

Glocken
im Dekanat
Erftstadt

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Erfstadt
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

| | <i>c'</i> | <i>cis'</i> | <i>d'</i> | <i>dis'</i> | <i>e'</i> | <i>f'</i> |
|--------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| c'±0 | 258,6 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 |
| c'+1 | 259,6 | 275,0 | 291,4 | 308,7 | 327,1 | 346,5 |
| c'+2 | 260,5 | 276,0 | 292,5 | 309,9 | 328,3 | 347,8 |
| c'+3 | 261,5 | 277,1 | 293,5 | 311,0 | 329,5 | 349,1 |
| c'+4 | 262,5 | 278,1 | 294,6 | 312,2 | 330,7 | 350,4 |
| c'+5 | 263,4 | 279,1 | 295,7 | 313,3 | 332,0 | 351,7 |
| c'+6 | 264,4 | 280,1 | 296,8 | 314,5 | 333,2 | 352,9 |
| c'+7 | 265,3 | 281,1 | 297,9 | 315,6 | 334,4 | 354,2 |
| c'+8 | 266,3 | 282,1 | 298,9 | 316,8 | 335,6 | 355,5 |
| c'+9 | 267,3 | 283,2 | 300,0 | 317,9 | 336,8 | 356,8 |
| c'+10 | 268,2 | 284,2 | 301,1 | 319,0 | 338,0 | 358,1 |
| c'+11 | 269,2 | 285,2 | 302,2 | 320,2 | 339,2 | 359,4 |
| c'+12 | 270,2 | 286,2 | 303,3 | 321,3 | 340,4 | 360,7 |
| c'+13 | 271,1 | 287,2 | 304,3 | 322,5 | 341,6 | 361,9 |
| auch cis'-2 | 272,1 | 288,3 | 305,4 | 323,6 | 342,8 | 363,2 |
| cis'-1 | 273,0 | 289,3 | 306,5 | 324,8 | 344,0 | 364,5 |
| cis'±0 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 | 365,8 |

| | <i>fis'</i> | <i>g'</i> | <i>gis'</i> | <i>a'</i> | <i>ais'</i> | <i>h'</i> |
|------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| fis'±0 | 365,8 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 |
| fis'+1 | 367,2 | 388,9 | 412,0 | 436,6 | 462,4 | 490,1 |
| fis'+2 | 368,5 | 390,3 | 413,6 | 438,2 | 464,1 | 491,9 |
| fis'+3 | 369,9 | 391,8 | 415,1 | 439,8 | 465,8 | 493,7 |
| fis'+4 | 371,2 | 393,2 | 416,6 | 441,4 | 467,5 | 495,5 |
| fis'+5 | 372,6 | 394,7 | 418,2 | 443,0 | 469,3 | 497,3 |
| fis'+6 | 373,9 | 396,1 | 419,7 | 444,6 | 471,0 | 499,1 |
| fis'+7 | 375,3 | 397,6 | 421,2 | 446,2 | 472,7 | 500,9 |
| fis'+8 | 376,7 | 399,0 | 422,8 | 447,8 | 474,5 | 502,8 |
| fis'+9 | 378,0 | 400,4 | 424,3 | 449,4 | 476,2 | 504,6 |
| fis'+10 | 379,4 | 401,9 | 425,8 | 451,0 | 478,0 | 506,4 |
| fis'+11 | 380,7 | 403,3 | 427,3 | 452,6 | 479,7 | 508,2 |
| fis'+12 | 382,1 | 404,7 | 428,9 | 454,2 | 481,5 | 510,0 |
| fis'+13 | 383,4 | 406,2 | 430,4 | 455,8 | 483,2 | 511,8 |
| auch g'-2 | 384,8 | 407,6 | 431,9 | 457,4 | 484,9 | 513,6 |
| g'-1 | 386,1 | 409,1 | 433,5 | 459,0 | 486,6 | 515,4 |
| g'±0 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 | 517,2 |

| | <i>c''</i> | <i>cis''</i> | <i>d''</i> | <i>dis''</i> | <i>e''</i> | <i>f''</i> |
|---------------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|------------|
| c''±0 | 517,2 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 |
| c''+1 | 519,1 | 550,0 | 582,8 | 617,5 | 654,2 | 693,0 |
| c''+2 | 521,1 | 552,1 | 584,9 | 619,8 | 656,6 | 695,6 |
| c''+3 | 523,0 | 554,1 | 587,1 | 622,1 | 659,0 | 698,1 |
| c''+4 | 524,9 | 556,2 | 589,3 | 624,4 | 661,5 | 700,7 |
| c''+5 | 526,8 | 558,2 | 591,4 | 626,6 | 663,9 | 703,3 |
| c''+6 | 528,8 | 560,2 | 593,6 | 628,9 | 666,3 | 705,9 |
| c''+7 | 530,7 | 562,3 | 595,7 | 631,2 | 668,7 | 708,4 |
| c''+8 | 532,6 | 564,3 | 597,9 | 633,5 | 671,1 | 711,0 |
| c''+9 | 534,5 | 566,3 | 600,1 | 635,8 | 673,5 | 713,6 |
| c''+10 | 536,5 | 568,4 | 602,2 | 638,1 | 675,9 | 716,2 |
| c''+11 | 538,4 | 570,4 | 604,4 | 640,4 | 678,3 | 718,7 |
| c''+12 | 540,3 | 572,5 | 606,6 | 642,7 | 680,8 | 721,3 |
| c''+13 | 542,2 | 574,5 | 608,7 | 644,9 | 683,2 | 723,9 |
| auch cis''-2 | 544,2 | 576,5 | 610,9 | 647,2 | 685,6 | 726,5 |
| cis''-1 | 546,1 | 578,6 | 613,0 | 649,5 | 688,0 | 729,0 |
| cis''±0 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 | 731,6 |

| | <i>fis''</i> | <i>g''</i> | <i>gis''</i> | <i>a''</i> | <i>ais''</i> | <i>h''</i> |
|-------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| fis''±0 | 713,6 | 775,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 |
| fis''+1 | 734,3 | 777,9 | 824,2 | 873,2 | 925,0 | 980,0 |
| fis''+2 | 737,0 | 780,8 | 827,2 | 876,4 | 928,5 | 983,7 |
| fis''+3 | 739,7 | 783,6 | 830,3 | 879,7 | 931,9 | 987,3 |
| fis''+4 | 742,5 | 786,5 | 833,3 | 882,9 | 935,3 | 990,9 |
| fis''+5 | 745,2 | 789,4 | 836,4 | 886,1 | 938,7 | 994,5 |
| fis''+6 | 747,9 | 792,3 | 839,4 | 889,3 | 942,1 | 998,2 |
| fis''+7 | 750,6 | 795,2 | 842,5 | 892,6 | 945,6 | 1001,8 |
| fis''+8 | 753,3 | 798,1 | 845,6 | 895,8 | 949,0 | 1005,4 |
| fis''+9 | 756,0 | 800,9 | 848,6 | 899,0 | 952,4 | 1009,1 |
| fis''+10 | 758,7 | 803,8 | 851,7 | 902,2 | 955,9 | 1012,7 |
| fis''+11 | 761,4 | 806,7 | 854,7 | 905,5 | 959,3 | 1016,3 |
| fis''+12 | 764,2 | 809,6 | 857,8 | 908,7 | 962,7 | 1020,0 |
| fis''+13 | 766,9 | 812,5 | 860,8 | 911,9 | 966,1 | 1023,6 |
| auch g''-2 | 769,6 | 815,3 | 863,9 | 915,1 | 969,6 | 1027,2 |
| g''-1 | 772,3 | 818,2 | 866,9 | 918,4 | 973,0 | 1030,8 |
| g''±0 | 755,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 | 1034,5 |

