duodezime</b>	a''+9	h''+10	c'''+9	e'''+10	g'''+11
<b>Tredezime</b>	h''+2	c'''+14			
<b>Quattuordezime</b>	cis'''+8	dis'''+6	es'''+8		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	d'''+12	eis'''+2	fis'''-2 ff	ais'''+1	cis'''+1
<b>2'-Quarte</b>	g'''+10	a'''+8 f	b'''+9	d''''+14 f	
<b>2'-Sexte</b>			d''''±o		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	180	110	83	110	90
<b>Prim-Vertreter</b>	67	38	32	55	45
<b>Terz</b>	31	25	20	20	18
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	unruhig	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M I C H A E L - G L O C K E**

DER GROßE FÜRST, STEHE EIN FÜR  
SEIN VOLK, BEGLEITE ES IM KAMPF  
DER WELT BIS HIN ZUM EWIGEN LICHT.

Bild: St. Michael

Eifeler Glockengießerei Mark Brockscheid

am oberen Glockenrand:

F. A. K. M. O. B. (Name des Sifters)

Glocke II

**J O S E F - G L O C K E**

Glocke III

**J O H A N N E S - G L O C K E**

Glocke IV

**J O S E P H - G L O C K E**

+ IN HONOREM ST. JOSEPHI

(Zu Ehren des hl. Joseph.)

1959

Glocke V

**A N N A - G L O C K E**

+ IN HONOREM ST. ANNAE

(Zu Ehren der hl. Anna.)

1959



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken II und III ( 1542 • 1. Hälfte 14. Jh.)

Glocke II hat einen außergewöhnlich schön geordneten Molloktavklang bei sehr schönem Singtemperament (die Vibrationsdauer entspricht der von einer neuen e'-Bronzeglocke zu fordernden!)

Auch der Klang der Glocke III ist, verglichen mit den meisten anderen Glocken des 14. Jh, harmonisch gut geordnet und von schönem Volumen (Vibration nur etwa 15% unter der seit 1951 geforderten).

Die Hauptschlagöne singen eine leicht verengte Kleinsekunde, die Quartschlagöne schmiegen sich eng an das gegebene Stimmungsmaß (z. B. +10).

Der Zusammenklang beider Glocken ist lediglich durch die etwas tief klingenden Prime und Unteroktave der Glocke III getrübt.

### Glocken IV und V (1959)

Die Einstimmung der Glocken von 1959 entspricht fast genau dem Dispositionsanschlag, so dass ein sehr schöner Anschluss an die alten erreicht ist. Da auch der Aufbau der Einzelklänge harmonisch, organisch und frei von vorlauten Störtönen gelungen ist, und die Vibrationswerte rund 35 bzw. 40% über dem Soll liegen, und außerdem die Turmakustik beste Hilfe leistet, erzielt das Geläut bei seiner ganz originellen Komposition eine sehr schöne, eindrucksvolle Wirkung.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

## Glocke I (1978)

Nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 ist der Klangaufbau der größten Glocke des Geläutes einwandfrei gelungen.

Im Prinzipaltonbereich ist eine seltene exakte Abstimmung erfolgt.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Er gibt der Glocke "nach oben hin" den nötigen Glanz.

Die Abklingdauerwerte sind ausreichend hoch ausgefallen, z. B. der Unterton liegt mit 30% über dem geforderten Wert.

Auffallend das ruhige Verklingen (Abklingverlauf) der Glocke.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass jetzt das Geläut sein wirkliches Fundament bekommen hat.

Wohltuend die Mischung der beiden Denkmalglocken mit der Glocke aus der Eifel.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1939	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1585 kg	1370 mm	d'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8		?		A
Provinz Rheinland	Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ 240 C	1542 <sup>1</sup>	Johann von Ouerraide	1000 kg	1192 mm	e'+10
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	240		C
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? C	1. Hälfte des 14. Jhdt.	?	850 kg	1113 mm	f'+7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	?		C
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Hennef-Warth, Liebfrauen

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? B	1906	Karl (I) Otto, ? Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	540 mm	fis" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Hennef-Westerhausen, St. Michael

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Michael	Maria	Johannes
<b>Glockengießer</b>	HANS Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
<b>Gußjahr</b>	1976	1976	1976
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	741	612	556
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	53	46	40
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9	1 : 13,3	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	251	137	102
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''\pm 0$	$es''\pm 0$	$f''\pm 0$
<b>Nominalquarte</b>	$f''-1$	$as''-2$	$b''+1$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$c'-1$	$es'-1$	$f'\pm 0$
<b>Prim-Vertreter</b>	$c''\pm 0$	$es''-1$	$f''\pm 0$
<b>Terz</b>	$es''+1$	$ges''-1$	$as''-1$
<b>Quint-Vertreter</b>	$g''+9$	$b''+13$	$c''' +12$
<b>Oktave</b>	$c''' \pm 0$	$es'''-1$	$f''' \pm 0$
<b>Dezime</b>	$e''' +5$	$g''' +4$	$a''' +5$
<b>Undezime</b>	$f''' -1$	$as''' -2$	$b''' +1$
<b>Duodezime</b>	$g''' -1$	$b''' -2$	
<b>Tredezime</b>	$a''' +4$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	81	69	61
<b>Prim-Vertreter</b>	39	27	20
<b>Terz</b>	14	10	9
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	steht	steht

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M I C H A E L - G L O C K E**

S T. M I C H A E L

"Im wahren Glauben halt uns treu,  
St. Michael!  
Im Kampf für Gott steh' du uns bei,  
St. Michael."

Glocke II

## M A R I E N - G L O C K E

S T. M A R I A

"Sei begrüßt, du Gnadenreiche,  
auserwählt von Ewigkeit!  
Sei begrüßt, du Engelgleiche,  
aus dem Dunkel dieser Zeit."

Glocke III

## J O H A N N E S - G L O C K E

S T. J O H A N N E S D E R T Ä U F E R

"Dein Ruf dringt in unsere Zeit:  
Zur Buße seid bereit!  
Christus ist euch nicht fern:  
Bereitet den Weg des Herrn!"

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die Abklingdauerwerte werden den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 durchaus gerecht. Damit sind ein ausreichendes Klangvolumen und ein eindrucksvolles Singtemperament der Glocken garantiert.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Die erhöhten Quinten (praktisch kleine Sexten) dürfen toleriert werden und bilden keinen Störfaktor.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen und gibt den Glocken den nötigen Glanz.

Das "Te Deum" Geläutemotiv erklingt hell, festlich und unaufdringlich einladend.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1920	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	180 kg	640 mm	dis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1901	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	75 kg	520 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Neustadt-Ehrenstein, St. Trinitatis

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	Antonius
Glockengießer	Johann Schursgyn, Cöln	Johann von Ouerraide
Gußjahr	1475	1538
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	605	522
Schlagringstärke (mm)	47	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 12,4
Gewicht ca. (kg)	160	100 (?)
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$f''+11$	$as''+4$
Nominalquarte		$des''' + 8 p$
Unteroctav-Vertreter	$g'+2$	$as'±0$
Prim-Vertreter	$d''+5$	$bb''-2$
Terz	$as''+5$	$ces''' + 8$
Quint-Vertreter	$c''' + 8$	$es''' + 5$
Oktave	$f''' + 11$	$as''' + 4$
Dezime	$a''' + 12$	$c'''' ± 0$
Undezime	$b''' + 12$	$des'''' + 8$
Duodezime	$c'''' + 11$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	40	38
Prim-Vertreter	28	10
Terz	10	8
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I            ?

Johan Schursgen van Colen  
gus mich 1 4 7 5

Glocke II            **ANTONIUS - GLOCKE**

Anthonius heissen ich  
zu dem deinst got roiffen ich  
Johan van Collen gus mich

1 5 3 8



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung macht ersichtlich, dass einzelne Komponenten des f''-Klanges mikrotone, musikalisch belanglose Verschiebungen durch das Aufschiweißen des Schlagringes erfahren, und dass die Vibrationsenergie der Glocke über die für die Reparatur erforderliche Erhitzung beträchtlich gewonnen hat; die letztere entspricht nunmehr fast der einer guten neuen Glocke.

Der Klang der durch einen Riss verstummen kleinen Glocke II wurde völlig wiedererweckt: dass die lückenlose Folge der zum Glockenklang gehörenden Töne lebhaft beim Stimmgabelaufsatz antwortete, und der Klang sich mit sehr schönem Temperament entfaltet (die Vibration entspricht der einer guten neuen Glocke), darf als Beweis für das homogene Ineinanderfließen des eingeschweißten Metalles mit dem alten, also für den vollen Erfolg der Reparatur gelten.

Das Zusammenspiel der beiden unharmonischen Klänge ist von einer seltsam schönen Wirkung dadurch, dass die Quinte der f'' und die Terz der as'' außergewöhnlich stark singen und so als eine der aufsteigenden Melodie der Schlagtöne f''-as'' entgegengesetzt absteigende c'''-ces''' gehört werden.

## Oberlahr, St. Antonius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1948	1948	1948
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1435	1203	1073
Schlagringstärke (mm)	82	68	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 17,5	1 : 17,6	1 : 17,8
Gewicht ca. (kg)	1145	645	445
Konstruktion	Versuchsrippe 12		
Schlagton / Nominal	$f' -3$	$as' \pm 0$	$b' +2$
Nominalquarte	$b' -2$ ff	$des'' \pm 0$ f	$es'' +8?$ unklar
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ} -1$	$as^{\circ} \pm 0$	$b^{\circ} \pm 0$
Prim-Vertreter	$f' -3$	$as' \pm 0$	$b' +2$
Terz	$as' +1$	$ces'' +5$	$des'' +6$
Quint-Vertreter	$ces'' -2$	$eses'' \pm 0$	$fes'' -4$
Oktave	$f'' -3$	$as'' \pm 0$	$b'' +2$
Dezime	$as'' -4$	$ces''' +2$	$des''' -6$
Undezime	$b'' -2$ mf	$des''' -2$ f	$es''' +14$ f
Duodezime	$c''' -3$	$es''' -3$	$f''' +3$
Tredezime	$d''' -10$	$f''' +7$	$g''' -9$ f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	75	35	33
Prim-Vertreter	61	14	21
Terz	6	4	5
Abklingverlauf			

Die Glocken stammen noch aus einer Zeit als der Bochumer Verein Versuche unternahm, seine Glockenkonstruktion zu verbessern.