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Erftstadt-Ahrem, St. Johannes Baptist
Erftstadt-Blessem, St. Michael
Erftstadt-Bliesheim, St. Lambertus
Erftstadt-Borr, St. Martinus
Erftstadt-Dirmerzheim, St. Remigius
Erftstadt-Erp, St. Pantaleon
Erftstadt-Frauenthal, Mariä Empfängnis
Erftstadt-Friesheim, St. Martin
Erftstadt-Gymnich, St. Kunibert
Erftstadt-Heddinghoven, St. Servatius und Georg
Erftstadt-Herrig, St. Clemens
Erftstadt-Kierdorf, St. Martinus
Erftstadt-Köttingen, St. Joseph
Erftstadt-Lechenich, St. Kilian
Erftstadt-Liblar, St. Alban
Erftstadt-Niederberg, St. Johann Baptist
Erftstadt-Oberliblar, St. Barbara
Erftstadt- Nörvenich – Pingsheim, St. Martinus
Zülpich-Weiler in der Ebene, St. Ulrich

Erftstadt-Ahrem, St. Johannes Baptist

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Glocke | I |
| Glockenname | ? |
| Glockengießer | ? |
| Gußjahr | um 1890 |
| Metall | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 310 |
| Schlagringstärke (mm) | 26 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 11,9 |
| Gewicht ca. (kg) | 20 |
| Schlagton / Nominal | <i>f'''</i> +4 |
| Unteroktav-Vertreter | um <i>f''</i> +2 |
| Prim-Vertreter | <i>ges'''</i> +2 |
| Terz | <i>as'''</i> -3 |
| Quint-Vertreter | <i>c''''</i> +3 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | |
| Unteroktav-Vertreter | 15 |
| Prim-Vertreter | 10 |
| Terz | 3 |
| | steht |

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Sieht man von der stark erhöhten Prime ab (praktisch eine kleine Obersekunde), so werden die anderen Teiltöne im Prinzipaltonbereich im Stimmungsmaß (z.B. +4) annehmbar geordnet eruiert.

Die Terz dürfte höher sein, trotzdem ist die Molloktavrippe deutlich erkennbar. Die Abklingdauerwerte sind natürlich bei so einer kleinen Glocke nicht zu hoch, jedoch entwickelt die Glocke ein ausreichendes Klangvolumen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/145 ? | 1890 | ? | 20 kg | 310 mm | f''' +4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | | 145 | ? |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/144 B | 1890 ? | ? | 31 kg | 390 mm | c''' ? |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | | 144 | B |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Blessem, St. Michael

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

| Glocke | I 6349 | II 6350 | III 6351 | IV 6352 | V 6353 | VI 6354 |
|------------------------------------|---|----------------|----------------|-------------------|----------------|-----------------|
| Glockenname | Christus | Maria | Michael | Petrus | Joseph | Johannes |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | | | | | |
| Gußjahr | 1961 | 1961 | 1961 | 1961 | 1961 | 1961 |
| Metall | Bronze | | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1112 | 930 | 825 | 734 | 600 | 532 |
| Schlagringstärke (mm) | 76 | 65 | 57 | 52 | 40 | 35 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,6 | 1 : 14,3 | 1 : 14,4 | 1 : 14,1 | 1 : 15,0 | 1 : 15,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 850 | 500 | 350 | 250 | 130 | 100 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>fis'-4</i> | <i>a'-4</i> | <i>h'-4</i> | <i>cis''-4</i> | <i>e''-4</i> | <i>fis'''-4</i> |
| Nominalquarte | h'-4 f | d''-5 f | e''-4 f | fis''-5 mf | a''-5 p | h''-5 pp |
| Unteroktav-Vertreter | fis°-11 | as°+3 | h°-12 | cis'-11 | e'-10 | fis'-12 |
| Prim-Vertreter | fis'-4 | a'-4 | h'-4 | cis''-4 | e''-4 | fis''-4 |
| Terz | a'-4 | c''-4 | d''-3 | e''-2 | g''-3 | a''-4 |
| Quint-Vertreter | cis''-9 | e''-10 | fis''-11 | gis''-10 | h''-10 | cis'''-13 |
| Oktave | fis''-4 | a''-4 | h''-4 | cis'''-4 | e'''-4 | fis'''-4 |
| Molldezime | a''+3 | c''' +2 | d''' +2 | e''' +5 | g''' +6 | |
| Durdezime | ais''-2 | cis'''-1 | dis'''-1 | eis'''-2 f | | |
| Undezime | h''-5 | d'''-5 f | e'''-9 | fis'''-8 | a'''-5 | h'''-1 |
| Duodezime | cis'''-5 | e'''-4 | fis'''-4 | gis'''-5 | h'''-4 | cis''''-4 |
| Tredezime | d'''-2 | f'''-4 | g'''-4 | a'''-2 | | |
| Quattuordezime | e'''±0 | g'''-2 | a'''-2 | h'''-2 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | fis''' +2 | a''' +3 | h''' +4 | cis'''' +1 | | |
| 2'-Kleinsekunde | g''' +2 | | | | | |
| 2'-Großsekunde | gis''' -5 | h''' -4 | | | | |
| 2'-Durterz | ais''' -8 | | | | | |
| 2'-Quarte | h''' -5 | d''' -5 | e''' -4 | fis'''' -5 | a'''' -5 | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 165 | 130 | 135 | 133 | 90 | 68 |
| Prim-Vertreter | 75 | 65 | 70 | 65 | 55 | 50 |
| Terz | 23 | 21 | 18 | 16 | 15 | 12 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | schwebend | schwebend | schwebend | schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-VI

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

Alle Glocken tragen am Bord den Vermerk;
BLESSEM 1961,
am Mantel Inschrift in Antiqua:

DEN NAMEN CHRIST TRAGE ICH.
IN SEINEM NAMEN RUF' ICH DICH:
IM LEBEN, DAS DIR ZUGEMESSEN,
SOLLST DU DEN MEISTER NIE VERGESSEN.

BLESSEM 1961

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

ICH HEISSE MARIA UND RUF' IN DIE
HERZEN: O LIEBET DEN HERREN IN
FREUD UND IN SCHMERZEN.

BLESSEM 1961

Glocke III

MICHAEL - GLOCKE

ST. MICHAEL BIN ICH BENANNT.
EUCH MENSCHEN SAG ICH HIERZULAND:
IM KAMPFE GEGEN LUZIFER
STEH' ICH EUCH BEI MIT MEINEM HEER.

BLESSEM 1961

Glocke IV

P E T R U S - G L O C K E

NACH PETRUS,. DEM FELSEN, BENENNET
MAN MICH. MIT MEINER STIMME MAHNE ICH:
DANKET DEM HERRN, DER EUCH AUS GNAD'
IN SEINE KIRCH' BERUFEN HAT.

BLESSEM 1961

Glocke V

J O S E F - G L O C K E

ALS JOSEFSGLOCKE RUF' ICH EUCH AN:
SEID TUGENDHAFT ALS FRAU UND MANN.