# Windeck-Dattenfeld, St. Laurentius

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I 7267	II	III	IV 7237	V 7238	VI 7239	VII
<b>Glockenname</b>	Christus	Laurentius	Georg Rochus	Maria	Helena	Johannes	?
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Matthias und Gottfried Hellingh, Wiperfürth	Johann Michael, Stocky (Stocké) aus Saarburg in Dattenfeld	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			Franz Schilling, Söhne, Apolda
<b>Gußjahr</b>	1980	1669	1782	1979	1979	1979	1926
<b>Metall</b>	Bronze						
<b>Durchmesser (mm)</b>	1240	1107	990	820	710	600	490
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	89	84	75(61)	60	53	45	39
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9	1 : 13,1	1 : 13,2	1 : 13,6	1 : 13,3	1 : 13,3	1 : 12,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	760	550	340	240	130	50
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe						Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'-1$	$fis'+2$	$gis'-4$	$h'-1$	$cis''+1$	$e''±0$	$g''-2$
<b>Quartschlagton Nominalquarte</b>	$a'-2$		$cis''-3 f$	$e''-4$	$fis''-1$		
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$e^0-9$	$g^0+2$	$fisis^0-3$	$h^0-9$	$cis^0-8$	$e^0-6$	$g^0-2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e^1-1$	$fis^1-6$	$fis^1-4$	$h^1-2$	$cis''+1$	$e''-1$	$g''-2$
<b>Terz</b>	$g^1-1$	$a^1+10$	$h^1-14$	$d''±0$	$e''+1$	$g''+1$	$b''-2$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h^1-3$	$cis''-6$	$d''±0$	$fis''-5$	$gis''-3$	$h''-3$	$d''+8$
<b>Oktave</b>	$e''-2$	$fis''+2$	$gis''-4$	$h''-1$	$cis''' +1$	$e'''±0$	$g'''-2$
<b>Dezime</b>	$gis''+1$	$a''+2$	$h''-2$	$dis''' +2$	$eis''' +2$	$gis''' +2$	
<b>Undezime</b>	$a''-4$		$cis''' -14$	$e''' -4$	$fis''' -1$	$a''' -2$	
<b>Duodezime</b>	$h''-2$	$cis''' +1$	$dis''' -2$	$fis''' -2$	$gis''' +1$	$h''' +1$	
<b>Tredezime</b>	$cis''' -2$			$g''' -3$	$a''' +6$		
<b>Quattuordezime</b>	$dis''' ±0$	$eis''' +1p$		$ais''' +6$			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$e''' +4$	$fis''' +5$	$gis''' +7$	$h''' +9$			
<b>2'-Quarte</b>	$a''' -2$		$cis'''' -3$	$e'''' -4$	$fis'''' -1$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>							
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	150	59	57	138	127	105	29
<b>Prim-Vertreter</b>	53	41	28	47	52	34	21
<b>Terz</b>	35	29	20	27	26	22	14
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	unruhig	steht	glatt	steht	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS TOD VERKÜNDE ICH  
SEINE AUFERSTEHUNG PREIS ICH  
UM FRIED UND EINHEIT FELH ICH  
KOMM, O HERR DER HERRLICHKEIT

DATTENFELD 1980

Glocke II

### LAURENTIUS - GLOCKE

CONRAT JVMBRECHT VON FELBRVCK  
AMBTMANN (◊) †(□) S (□) LORENTIVS  
HEISCH ICH DEN LEBENDIGEN ROF ICH DIE  
DOTTEN BEWEIN ICH (□)

MATTHEIS VND GODFRIT HELLINGH  
GOSEN MICH 1669

### Glocke III GEORG + ROCHUS - GLOCKE

\* □ \* A FVLGVRE TEMPESTATE ET INCENDIIS  
PROTEGANT NOS PII T•VTORES NOSTRI  
GEORGIVS ET ROCHVS

(Vor Blitz, Unwetter und Brände mögen uns unsere  
hl. Beschützer Georg und Rochus schützen.)

■: Zwei Salbei-Blätter \*: Blüte

ME FUDIT SUB R(everentissimo). D(omino).  
\*PAST\*HENR\*ENGEL MICH\*STOCKY VON  
SAARBURG \*\* 1782

(Mich goss unter dem hochwürdigen Herrn Pfarrer  
Heinrich Engel Michael Stocky von Saarburg 1782.)

Glocke IV

**M A R I E N - G L O C K E**

MATER DEI • MARIA MATER ECCLESIAE  
ORA PRO NOBIS

DATTENFELD 1979

(Mutter Gottes · Maria Mutter der Kirche  
Bitte für uns.)

Glocke V

**H E L E N A - G L O C K E**

HELENGLOCKE HEISS ICH  
DIE MUTTERLIEBE PREIS ICH

DATTENFELD 1920 - 1979

Glocke VI

**J O H A N N E S - G L O C K E**

JOHANNES DER TÄUFER RUFT  
CHRISTUS MUSS WACHSEN  
ICH ABER ABNEHMEN

DATTENFELD 1979

Glocke VII

Dem Hochw ◇ Herrn  
Dechant Menghius  
Zum 25 ◇ Jaehr ◇ Priesterjubilaeum  
Den 23. Maerz 1926 ◇  
Die dankbare Pfarrgemeinde

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1669 • 1782)

Die beiden alten Glocken singen eine verengte Großsekunde; die Vibrationsenergie ist beim zweiten und dritten Rington (Prim und Terz bzw. deren Vertretern) recht gut, beim ersten (Unterseptime bzw. Unternone) dagegen sehr müde (ca.50 bzw. 35% unter dem von neuen Glocken zu fordernden Wert).

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocken I, IV – VI (1979)

Die Abklingdauerwerte liegen nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 bei Glocke I 30% und den drei kleineren bis zu 50% über dem geforderten Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken erreicht worden, im Verhältnis zu den Denkmalglocken ist dies deutlich hörbar.