BLESSEM 1961

Glocke VI

J O H A N N E S - G L O C K E

JOHANNES, DEM TÄUFER, GEWEIHET ICH BIN.
ICH MAHNE, DIE MENSCHEN: HABT LAUTEREN
SINN. DER SÜNDER TU' BUSSE, BEKEHR' SICH ZU
GOTT: DENN KURZ IST DAS LEBEN UND DANN
KOMMT DER TOD.

BLESEM 1961

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine sehr gute Schlagtonstimmungslinie in der disponierten Höhe und damit eine vollkommen klare Melodieführung des Geläutes erzielt ist.

Die Einzelklänge sind charakterisiert durch die etwas tief, jedoch innerhalb der zulässigen Toleranz klingenden Unteroktaven; die übrigen Prinzipaltöne sowie die kräftig singenden Quartschlagöne fügen sich der Gesamtstimmungslinie sehr gut ein.

Die reich und mit schöner Einheitlichkeit aufgebauten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei; sie geben den Klängen Helligkeit und Glanz. Ebenso schön wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken, die durch die mit rund 65, 55, 80, 100, 70 und 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugt sind; so hohe Überwerte werden nur von Glocken erzielt, die in bester Bronze gegossen sind.

Da auch der Turm alle Voraussetzungen für eine gute Schallabstrahlung bietet, erzielt das in zahlreiche schöne Kombinationen teilbare Geläut eine dynamisch geschlossene, von unschönen Härten freie Klangwirkung von großer Schönheit.

Erftstadt-Bliesheim, St. Lambertus

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|--|---------------|--|
| Glockenname | Maria | Lambertus | Rochus |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln |
| Gußjahr | 1953 | 1953 | 1875 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 1220 | 1013 | 870 |
| Schlagringstärke (mm) | 90 | 75 | 63 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,5 | 1 : 13,5 | 1 : 13,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 1050 | 640 | 375 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $e'+4$ | $g'+5$ | $a'+5$ |
| Nominalquarte | $a'+8 f$ | $c''+8 f$ | $d''-1 f$ |
| Unteroctav-Vertreter | $e^{\circ}-1$ | $g^{\circ}+2$ | $a^{\circ}\pm 0$ |
| Prim-Vertreter | $e'-4$ | $g'+4$ | $a'+2$ |
| Terz | $g'+1$ | $b'+4$ | $c''+8$ |
| Quint-Vertreter | $h'-1$ | $d''+5$ | $e''-2$ |
| Oktave | $e''+4$ | $g''+5$ | $a''+4$ |
| Dezime | $gis''+2$ | $h''+6$ | $cis''-2$ |
| Undezime | $a''+4$ | | $d''' \pm 0 + dis''-2$ |
| Duodezime | $h''+5$ | $d''' +3$ | $e''' +2$ |
| Tredezime | $c''' +2$ | $e''' -5$ | |
| Quattuordezime | $d''' +14$ | | |
| Doppeloktav-Vertreter | $eis''' -4$ | $g''' +10$ | $ais''' -4$ |
| 2'-Quarte | $a''' +6$ | $c'''' +3$ | $d'''' 2$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 132 | 80 | 70 |
| Prim-Vertreter | 38 | 31 | 23 |
| Terz | 25 | 22 | 11 |
| Abklingverlauf | breit schwebend | glatt | schwebend |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Einzeilige Schulterumschrift in modernen
Lettern zwischen Stegen:

SANCTA · MARIA · ORA · PRO · NOBIS

OSTERN 1953

(Hl. Maria, bitte für uns.)

Glocke II

L A M B E R T U S - G L O C K E

Dekor wie Glocke I.

SANCTE · LAMBERTE · ORA · PRO · NOBIS.

OSTERN 1953

(Hl. Lambertus, bitte für uns.)

Glocke III

R O C H U S - G L O C K E

Einzeilige Schulterumschrift in Antiqua,
eingebettet in neugotischen Blattkammfries:

ST. ROCHE ORA PRO NOBIS

1875 MAI

(Hl. Rochus, bitte für uns.)

Gießermarke

**GLOCKENGIESSEREI VON
A. RODENKIRCHEN, DEUTZ**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Hauptschlagtonlinie fast völlig eben ist. Damit ist die wichtigste Forderung nach reiner Intonation der Melodielinie bestens erfüllt. Darüber hinaus liegen die Prinzipaltöne bei der g'-Glocke sehr gut, bei der e'-Glocke, deren Primton um $\frac{1}{4}$ -Ton zu tief liegt, befriedigend.

Die Mixturen sind farbig, ohne grell zu wirken und wesentlich bestimmt durch die leicht erhöhten.

Die Klangentfaltung war durch die lockere Vibration, dominierende Sprache der Schlagtöne und solides Fundament der tiefen Summtöne charakterisiert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---|---------|----------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/186 A | 1875 | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln | 375 kg | 870 mm | a'+5 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 186 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|------------------------------------|------------------|--|---------|----------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/184 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 887 kg | 1140 mm | f ' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 184 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|------------------------------------|------------------|--|---------|----------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/185 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 611 kg | 1020 mm | g ' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 185 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Borr, St. Martinus

Motiv: "Pater noster"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|----------------------|---------------------------|-----------------------|
| Glockenname | ? | Martinus | Maria |
| Glockengießer | Kerstgen von Onckell | Christian Claren, Sieglar | Peter Legros, Malmedy |
| Gußjahr | 1605 | 1881 | 1785 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 817 | 745 | 622 |
| Schlagringstärke (mm) | 64 | 55(54) | 42(40/38) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 12,7 | 1 : 13,5 | 1 : 14,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 330 | 220 | 150 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>b''+5</i> | <i>c''±0</i> | <i>d''+8</i> |
| Unteroctav-Vertreter | ces'+7 | d'+2 | d'+11 |
| Prim-Vertreter | g'±0 | h'+1 | es''±0+1 |
| Terz | des''-4 | es''+4 | f''+13 |
| Quint-Vertreter | f''-1 | a''-2 | a''±0 |
| Oktave | b''+5 | c''±0 | d''+8 |
| Dezime | d''-11 | | fis''+2 |
| Undezime | es'''-2 | f'''+4 | g'''+2 |
| Duodezime | f'''+6 | g'''+1 | a'''+9 |
| Tredezime | g'''+4 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | b'''+6 | | |
| 2'-Quarte | es'''+11 | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 75 | 37 | 28 |
| Prim-Vertreter | 55 | 27 | 15 |
| Terz | 20 | 15 | 9 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | unruhig |

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

Diese, von Kerstgen Onckell aus einer älteren umgegossenen Glocke war 1957 zersprungen und verstummt. Von der Fa. Hans Lachenmeyer in Nördlingen wurden durch autogenes Schweißen ein 32 cm langer, achsial vom Bord bis in die Flanke reichender Riss geschlossen und die verschlissenen Schlagringsegmente auf die Originalstärke wiederverstärkt.

Die Gegenüberstellung der 1942 vor Schadenseintritt und 1958 nach der Reparatur gemessenen Werte zeigt, dass der Klang mit nur geringen, nicht ohrenfälligen Verlagerungen in seiner ursprünglichen Struktur wiedererweckt wurde.

Zweiteilige Antiquaumschrift zwischen Stegen, eingebettet in 11 cm hohen Fries unter dünnem Blattkamm oberste Zeile als Distichon:

RÜTGERO VETULA PAROCHO CONFLATA
MARIA EX EADEM FRACTA EST AERE
RENATA SUO.

(Rütger, der Pfarrer, ließ brechen und schmelzen die alte Maria und aus eigenem Erz sie als neue erstehen.)

Zweite Zeile:

LAURENTZIUS EIKS, PASTOR IN BORR.
THOMAS REUBSTECK + MERTEN GREIFF
KERSTGEN VON ONCKELL GAUSZ MICH
ANNO 1605

Darunter 22 mm hohe Renaissanceleiste: Zwischen Blütenranken halten geflügelte Putten Mrdaillons, die mit männlichen Masken besetzt sind. Unter dem Fries 7 cm hohe Kartusche mit Bild des hl. Martinus.

Glocke II

M A R T I N U S - G L O C K E

SANCTE MARTINE EPISCOPE, ORA PRO NOBIS.
FUER DIE KATH. PFARRGEMEINDE BORR
UMGEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN
IN SIEGLAR 1881

(Hl. Bischof Martin, bitte für uns.)

Am Mantel Bild des hl. Martinus, von Engeln flankiert.
Vor dem von Claren besorgten Umguß hatte die Glocke
die Inschrift getragen:

GOTTFRIED DINCKELMEYER GOS MICH
IN CÖLLN ANNO 1721.

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

1942 requiriert, 1947 zurückgeführt. Krone aus sechs
schlichten Bügeln, gekahlte Kronenplatte, Haube
mit zwei Stegen.

An der Schulter zwischen Stegen Antiquaumschrift:

S MARIA O P N. P(ETER)

(Hl. Maria, bitte für uns.)

Und in kleineren Buchstaben

LEGROS FECIT ANNO 1785.

Darunter hängender Akanthusblattfries.

Am Mantel 13 cm hohes Relief: Madonna mit
Sternenglorie, auf der Mondsichel stehend und mit
ihr die Schlange (auf Wolken?) zermalmend, auf ihrem
linken Arm das Kind mit gespreizten Beinen in
entsprechender Gegenbewegung der Arme, die mit langer
Kreuzstablanze auf die sich windende Schlange losfahren.
Das gleiche Relief auf Glocken des Vaters Martin Legros
in St. Ägidius, Zülpich-Lüssem, in St. Laurentius,
Weilerswist-Müggenhausen, in St. Pantaleon, Mechernich-
Satzvey, in St. Kunibert, Zülpich-Sinzenich sowie
andernorts.)

Am Schlagring drei Wulste zwischen Stegen, am Bord
zwei Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1605)

Die Nominallinie (b'+5, c"±0, d"+8) ist so verzerrt, dass das "Pater noster"
Motiv nur teilweise erkennbar ist.

Die autogen geschweißte Bronzeglocke hat einen Klangaufbau im
Prinzipaltonbereich, der erhebliche Abweichungen aufweist. Die Unteroktave ist
erhöht, dagegen ist die Prime viel zu niedrig geraten. Auch die Terz und Quinte
werden nicht gut getroffen vorgefunden, so dass von innenharmonischen
Störungen gesprochen werden muß. Trotzdem findet unser Ohr diese
Dissonanzen oftmals nicht als störend, sondern reizvoll.

Glocke II (1881)

Die für eine Claren-Glocke typischen Abweichungen im Klangaufbau werden
auch hier bemerkt. Eine Unterseptime statt einer Unteroktave und die gesenkte
Prime geben der Glocke ihre persönliche Note. Selbst die Quinte wird zu hoch
eruiert, so dass auch hier von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen
werden muß.

Glocke III

(1785)

Wäre die erhöhte Prime nicht vorhanden, so könnte diese Glocke durchaus einen passablen Eindruck hinterlassen.

Leider können Obersekunden penetrant sein und damit den Gesamtklangaufbau empfindlich stören.

Die Abklingdauerwerte werden natürlich nicht zu hoch eruiert, jedoch weisen die Glocken genügend Klangvolumen auf.

Insgesamt ein Geläut, welches in der rheinischen Glockenlandschaft unverwechselbare Klangbilder anbietet.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/165 C | 1605 | Kerstgen von Onckell | 330 kg 200 kg ¹ | 817 mm | b'+6 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 165 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/164 B | 1881 | Christian Claren, Sieglar | 220 kg 250 kg ¹ | 745 mm | c'±o |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 164 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|------------------|-----------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/? C | 1785 | Peter Legros, Malmedy | 150 kg | 622 mm | d"+8 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | ? | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Erftstadt-Dirmerzheim, St. Remigius

Motiv: "Benedicamus"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|--|--|------------------|----------------|
| Glockenname | Remigius | Maria | Josef | Wendelin |
| Glockengießer | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | |
| Gußjahr | 1904 | 1955 | 1955 | 1955 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1170 | 810 | 723 | 673 |
| Schlagringstärke (mm) | 82 | 57 | 50 | 46 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,2 | 1 : 14,2 | 1 : 14,4 | 1 : 14,6 |
| Gewicht ca. (kg) | 975 | 310 | 230 | 180 |
| Konstruktion | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>fis'-4</i> | <i>h'-5</i> | <i>cis''-5</i> | <i>d''-6</i> |
| Nominalquarte | h'-10-15 mf | e''±0 f | fis''±0 f | g''-2 f |
| Unteroctav-Vertreter | fis ^o +4 | h ^o -7 | cis'-10 | d'-8 |
| Prim-Vertreter | fis'-3 | h'-5 | cis''-7 | d''-8 |
| Terz | a'±0 | d''-6 | e''-7 | f''-6 |
| Quint-Vertreter | cis''+1 | fis''+2 | gis''-5 | a''-7 |
| Oktave | fis''-4 | h''-5 | cis'''-5 | d'''-6 |
| Dezime | ais'''+1 | dis'''+2 | eis'''-2 f | fis'''-2 |
| Undezime | | e'''±2 | fis'''±0 | g'''±0 |
| Duodezime | cis'''-7 | fis'''-6 | gis'''-4 | a'''-5 |
| Tredezime | d'''±2 | g'''±0 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | fis'''-2 | h'''±1 | cis''''±0 | |
| 2'-Quarte | h'''-10 | e''''+2 | fis''''+2 | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 80 | 120 | 105 | 95 |
| Prim-Vertreter | 35 | 55 | 49 | 43 |
| Terz | 18 | 16 | 14 | 12 |
| Abklingverlauf | steht | glatt | steht | steht |

Geläutemotive

Glocken II-IV

► **Benedicamus** (II. Choralmesse)

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

REMIGIUS - GLOCKE

Bei der Requirierungsaktion 1942 war die Glocke irrtümlich als im Jahre 1487 gegossen der Denkmalklasse D zugeordnet worden.

Der Irrtum stellte sich erst heraus, als die beiden kleineren Glocken schon abgeliefert waren. Sie wurde dann zusätzlich abgenommen, um die kulturhistorisch besonders wertvolle Glocke II des Johan Wael in St. Martinus, Erftstadt-Friesheim vor dem Einschmelzen bewahren zu können. Nach dem Kriege unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt.

In neugotischem Fries Umschrift mit neugotischen Lettern:

+ ST. REMIGI, NOSTER PATRONE,
JUVA NOS TUA ORATIONE.

MCMIV

(Hl. Remigius, unser Patron, steh' uns bei durch
deine Fürbitte. 1904.)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

Am Mantel Bild der Muttergottes.

+ MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB!

1955

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

Am Mantel Bild des hl. Joseph.

HL. JOSEPH, SCHUTZPATRON DER HL. FAMILIE,
B. F. U!