Der Klangaufbau der neueren Glocken zeigt im Prinzipaltonbereich neben den tiefen Untertönen – eine Eigenart der "Mabilon-Rippe" – keine zu großen Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. +1), so dass die erlaubten Toleranzgrenzen der "Richtlinien" nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, auch fügt sich die Nominalquarte vorteilhaft unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein. Die Terzen treten kräftig und leuchtend hervor, der Molloktavtyp ist deutlich erkennbar.

Obwohl die beiden Denkmalglocken im Klangaufbau sehr querständig ausgefallen sind (Glocke II gestärkt durch einer Schweißung), fügen sie sich in Verbindung mit den neueren Glocken jetzt besser ins Vollgeläute ein. Der Gehörseindruck des Geläutes ist jetzt so, dass ein Vergleich mit irgendeinem anderen Geläute nicht möglich ist.

Glocke I bildet ein würdiges Fundament des größten Geläutes im Siegtal. Die beiden Doppeltürme beherbergen jetzt ein würdiges ausgereiftes "Dom-Geläute".

Glocke VII (1926)

Der Klangaufbau der Dachreiter-Glocke ist für damalige Verhältnisse als überdurchschnittlich gut zu bezeichnen.

So werden im Stimmungsmaß (z.B. -2) außer der Quinte alle Teiltöne innenharmonisch klar eruiert.

Die erhöhte Quinte ist auch heute nach den "Richtlinien" zu tolerieren, eine kirchenwürdige Glocke steht zur Verfügung.

Die Abklingdauerwerte liegen bei der Terz im Sollwert, der Unterton wid heute durchweg höher erreicht.

Insgesamt ist das Klangvolumen der Glocke annehmbar.

Sie ist deswegen schon denkmalwert, weil von diesem Gießer heute im Erzbistum Köln nicht zu viele Bronzeglocken noch vorhanden sind.

Mit dem Plenum ist mit dieser "Solo-Glocke" ein Zusammenläuten nicht ratsam.



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/101C	1669	Matthias u. Gottfried Hellingh, Wipperfürth	760 kg 1000 kg <sup>1</sup>	1107 mm	fis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	101	C		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/102 B	1789 <sup>1</sup>	Johann Michael Stocky, Dattenfeld	760 kg	1107 mm	fis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	102	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Windeck-Dreisel, Filialkirche Bruder Konrad

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1886
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	433
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	60
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>a''</i>

## Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

ZU EHREN DER H. MUTTER GOTTES  
FUER DIE KAPELLE ZU DREISSEL  
AUCTORITATE. PAR. ADM. WESTERHOVE  
UMGEGOSSEN VON CHR. CLAREN  
IN SIEGLAR

1 8 8 6

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/104 B	1886 <sup>1</sup>	Christian Claren, Sieglar	60 kg	433 mm	a"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	104		B
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Windeck-Herchen, St. Peter

Motiv: "Cibavit eos"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Petrus	Maria	Josef	Paulus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1170	970	850	725
Schlagringstärke (mm)	87	71	58	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,6	1 : 14,6	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1000	550	370	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f'+1$	$as'+1$	$b'+1$	$des''+3$
Nominalquarte	$b'+4$	$des''+4$	$es''+6$	$ges''+7$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}+1$	$as^{\circ}\pm 0$	$b^{\circ}+2$	$des'+1$
Prim-Vertreter	$f'\pm 0$	$as'+1$	$b'+1$	$des''+3$
Terz	$as'+2$	$ces''+2$	$des''+2$	$fes''+5$
Quint-Vertreter	$c''+9$	$es''+7$	$f''+13$	$as''+9$
Oktave	$f''+1$	$as''+1$	$b''+1$	$des''' +3$
Dezime	$a''+1$	$c''' +1$	$d''' +3$	$f''' +2$
Undezime	$b''-4$	$des''' -7$	$es''' -7$	$ges''' -2$
Duodezime	$c''' +1$	$es''' +1$	$f''' +1$	$as''' +3$
Doppeloktav-Vertreter	$f'''' +10$	$as'''' +11$	$b'''' +10$	$des'''' +11$
2'-Quarte	$b'''' +4$	$des'''' +4$	$es'''' +6$	$ges'''' +7$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter				
Prim-Vertreter				
Terz				
Abklingverlauf				

## Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**P E T R U S - G L O C K E**

+ HEILIGER SCHUTZHERR PETRUS,  
SCHÜTZE DEINE GEMEINDE!

OSTERN 1 9 6 4

dazwischen Gießerzeichen

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

+ KÖNIGIN DES FRIEDENS  
ERBITTE UNS DEN FRIEDEN!

+ ANSTELLE MEINER VORGÄNGERINNEN  
DIE IM ZWEITEN WELTKRIEG  
BESCHLAGNAHMT WURDEN,  
GOSS MICH UND DEINE SCHWESTERN  
PETIT U. GEBR. EDELBROCK, OSTERN 1964

Glocke III

**J O S E F - G L O C K E**

+ HEILIGER JOSEF, BITTE FÜR UNS  
IN DER STUNDE UNSERES TODES!

OSTERN 1 9 6 4

Glocke IV

**PAULUS - GLOCKE**

+ HEILIGER PAULUS,  
STÄRKE UNSEREN GLAUBEN!