1 9 5 5

Glocke IV

W E N D E L I N - G L O C K E

Am Mantel Bild des hl. Wendelin.

+ O GUTER HIRT ST. WENDELIN,
ZU DIR WIR HEBEN HERZ UND SINN!

1 9 5 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Angleichung der Glocken von 1955 an das Stimmungsmass der alten von 1904 ist sehr schön geraten; die geringe Verengung um 1/16 bzw. 2/16 Ht ist vor allem bei dem weit gespannten Intervall der Quarte (I/II) nicht als Trübung zu hören, sie greift nicht einmal an die in den "Richtlinien" eingeräumte Toleranzgrenze.

Wie die Hauptschlagöne, so liegen auch alle Prinzipal- und die meisten Mixturtöne in wohlgeordneten Intervallen, so dass insgesamt die Einzelklänge und das Plenum übersichtlich, harmonisch klar und störtonfrei sind.

Die Vibrationskapazität der Glocken von 1955 liegt einheitlich etwa 67% über dem Soll; sie beweist nicht nur, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen

wurde, sie bewirkt auch, dass die neuen, in mittelschwerer Rippe gegossenen Glocken sich trotz ihrer Kleinheit neben der alten, schwerrippigen fis'-Glocke dynamisch sehr wohl behaupten können:

Die Klangentfaltung ist so bei allen Glocken einheitlich und untereinander gut ausgeglichen.

Das "Benedicamus-Motiv" wurde hier erstmals in der Kölner Erzdiözese aufgebaut: es ist im Grundcharakter ernst, feierlich und doch in der hier verwirklichten Tonlage aufgelockert, hell und übersichtlich.

Abschließend darf gesagt werden, dass die Pfarrgemeinde Dirmerzheim nunmehr ein eigenartig schönes und eindrucksvolles Geläut besitzt, auf das sie mit Recht stolz sein darf.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/214 B | 1904 | Karl (I) Otto, Hemelingen bei Bremen | 975 kg | 1170 mm | fis'-4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 214 | | B |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/215 A | 1923 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Hemelingen bei Bremen | 520 kg | 920 mm | a' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 215 | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|------------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/216 A | 1923 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Hemelingen bei Bremen | 348 kg | 820 mm | h' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 216 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|------------------|-------------------|---------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/245 C | 1923 | ? | 700 kg ¹ | ? | ? |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 245 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Erftstadt-Erp, St. Pantaleon

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

| Glocke | I 6149 | II 6150 | III 6151 | IV 6152 | V 6153 |
|------------------------------------|---|-----------------|--------------------------|-----------------|-----------------|
| Glockenname | Pantaleon | Maria | Laurentius | Bruder Klaus | Schutzengel |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | | | | |
| Gußjahr | 1960 | 1960 | 1960 | 1960 | 1960 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1242 | 1043 | 925 | 777 | 693 |
| Schlagringstärke (mm) | 87 | 72 | 63 | 54 | 47 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,2 | 1 : 14,4 | 1 : 14,6 | 1 : 14,3 | 1 : 14,7 |
| Gewicht ca. (kg) | 1200 | 680 | 480 | 280 | 200 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | | |
| <i>Schlagton /Nominal</i> | <i>e'-2</i> | <i>g'-1</i> | <i>a'-1</i> | <i>c''±0</i> | <i>d''-1</i> |
| Nominalquart | <i>a'-3 f</i> | <i>c''-1 f</i> | <i>d''-2 f</i> | <i>f''-2 f</i> | <i>g''-7 f</i> |
| Unteroktav-Vertreter | <i>e°-9</i> | <i>g°-8</i> | <i>a°-5</i> | <i>c'-7</i> | <i>d'-10</i> |
| Prim-Vertreter | <i>e'-1</i> | <i>g'-1</i> | <i>a'-1</i> schwebend | <i>c''-3</i> | <i>d''-3</i> |
| Terz | <i>g'-2</i> | <i>b'±0</i> | <i>c''±0</i> | <i>es''±0</i> | <i>f''±0</i> |
| Quint-Vertreter | <i>h'-3</i> | <i>d''-2</i> | <i>e''+1</i> | <i>g''-6</i> | <i>a''-7</i> |
| Oktave | <i>e''-2</i> | <i>g''-1</i> | <i>a''-1</i> | <i>c'''±0</i> | <i>d'''-1</i> |
| Dezime | <i>gis''+2</i> | <i>h''+4</i> | <i>cis'''-2</i> | <i>e'''-2</i> | <i>fis'''-2</i> |
| Undezime | <i>a''-4 f</i> | <i>c'''-4 f</i> | <i>d'''-2 f</i> | <i>f'''-2 f</i> | <i>G'''-7 f</i> |
| Duodezime | <i>h''-2</i> | <i>d'''-1</i> | <i>e'''-2</i> | <i>g'''-2</i> | <i>a'''-1</i> |
| Tredezime | <i>c'''+3</i> | <i>es'''+4</i> | <i>f'''+5</i> | <i>as'''+1</i> | <i>b'''-1</i> |
| Quattuordezime | <i>d'''+6</i> | <i>f'''+9</i> | <i>g'''+11</i> | <i>b'''+5</i> | <i>C'''±0</i> |
| Doppeloktav-Vertreter | <i>e'''+6</i> | <i>g'''+6</i> | <i>a'''+6</i> | | |
| 2'-Sekunde | <i>fis'''-5</i> | <i>a'''-4</i> | <i>h'''-4</i> | | |
| 2'-Mollterz | <i>g'''-5</i> | <i>b'''-4</i> | <i>c'''-2</i> | | |
| 2'-Durterz | <i>gis'''+1</i> | | | | |
| 2'-Quarte | <i>a'''-3 f</i> | <i>c'''-1 f</i> | <i>d'''-2 f</i> | <i>f'''-2 f</i> | |
| 2'-Verminderte Quinte | <i>h'''-14</i> | | | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 145 | 140 | 145 | 143 | 130 |
| Prim-Vertreter | 80 | 70 | 85 | 70 | 63 |
| Terz | 28 | 25 | 23 | 20 | 19 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | schwebend | schwebend | Schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Doppeltes Te Deum**

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PANTALEON – GLOCKE

In Antiqua tragen die Glocken an der Schulter ihren Namen,
am Bord der Vermerk Erp 1960 und auf der Flanke die
Weiheprüche:

SANKT PANTALEON DEM HELD
BIN ZUM GRUSSE ICH BESTELLT!

Glocke II

MARIEN – GLOCKE

DIR, O MUTTER KÖNIGIN,
BRING ICH END UND ANBEGINN!

Glocke III

L A U R E N T I U S – G L O C K E

WIE LAURENTIUS IN NOT,
FLEH UM GNADE ICH BEI GOTT!

Glocke IV

B R U D E R K L A U S – G L O C K E

BRUDER KLAUS BIN ICH GENANNT,
RUF DEN SEGEN AUF DAS LAND!

Glocke V

S C H U T Z E N G E L – G L O C K E

WIE DER ENGEL SEL'GER CHOR,
RUF ICH ALL ZU GOTT EMPOR!

Der visitierende Dechant der Christianität Zülpich
fand am 6. Juli 1968 nur eine Glocke vor.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalyse ist ersichtlich, dass die
Einstimmung der Glocken untereinander bestens geordnet ist.

Die geringe Ausweitung der Schlagtonstimmungslinie ist nur scheinbar, weil
sie im Gegensatz zur temperierten der akustisch reinen Stimmung nahe kommt.

Die einzelnen Klänge sind im Bereich ihrer Prinzipaltöne gut geordnet, in den
reich besetzten Mixturen frei von vorlauten Störtönen.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 20, 45, 70, 100 und 110% über dem Soll

liegend gemessen und bezeugen damit nicht nur die außerordentlich gute Qualität des vergossenen Metalls, sondern vor allem auch das sehr schöne Temperament der Klangentfaltung.

Die Läuteprobe zeigte denn auch, dass das Geläut eine harmonisch wohl geordnete und eindringlich fließende Klangwirkung auslöst.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|---------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/137 C | 1701 | ? | 507 kg 400 kg ¹ | 970 mm | g'-8 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | | 137 | | C |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Erftstadt-Frauenthal, Mariä Empfängnis

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II | III |
|-----------------------------|---|-----------------|--|
| Glockenname | Christus | Maria | Joseph |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 1951 | 1951 | 1936 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 622 | 518 | 450 |
| Schlagringstärke (mm) | 45 | 37 | 34 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,8 | 1 : 14,0 | 1 : 13,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 148 | 82 | 57 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | |
| Schlagton / Nominal | <i>dis''-3</i> | <i>fis''-4</i> | <i>gis''-3</i> |
| Unteroctav-Vertreter | dis'-14 | fis'-10 | gis'-8 |
| Prim-Vertreter | dis''-2 | fis''-3 | gis''-6 |
| Terz | fis''-3 | a''-4 | H''-6 |
| Quint-Vertreter | ais''-15 | cis'''-6 | dis'''-8 |
| Oktave | dis'''-3 | fis'''-5 | gis'''-3 |
| Dezime | fisis'''±0 | ais'''-1 | |
| Duodezime | ais'''-2 | cis'''-4 | |
| Doppeloktav-Vertreter | dis'''+10 | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 85 | 68 | |
| Terz | 15 | | |
| Abklingverlauf | steht | ruhig schwebend | |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

+ TIBI, REDEMPTOR, GLORIA, HONOR,
POTESTAS REGIA

(Dir Erlöser, sei Ruhm, Ehre und Königsmacht!)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

TOTA PULCHRA ES, MARIA, ET MACULA
ORIGINALIS NON EST IN TE

(Ganz schön bist du, Maria, und kein Makel
der Erbsünde ist an dir.)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

ST. JOSEPH, PROTECTOR SANCTAE ECCLESIAE,
ORA PRO NOBIS

(Heiliger Joseph, Beschirmer der heiligen Kirche,
bitte für uns!)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die nach Klöppelanschlag beobachtete Klangentfaltung zeigt eine klare und eindeutige Ansprache der Schlagtöne, gestützt von dem lebendigen und eindringlichen Fluss des reichen Summtonkomplexes.

Die unter sich rein intonierten Schlagtöne liegen auch mit der alten Glocke auf fehlerfreier Stimmungslinie.

Die verminderte Quinte der dis"-Glocke tritt im Einzelklang nur behutsam auf und verliert sich im Zusammenklang mit der fis"-Glocke hinter deren kräftiger Terz.

Die Unteroktaven wünschen wir uns besonders bei der dis"-Glocke etwas höher intoniert. Die übrigen Teiltöne des Prinzipaltonbereiches liegen sehr gut; der Mixturtonbereich ist bestimmt durch die hellen Durdezimen.

Die Vibrationsfähigkeit ist ausgezeichnet.

Die harmonische Reinheit wie auch die Beseeltheit der Klangsprache und ein sehr schönes Zusammenklingen mit der alten Glocke bewirken, dass die Glocken von 1951 die alte an Eindringlichkeit und Wärme des Klanges übertreffen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/152 A | 1936 | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 57 kg | 450 mm | gis"-3 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 152 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/154 A | 1936 | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 145 kg | 630 mm | dis" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 154 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/153A | 1936 | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 83 kg | 520 mm | fis" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 153 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Friesheim, St. Martin

Motiv: "Idealquartett"

| Glocke | I | II | III | IV | V |
|------------------------------------|----------------------|------------------|---|-----------|----------------------------|
| Glockenname | Martinus | Maria | Donatus | Johannes | Maria |
| Glockengießer | Ailf von Wippervorde | Johan Wael, Cöln | Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | (Sifart Duisterwalt, Cöln) |
| Gußjahr | 1451 | 15. Jahrh | 1983 | 1983 | 1459 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1180 | 1060 | 875 | 730 | 640 |
| Schlagringstärke (mm) | 88(81/83) | 77(36/67) | 58 | 53 | 49 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,4 | 1 : 13,7 | 1 : 15,0 | 1 : 13,7 | 1 : 13,0 |
| Gewicht ca. (kg) | 1000 | 780 | 458 | 274 | 180 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe | | Schwere Rippe |
| <i>Schlagton /Nominal</i> | $e'+7$ | $g'+10$ | $a'+9$ | $c''+9$ | $e''+10$ |
| Nominalquarte | $a'+7$ mf | $c''+16$ mf | $d''+8$ | $f''+12$ | $a'''+14$ p |
| Unteroctav-Vertreter | $c^{\circ}+7$ | $a^{\circ}+2$ | $a^{\circ}+7$ | $c'+9$ | $eis'-2$ |
| Prim-Vertreter | $es'-2$ | $es'+13$ | $a'+9$ | $c''+9$ | $dis''+8$ |
| Terz | $g'+4$ | $b'+6$ | $c''+9$ | $es''+9$ | $g''+12$ |
| Quint-Vertreter | $b'+10$ | $es''+3$ | $f''+1$ | $as''+1$ | $b''+5$ |
| Oktave | $e''+6$ | $g''+9$ | $a''+9$ | $c'''+9$ | $e'''+10$ |
| None | | $a''-2$ | | | |
| Dezime | $gis''+2$ | | $cis'''+17$ | $e'''+14$ | |
| Undezime | | $cis'''+2$ | $d'''+5$ | $f'''+4$ | $a'''+14$ p |
| Duodezime | $h''+7$ | $d'''+10$ | $e'''+10$ | $g'''+10$ | $h'''+11$ |
| Tredezime | | $es'''+8$ | $f'''+10$ | $a'''+10$ | |
| Quattuordezime | $dis'''+11$ | $f'''+9$ | $gis'''+16$ | $h'''+17$ | |
| Doppeloctav-Vertreter | $eis''' \pm 0$ | $gis'''-2$ | $ais'''+2$ | | |
| 2'-Mollterz | | $b'''+13$ | | | |
| 2'-Quarte | $a'''+4$ | $c'''+14$ | $d'''+8$ | $f'''+12$ | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 88 | 80 | 133 | 115 | 43 |
| Prim-Vertreter | 42 | 37 | 39 | 36 | 10 |
| Terz | 35 | 23 | 21 | 16 | 8 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | Steht | steht | schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MARTINUS - GLOCKE

Der Gießer wahrscheinlich Ailf van Wipperforde, da die Ornamentik in ihren charakteristischen Detail die gleiche wie auf der bezeichneten Glocke I des Meisters Ailf von 1451 in St. Dionysius, Heimbach-Vlatten ist.