OSTERN 1964

**Glockengeschichte im 2. Weltkrieg**

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1582 kg	1320 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8		?		A
Provinz Rheinland	Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	881 kg	1100 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8		?		A
Provinz Rheinland	Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	635 kg	980 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8		?		A
Provinz Rheinland	Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein, vorhanden waren 3 Clarenglocken					

### **Windeck-Hoppengarten, Filialkirche St. Michael**

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	?
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	310
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	23
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	170
<b>Schlagton / Nominal</b>	?

## Windeck-Leuscheid, St. Mariä Heimsuchung

Duett

Glocke	I	II
Name	Maria	Maria
Gußjahr	1780	1868
Gießer	Willibrord Stocky/Saarburg	Christian Claren/Sieglar
Material	Bronze	Bronze
Gewicht (ca.)	100 kg	75 kg
Durchmesser	550 mm	470 mm
Schlagringstärke	48 mm	37 mm
Proportion	1 : 11,4	1 : 12,7
Schlagton	e <sup>2</sup> +8+	gis <sup>2</sup> +7
Unterton	e <sup>1</sup> -3+	ais <sup>1</sup> +3,5
Prime	dis <sup>2</sup> +1	fis <sup>2</sup> -3
Terz	g <sup>2</sup> ±0-	h <sup>2</sup> +6
Quinte	c <sup>3</sup> +11-	e <sup>3</sup> +8
Oktave	e <sup>3</sup> +8+	gis <sup>3</sup> +7
Molldezime	g <sup>3</sup> +2-	c <sup>4</sup> -0,5
Durdezime	gis <sup>3</sup> +8	c <sup>4</sup> +4/+4,5/+5+
Undezime	ais <sup>3</sup> -1	cis <sup>4</sup> -4
Duodezime	his <sup>3</sup> -3	dis <sup>4</sup> +4+
Doppeloktave	eis <sup>4</sup> +7-	gis <sup>4</sup> +9

a<sup>1</sup>=435 Hz, Abweichungen in 16teln eines Halbtons

Umrechnung durch Jan Hendrik Stens (Köln) nach elektronischer Analyse durch Rüdiger Pfeiffer-Rupp (Köln)

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

VIRGO MARIA VOCOR,  
TIBI LEVSCHEID ESTO PATRONA

NVMINIS IN LAVDES EXCITO VOCE PIOS

FVSVM IN CIVITATE OLE A STOCKI  
BENE EXPEDITE

(Ich heiÙe Jungfrau Maria, Dir Leuscheid sei sie Schutzpatronin.

Ich rufe herbei mit meiner Stimme die Frommen zum Lob von  
Gottes Macht.

Gegossen in der Stadt Ole von Stocky. Führt es gut aus.)

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

TRIBUE, QUAESUMUS, OMNIPOTENS  
SEMPITERNE DEUS UT SONITO MEO  
FIDELIUM CORDA SEMPER AD TE

ELEVENTUR • GEGOSSEN VON  
CHRISTIAN CLAREN IN SIEGLAR

(Gib bitte, allmächtiger ewiger Gott, dass durch mein Geläut  
die Herzen der Gläubigen sich immer zu Dir erheben.)

1 8 6 8

ST. MARIA



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/131 B	1868 <sup>1</sup>	Christian Claren, Sieglar	75 kg	470 mm	gis"+7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	131	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Windeck-Rosbach, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Joseph	Barbara	Maria
<b>Glockengießer</b>	Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher Westf.	Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis
<b>Gußjahr</b>	1975	1933	1975
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	992	840	789
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	75	64	56
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,2	1 : 13,1	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	590	350	281
<b>Konstruktion</b>	BL	Leichte Rippe	BN
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'+8$	$b'+8$	$c''+8$
<b>Nominalquarte</b>	$c''+10$	$es''+5$	$f''+12$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$g^{\circ}+5$	$b^{\circ}-2$	$c'+6$
<b>Prim-Vertreter</b>	$g'+7$	$b'+8$	$c''+6$
<b>Terz</b>	$b'+8$	$des''+8$	$es''+9$
<b>Quint-Vertreter</b>	$d''+7$	$f''-2$	$g''+9$
<b>Oktave</b>	$g''+8$	$b''+8$	$c''' +8$
<b>Dezime</b>	$h''+1$	$d''' +2$	$e''' -1$
<b>Undezime</b>	$h''+6$	$es''' +5$	$f''' +8$
<b>Duodezime</b>	$d''' +8$	$f''' +8$	$g''' +9$
<b>Tredezime</b>	$e''' +10$	$g''' +8$	$a''' -1$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$gis''' +17$	$ces''' +2$	$cis''' +3$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	107	70	65,5
<b>Prim-Vertreter</b>	34	27	32
<b>Terz</b>	15	18	14
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	unruhig	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**J O S E P H - G L O C K E**

+ HEILIGER JOSEPH, HÖR' UNS FLEHEN,  
NIMM DAS LOB, DAS WIR DIR WEIH'N.

Auf Wolm:        Gießerzeichen

1975

Glocke II

**B A R B A R A - G L O C K E**

BARBARA LÄUTE UNS DEN FRIEDEN

1933

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

+ ALLE TAGE SINGE UND SAGE  
LOB DER HIMMELSKÖNIGIN!

Auf Wolm:        Gießerzeichen

1975

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke II (1933)

Im Prinzipaltonbereich ist der Klangaufbau bis auf den zu tiefen Unterton, der eine gesenkte Quinte nach sich zieht, klar geordnet. Im Mixturbereich werden keine Störtöne bemerkt. Die Abklingdauerwerte sind für heutige Forderungen zu niedrig, so dass kein zu großes Klangvolumen zur Verfügung steht. Für die Kirchengemeinde hat die Glocke einen hohen Denkmalwert.

Glocken I und III (1975)

Im Prinzipaltonbereich ist die Abstimmung der Teiltöne zueinander so erfolgt, dass Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Dieser Trend setzt sich im reich besetzten Mixturbereich fort. Störöne werden nicht bemerkt. Auch werden bei Abklingdauerwerten so hohe Werte festgestellt, dass ein ausreichendes Klangvolumen, ein befriedigendes Singtemperament und hohe Singfreudigkeit unser Herz und Ohr erfreuen können. Wohltuend auch die unaufdringliche Nominalquarte, die den Hauptnominal nicht zu sehr übertönt. Das Dreiergeläut harmoniert durchaus, die Denkmalglocke wird ja "in die Mitte" genommen, dadurch wird eine Integration begünstigt

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	900 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	600 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? B	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	350 kg	840 mm	b'+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Windeck-Rosbach, "Alte Kapelle"

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

## Windeck-Schladern, Filialkirche St. Elisabeth

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Elisabeth	Josef
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen	
Gußjahr	1947	1947
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	610	510
Schlagringstärke (mm)	47	38
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	150	87
Konstruktion	Schwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$f''_{\pm 0}$	$g''_{+5}$
Unteroctav-Vertreter	$f'_{\pm 0}$	$g'_{+5}$
Prim-Vertreter	$e''_{-2}$	$g''_{-7}$
Terz	$as''_{-2}$	$b''_{+6}$
Quint-Vertreter	$c'''_{+10}$	$d'''_{+12}$
Oktave	$f'''_{\pm 0}$	$g'''_{+5}$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter		
Prim-Vertreter		
Terz		
Abklingverlauf		

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ELISABETH - GLOCKE

+ ST. ELISABETH HEISS ICH  
DIE LEBENDEN RUFE ICH  
DIE TOTEN BEWEIN ICH  
OTTO HEMELINGEN GOSS MICH

1947

Glocke II

## JOSEPH - GLOCKE

+ ST. JOSEF, +  
 SCHLADERN'S JUGEND SEI DIR GEWEIHT  
 DIE DIE GLOCKE DIR SCHENKTE  
 IN GLAUBE UND EINIGKEIT

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	130 kg	600 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?		A	
Provinz Rheinland	Siegbreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	90 kg	510 mm	g "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?		A	
Provinz Rheinland	Siegbreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

# Windeck-Wilberhofen, St. Adelgundis

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Rochus	Hubertus
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1952	1952
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	630	530
Schlagringstärke (mm)	48	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	160	80
Konstruktion	Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>es''-3</i>	<i>ges''-3</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es'+7</i>	<i>ges'+11</i>
Prim-Vertreter	<i>es''+7</i>	<i>ges''+6</i>
Terz	<i>ges''+2</i>	<i>bb''+1</i>
Quint-Vertreter	<i>b''+10</i>	<i>des'''+15</i>
Oktave	<i>es'''-3</i>	<i>ges'''-2</i>
Duodezime	<i>b'''-2</i>	

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**R O C H U S - G L O C K E**

D.D.S. IN HONOREM SANCTI ROCHI  
JOSEPHUS REIFENRATH ET CAROLINA UXOR  
EJUS.

(D.D.S. zu Ehren des hl. Rochus  
Joseph Reifenrath und seine Frau Carolin.)

Glocke II

**H U B E R T U S - G L O C K E**

ST. HUBERTUS O. P. N.

(Hl. Hubertus, bitte für uns.)



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/223 B	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	54 kg	440 mm	gis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	223	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Hennef-Rott, St. Mariä Heimsuchung

$e'±0$	$fis'±0$	$gis'±0$	$h'±0$	$cis''-1$
--------	----------	----------	--------	-----------

Windeck-Dattenfeld, St. Laurentius

$e'-1$	$fis'+2$	$gis'-4$	$h'-1$	$cis''+1$	$(e''±0)$	$(g''-2)$
--------	----------	----------	--------	-----------	-----------	-----------

- **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Asbach, St. Laurentius

$d'±0$	$e'-1$	$g'+5$	$a'+3$	$h'+3$	$(d''+3)$
--------	--------	--------	--------	--------	-----------

- **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- Idealquartett

Windeck-Herchen, St. Peter

$f'+1$	$as'+1$	$b'+1$	$des''+3$
--------	---------	--------	-----------

- **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Hennef, St. Simon und Judas (2x)

$d'-7$	$e'-7$	$g'-6$	$a'-6$	$c''-6$	$d''-7$
--------	--------	--------	--------	---------	---------

- **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Eitorf-Mühleip, St. Aloysius

$gis'-5$	$h'-4$	$cis''-4$	$dis''-3$
----------	--------	-----------	-----------

Hennef-Geistingen, St. Michael

$c'-2$	$es'-1$	$f'-1$	$g'\pm 0$
--------	---------	--------	-----------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Hennef-Stadt Blankenberg, St. Katharina

$c''+4$	$d''+4$	$e''+4$	$g''+5$
---------	---------	---------	---------

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Eitorf, St. Patricius

$es'-8$	$g'-1$	$(as'-4)$	$b'-5$	$c''-5$
---------	--------	-----------	--------	---------

Hennef-Süchterscheid, Zum Hl. Kreuz

$h'+8$	$dis''+5$	$fis''+5$	$gis''+5$
--------	-----------	-----------	-----------