Zwischen Stegen einzeilige Schulterumschrift in 4 cm hohen Minuskeln:

s. martinus heischen ich,
goedes lof breiden ich,
fvr vungewidder lvidt man mich
anno domini m ccc^o li^o

Darunter: a) Abguß eines Einsiedelner Pilgerzeichens (65 x 60) ähnlich dem auf der Glocke II der Arloffter Alfterglocke der St. Hubertus Kapelle in Bad Münstereifel-Arloff, (vergl. die dortige Deutung); hier fehlt die Bedachung bekrönende Kreuz, dagegen sind die Aufhängeösen besser erhalten. – b) Siegel (ø 26 mm), Wappen mit unleserlicher Umschrift. – c) Sechsstrahliger Stern (ø 37 mm). – d) Wappenschild 30 X 30 mm) mit heraldischem Motiv.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

1942 nach St. Remigius, Erftstadt-Dirmerzheim in Obhut gegeben; dafür die dortige Glocke I requiriert; nach deren Rückführung aus Hamburg 1947 kam diese Glocke II wieder zurück nach Friesheim.

E. Renard zählt zum Werk des "Wael, Meister Johann (Walle)" Köln (?) außer der in St. Martinus, Erftstadt-Friesheim lediglich noch eine Glocke aus Köln, St. Gereon o. J. Als vor 1918 untergegangen sowie eine (auch heute noch vorhandene) in Neuwied-Heddesdorf o. J. Inzwischen wurden eine weitere als Glocke I in St. Amandus, Merzenich-Girbelsrath o. J., aber signiert mit "Johan Vualegus" sowie Glocke V in St. Klemens, Nideggen Berg, je eine mit "meister johan vvael" bezeichnete von 1401 und eine ohne Gießer- und Jahrangabe, die aber offensichtlich demselben Gießer zuzuschreiben ist, entdeckt, so dass von Waels opus doch noch mindestens fünf Glocken erhalten sind.

Formal gehört die Glocke zu den interessantesten des Rheinlandes. Bei weit ausladendem Schlagring verjüngt die Mantelkurve sich im Untersatz sehr stark, um Flanke und Obersatz schlank und außergewöhnlich langgestreckt nahezu zylindrisch hochzuführen.

Mächtige Krone mit abgekanteten Bügeln; gewölbte Kronenplatte in schmale, im Bogen abfallende Haube übergehend; an der Schulter zwischen Kordelstegen einzeilige Umschrift in 28 mm hohen Minuskeln, eröffnet mit dem rechten Teilstück (44 x 28 mm), Drache mit abgebrochener Lanze im Rachen) und beschlossen mit dem ganzen Relief des Georgkampfes (70 x 32 mm), ähnlich der Glocke I in St. Kunibert, Erftstadt-Gymnich, der Glocke IV in Hl. Kreuz, Euskirchen-Kreuzweingarten, der Glocke I in St. Peter und Paul, Euskirchen-Palmersheim, der Glocken II und IV in St. Martin, Düren-Derichweiler und Glocke IV in St. Klemens, Nideggen Berg; Worttrennung durch 18 mm hohe Kleeblattkreuzchen:

maria + heisen + ich +
vur + all + ungewidder + luyt + man + mich +
mister + iohan + wael + gues + mich +
a + dni + m +

Fortsetzung auf der Haube:

cccc+°d°

Unter dem Schriftband 50 mm hoher, romanischer corpus des Gekreuzigten (ähnlich in St. Klemens, Nideggen-Berg) und 40 mm hohe stehende Madonna mit Kind.
Am Schlagring Ziersteg; Bord leicht abgetreppt.

Glocke III

D O N A T U S - G L O C K E

DONATUS HEISSE ICH + ZUM SCHUTZ VOR
UNWETTER LÄUTE ICH + GOTT ERHÖRE MICH

Glocke IV

J O H A N N E S - G L O C K E

JOHANNES D.T. HEISSE ICH +
ZUM ZEUGNIS DES GLAUBENS LÄUTE ICH +
MENSCHEN HÖRT AUF MICH
ZUR ERINNERUNG AN PFARRER
MANFRED WAHL, GEB. 24.6.1941
ZUM PRIESER GEWEIHT 24.6.1975,
PFARRER IN FRIESHEIM SEIT 24.6.1979 +

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

1942 requiriert, 1947 stark beschädigt aus Hamburg zurückgeführt. 1956 von Friedrich Witte, Leverkusenschlebusch zwei etwa 44 cm lange Risse geschlossen, lädierten Schlagring wieder eingeebnet und die schon lange vor 1942 verloren gegangene Krone in moderner Form erneuert. Kronenplatte mit sternförmig angelegten Stegen; abfallende Haube mit zwei Stegen; gerader Schulteransatz. Zwischen Rundstegen einzeilige Schulterumschrift in 27 mm hohen gotischen Majuskeln, dazwischen den unteren Steg unterbrechend 45 mm hohe Relieffiguren Mariens und des hl. Petrus (wie bei Glocke I in St. Servatius und Georg, Erftstadt-Heddinghoven,) und der Glocke II der Elendskirche in Köln; außerdem eingestreut das als Gießerzeichen der Duisterwalt gewertete 33 mm hohe Wappen mit Krone und Wolfsangel (wie ebda, ferner Glocke I in St. Quirin, Bad Münstereifel-Ohlerath, und die Glocke II der Gasthauskapelle in Zülpich und Trennungszeichen (wie in Ohlerath):

(Relief Mariens) MARIA · HEISEN · ICH

(Relief St. Petrus) ANNO · DOMINI · M · CCCC · LIX

(Im Jahr des Herrn 1459)

Über dem stark gewölbten Schlagring drei,
am Bord zwei Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I und II (1451 · 15. Jahrhundert)

Die Schlagtöne der beiden großen Glocken singen klar und unmissverständlich das im Sinne einer maßvoll progressiven Stimmung fast reine Intervall einer Kleinterz.

Im Aufbau ihrer Innenharmonien jedoch handelt es sich um zwei völlig verschieden geartete Klänge. Jeder in seiner Art einmalig, besonders charakteristisch der der Glocke II mit seinen kräftig und selbständig weitab von der Stimmungsgeraden klingenden Prinzipaltönen.

Diese g'-Glocke des Meisters Wael ist klanglich und analog hierzu architektonisch eine der interessantesten Glocken des Rheinlandes.

Bei weit ausladenden Schlagring verjüngt sich die Mantelkurve sehr plötzlich, um Flanke und Obersatz in fast senkrechter Geraden eng und röhrenförmig hochzuführen. Über der hochgewölbten Haube baut sich die mächtige Krone auf.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken III und IV: (1983)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bis zu 50% über dem zu fordernden Soll, dadurch ist ein hohes Singtemperament der Glocken gegeben.

Der auffallend ruhige Abklingverlauf wirkt sich beim Läuten positiv aus, die Glocken hinterlassen beim Zuhörer den Eindruck, dass sie sich innenharmonisch klar geordnet anbieten.

Im Prinzipaltonbereich ist der Klंगाufbau so geraten, dass keine Toleranzgrenzen in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die etwas tiefe Unteroktave von Glocke III ($a^{\circ}+7$) ist zu begrüßen, die zu hohen Quinten (kleine Sexten) sind eine Eigenart der "Gescher-Rippe". Diese dürfen toleriert werden. Die Primen und Terzen werden gut getroffen eruiert. Der reichhaltige Mixturbereich wird frei von Störtönen bemerkt.

Die Duodezimen (wichtig für die Festelegung der Nominalen) weichen nicht zu sehr im Stimmungsmaß (+10) von den Werten der Nominalen (+9) ab, so dass diese ziemlich genau festgelegt werden können.