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Hennef-Uckerath, St. Johannes der Täufer

$d'+9$	$e'+10$	$f'+7$	$a'+10$	$c''+10$
--------	---------	--------	---------	----------

▶ **Gloria-Motiv**

Hennef-Bröl, St. Mariä Himmelfahrt

$c''+3$	$d''+3$	$f''+3$
---------	---------	---------

▶ **Te Deum-Motiv**

Eitorf-Alzenbach, St. Petrus Canisius

$c''+8$	$es''+9$	$f''+10$
---------	----------	----------

Hennef-Westerhausen, St. Michael

$c''\pm 0$	$es''\pm 0$	$f''\pm 0$
------------	-------------	------------

Oberlahr, St. Antonius

$f'-3$	$as'\pm 0$	$b'+2$
--------	------------	--------

Windeck-Rosbach, St. Joseph

$g'+8$	$b'+8$	$c''+8$
--------	--------	---------

► **Duette/Zweiklang**

Asbach-Limbach, Rosenkranzkönigin

$as''+4$	$b''+4$
----------	---------

Asbach-Niedermühlen, Mater dolorosa

$g''+7$	$b''+10$
---------	----------

Asbach-Uetgenbach, Schutzengelkapelle

$fis''-3$	$fis''+6$
-----------	-----------

Eitorf-Merten, St. Agnes

$c''-8$	$es''\pm 0$
---------	-------------

Eitorf-Obereip, Franziskus Xaverius

$gis''-1$	$h''\pm 0$
-----------	------------

Hennef-Greuelsiefen, St. Adelheid

$g''-4$	$a''-6$
---------	---------

Hennef-Happerschoß, St. Remigius

$h'-2$	$d''-2$
--------	---------

Neustadt-Ehrenstein, St. Trinitatis

$f''+11$	$as''+4$
----------	----------

Windeck-Leuscheid, Mariä Heimsuchung

$e^2+8+$	$gis^2+7$
----------	-----------

Windeck-Schladern, St. Elisabeth

$f''\pm 0$	$g''+5$
------------	---------

Windeck-Wilberhofen, St. Aldegundis

<i>es''-3</i>	<i>ges''-3</i>
---------------	----------------

► **Unklar:**

Hennef-Bödingen, Zur Schmerzhaften Mutter

<i>es'+4</i>	<i>es'-3</i>	<i>a'+4</i>	<i>es''±0</i>
--------------	--------------	-------------	---------------

### Statistik

#### Geläute, 1 – 6 stimmig

**Einstimmige Geläute** **2**

Eitorf-Alzenbach, Kreuzkapelle  
Hennef-Allner, St. Josef

**Zweistimmige Geläute** **12**

Asbach-Limbach, Rosenkranzkönigin  
Asbach-Niedermühlen, Mater dolorosa  
Asbach-Uetgenbach, Schutzengelkapelle  
Eitorf-Obereip, St. Franziskus Xaverius  
Eitorf-Merten, St. Agnes  
Hennef-Greuelsiefen, St. Adelheid  
Hennef-Happerschoß, St. Remigius  
Neustadt-Ehrenstein, St. Trinitatis  
Windeck-Leuscheid, St. Mariä Heimsuchung  
Windeck-Öttershagen, St. Michael  
Windeck-Schladern, St. Elisabeth  
Windeck-Wilberhofen, St. Aldegundis

**Dreistimmige Geläute** **6**

Eitorf-Alzenbach, St. Petrus Canisius  
Hennef-Bödingen, Mater dolorosa  
Hennef-Bröl, St. Mariä Himmelfahrt  
Hennef-Westerhausen, St. Michael  
Oberlahr, St. Antonius  
Windeck-Rosbach, St. Joseph

**Vierstimmige Geläute** **5**

Eitorf-Mühleip, St. Aloysius  
Hennef-Geistingen, St. Michael  
Hennef-Stadt Blankenberg, St. Katharina  
Hennef-Süchterscheid, Zum Hl. Kreuz  
Windeck-Herchen, St. Peter



## Die Glocken im Dekanat Eitorf / Hennef nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>1299</b>	Asbach-Uetgenbach	Schutzengelkapelle	? (1)
<b>1. Hälfte d. 14. Jhdt.</b>	Hennef-Uckerath	St. Joh. d. Täufer	? (1)
<b>1398</b>	Hennef-Bödigen	Mater dolorosa	Hinrich Rosengarden, Cöln (1)
<b>1417</b>	Hennef-Bödingen	Mater dolorosa	Gerhard Duisterwalt, Cöln (1)
<b>2. Hälfte 15. Jhdt.</b>	Eitorf-Alzenbach	Kreuzkapelle	Johann Schursgyn, Cöln (1)
<b>1470</b>	Hennef-Bödingen	Mater dolorosa	Ailf von Wippervorde (1)
<b>1475</b>	Neustadt-Ehrenstein	St. Trinitatis	Johann Schursgyn, Cöln (1)
<b>1535</b>	Asbach	St. Laurentius	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
<b>1538</b>	Neustadt-Ehrenstein	St. Trinitatis	Johann von Ouerraide (1)
<b>1542</b>	Hennef-Uckerath	St. Joh. d. Täufer	Johann von Ouerraide (1)
<b>1619</b>	Asbach-Uetgenbach	Schutzengelkapelle	Arnolt Wigand Mainz (1)
<b>1631</b>	Eitorf	St. Patricius	Claudius Michelin, Johannes Vaillant, Lothringische Wandergießer (1)
<b>1643</b>	Hennef-Süchterscheid	Zum Hl. Kreuz	Nicolaus von Unckel (1)
<b>1669</b>	Windeck-Dattenfeld	St. Laurentius	Matthias u. Gottfried Hellingh, Wipperfürth
<b>1701</b>	Asbach	St. Laurentius	Joan Piron, Cöln (1)
<b>1757</b>	Hennef-Bödingen	Mater dolorosa	Heinrich Ross, Cöln (1)
<b>1780</b>	Windeck-Leuscheid	St. Mariä Heimsuchung	Willibrord Stocky, Saarburg (1)
<b>1782</b>	Windeck-Dattenfeld	St. Laurentius	Johan Michael Stocky, Saarburg (1)
<b>1850</b>	Asbach-Niedermühlen	Mater dolorosa	Heinrich Schippang, Neuwied (1)
<b>1868</b>	Windeck-Leuscheid	St. Mariä Heimsuchung	Christian Claren, Sieglar (1)
<b>1870</b>	Eitorf-Merten	St. Agnes	Christian Claren, Sieglar (1)
<b>1895</b>	Eitorf-Mühleip	St. Aloysius	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1922</b>	Asbach-Limbach	Rosenkranzkönigin	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
<b>1926</b>	Eitorf	St. Patricius	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1926</b>	Windeck-Dattenfeld	St. Laurentius	Franz Schilling, Söhne, Apolda (1)
<b>1927</b>	Eitorf-Alzenbach	St. Petrus Canisius	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

<b>1927</b>	Eitorf-Merten	St. Agnes	Werner Hubert Paul Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1931</b>	Hennef	St. Simon und Judas	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1933</b>	Windeck-Rosbach	St. Joseph	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1947</b>	Windeck-Schladern	St. Elisabeth	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
<b>1948</b>	Oberlahr	St. Antonius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1952</b>	Windeck-Wilberhofen	St. Adelgundis	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
<b>1954</b>	Asbach-Niedermühlen	Mater dolorosa	Gebr. Rincker, Sinn / Dillkreis (1)
<b>1955</b>	Hennef	St. Simon und Judas	HANS Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
<b>1956</b>	Eitorf	St. Patricius	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
<b>1956</b>	Eitorf-Mühleip	St. Aloysius	HANS Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1956</b>	Mühleip-Obereip	St. Franziskus Xaverius	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
<b>1956</b>	Hennef-Allner	St. Josef	HANS Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1957</b>	Hennef-Geistingen	St. Michael	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1958</b>	Eitorf-Alzenbach	St. Petrus Canisius	HANS Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1958</b>	Hennef-Happerschoß	St. Remigius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1958</b>	Hennef-Rott	St. Mariä Heimsuchung	HANS Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
<b>1959</b>	Hennef-Uckerath	St. Joh. d. Täufer	HANS Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1960</b>	Hennef-Bröl	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1964</b>	Asbach	St. Laurentius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1964</b>	Windeck-Herchen	St. Peter	HANS Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)



<b>1970</b>	Windeck-Öttershagen	St. Michael	<b>Hans</b> Georg Hermann Maria <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1970</b>	Windeck-Rosbach	St. Joseph	<b>Hans Gerd Rincker</b> , Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis (2)
<b>1976</b>	Hennef-Westerhausen	St. Michael	<b>Hans</b> Georg Hermann Maria <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1978</b>	Hennef-Uckerath	St. Joh. d. Täufer	<b>Hans August Mark</b> , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1979</b>	Windeck-Dattenfeld	St. Laurentius	<b>Wolfgang Hausen – Mabilon</b> , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1984</b>	Hennef-Greuelsiefen	St. Adelheid	<b>Hans August Mark</b> , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
<b>1985</b>	Hennef-Stadt Blankenberg	St. Katharina	<b>Hans August Mark</b> , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
<b>1987</b>	Hennef-Süchterscheid	Zum hl. Kreuz	<b>Hans August Mark</b> , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)

**Insgesamt 98**

## Die Glockengießer, die im Dekanat Eitorf / Hennef Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Arnolt, Wigand		Mainz	1
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	5
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	2
Duisterwalt, Gerhard	1417-1418	Cöln	1
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894-1979	Münster	5
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	17
Helling, Matthias u. Gottfried		Wipperfürth	1
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	27
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	2
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	10
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid über Daun	2
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Michelin, Claudius		Lothringen	1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	2
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	2
Ouerraide, Heinrich (II)	1518-1547	Cöln	1
Ouerraide, Johannes	1496-1519	Cöln	1
Piron, Joan		Cöln	1
Rincker, Fritz	1895-1969)	Sinn im Dillkreis	4
Rincker, Hans Gerd	1929-1990)	Sinn im Dillkreis	2
Rosengarden, Hinrich		Cöln	1
Ross, Heinrich		Cöln	1
Schilling, Franz		Apolda	1
Schilling, Heinrich		Apolda	1
Schippang, Heinrich	1826-1862	Neuwied	1
Schursgyn, Johann	1460-1500	Cöln	2
Stocky, Johann Michael	1766-1799	Dattenfeld	1
Stocky (Stocké), Willibrord	1753- ?	Saarburg	1
Unckel, Nicolaus von	1627-1662	Cöln	1
Vaillant, Johannes		Lothringen	1
Wippervorde, Ailf von	1443-1447 1460	Cöln	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Dem Buch „Glocken und Geläute im Oberbergischen“ konnten wertvolle Informationen entnommen werden.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.