Die Nominalquarten halten sich so zurück, dass sie die Terzen nicht übertönen. Die Nominallinie ($e'+7$, $g'+10$, $a'+9$, $c''+9$, $e''+10$) ist ohne jegliche Verzerrung. Die drei Denkmalglocken (I, II und V) werden von den Glocken des Jahres 1983 nicht zu sehr zurückgedrängt, so dass von einer annehmbaren Integration der alten und neueren Bronzeglocken gesprochen werden kann.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke V (1449)

Die Klangprüfung nach der Schweißung im Jahre 1957 durch die Fa. Witte, Leverkusen, zeigte, dass die vordem verstummten Teiltöne in lückenloser Folge mit normaler Singfreudigkeit auf den Stimmgabelaufsatz antworteten und die Vibrationskapazität nahezu an das für moderne Bronzeglocken dieser Tonlage zu fordernden Soll heranreicht

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|--------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/244 D | 1451 | ? (Ailf von Wipperforde) | 1000 kg | 1180 mm | e'+7 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 244 | D | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|------------------|-------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/245 C | 1410 | Johan Wael, Coeln | 780 kg | 1060 mm | g'+10 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 245 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|------------------|------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/246 C | 1459 | ? (Sifart Duisterwalt) | 180 kg | 640 mm | e"+10 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 246 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Erftstadt-Gymnich, St. Kunibert

Motiv: "Pater noster"

| Glocke | I | II | III | IV Solo-Glocke |
|------------------------------------|---|--------------------------|------------------|-------------------|
| Glockenname | Maria Michael | Kunibert | Matthias | ? |
| Glockengießer | Heinrich und Johann Brodermann, Cöln | Martinus Legros, Malmedy | | |
| Gußjahr | 1447 | 1755 | 1755 | 1755 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1298 | 1080 | 953 | 544 |
| Schlagringstärke (mm) | 97(80) | 81(68) | 70(60) | 41(36) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,3 | 1 : 13,3 | 1 : 13,6 | 1 : 13,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 1350 | 813 | 500 | 100 |
| Konstruktion | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>e'+4</i> | <i>fis'+2</i> | <i>gis'+6</i> | <i>fis''+11</i> |
| Nominalquarte | a'+4 f | h'+2 | cis''+7 f | h''+13 |
| Unteroctav-Vertreter | e°+2 | fis°-2 | gis°+2 | fis'+3 |
| Prim-Vertreter | d'+6 f | fis'+11 | gis'+14 | fis''+10 |
| Terz | g'+4 | a'+6 | h'+12 | a''+10 |
| Quint-Vertreter | b'+3 | c''+8 | d''+10 | c''' +11 |
| Oktave | e''+4 | fis''+2 | gis''+5 | fis''' +11 |
| Dezime | g''+6 | a''+3 | h''+6 | |
| Undezime | | h''-2 | cis'''-4 | |
| Duodezime | h''+4 | cis''' +2 | dis''' +5 | cis'''' +12 |
| Tredezime | cis'''+6 p | d''' +4 | e''' +6 | |
| Doppeloktav-Vertreter | e'''+4 | fis'''+6 | gis'''+10 | |
| 2'-Quarte | a'''+3 | h'''+2 | cis'''' +8 | |
| 2'-Septime | dis'''' +4 | | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 110 | 85 | 82 | 38 |
| Prim-Vertreter | 45 | 33 | 35 | 10 |
| Terz | 24 | 15 | 15 | 9 |
| Abklingverlauf | schwebend | unruhig | unruhig | schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N + M I C H A E L - G L O C K E

Einzeilige Schulterumschrift in 25 mm hohen Minuskeln:

sancta · maria · a · michael · voco defunctos plango
demones fvgo fvlgyra frango
magister henricus broderman iohannes eivs filivs
fecervnt me anno m cccc xlvii

(Hl. Maria, hl. Michael. Ich rufe die Lebenden, ich beklage die Toten, ich vertreibe die Dämonen, ich breche die Blitze. Meister Heinrich Brodermann und sein Sohn Johannes machten mich im Jahre 1447.)

In die Umschrift eingestreut einmal das ganze, 60 x 25 mm große Relief des Georgkampfes, dann als weitere Worttrennungen den Drachen als Teilstück desselben (vergl. St. Martinus, Erftstadt-Friesheim, Glocke II u. a.) Unter dem Schriftband 63 mm hohes Figürchen einer stehenden Madonna mit Kind, flankiert von den Drachen, deren linker auf den Kopf gestellt ist.

(Meister Brodermann schuf ein Jahr später zusammen mit Christian Cloit die berühmte "Pretiosa-Glocke" des Kölner Domes.)

Glocke II

K U N I B E R T - G L O C K E

1942 nach Köln-Sülz, St. Nikolaus in Obhut gegeben ; die dafür mit der Gymnicher Leitziffer abgelieferte Glocke von 1908 wurde 1947 unbeschädigt von Hamburg zurückgeführt und Glocke II kam wieder nach Gymnich zurück.

Abgefasste Haube mit Rundung zur Schulter übergehend. Schulterumschrift in Antiqua dreizeilig zwischen trennenden Stegen. (da die in den Kunstdenkmälern der Rheinprovinz, Kreis Euskirchen, wiedergegebene Inschrift enthaltene dreifache Chronogramm einmal die Zahl 1754 und zweimal 1755 ergibt, und das zweifache Chronogramm auf Glocke III in Distichon gekleidet ist, war auch hier ein Distichon zu vermuten ; deshalb die umgestellte und ergänzte Fassung) :

VOX AERIS LVCTVS AVFERT EST CONSCIA
FRVCTVS. CLANGOR ES AERIS NVM
CVNIBERTE GERIS? (=1775)

(Trauer verscheucht des Erzes Ton, des Erfolges bewusst
sich.

Selbst bist du wohl, Cunibert, Quell des ehernen Klangs?)

Chronogramm:

VXILVCVVCCIVCVCLIVMCVII =
MCCCCCCLXVVVVVVVVVIII = 1755

Darunter Lambrequin, (etwas einfacher als der von E.
Renard auf S. 58 abgebildete. Auf der Flanke Allianzwapen
Gymnich-Frankenstein und

SUB ASSISTENTIA DOMINI REGENTIS PATRINI
CAROLI OTTONIS DE GYMNIICH (=1755)

(Gegossen unter Beihilfe und in Gegenwart des regierenden
Herrn, des Paten Carl Otto von Gymnich

Chronogramm:

IICLIIDMIC =
MDCCLIIII = 1755

ET PATRINAE CATHARINAE ELISABETHAE
A GYMNIICH
NATAE BARONESSAE DE FRANKENSTEIN

(Und der Patin Catharina Elisabeth von Gymnich, der
geborenen Baronesse von Frankenstein.)

Chronogramm:

ICILIMICDI =
MDCCLIIII = 1755

Auf der Flankenrückseite 28 cm hohes Ornamentkreuz,
darunter:

MARTINUS LEGROS ME FECIT + ANNO 1755

(Marin Legros goss mich im Jahr 1755)
Über dem Schlagring drei, am Bord zwei Stege.

Glocke III

MATTHIAS - GLOCKE

1942 nach St. Cyriakus, Zülpich-Langendorf in Obhut gegeben; die dafür mit der Gymnicher Leitziffer abgelieferte Glocke I von 1935 kam 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurück und Glocke III kam wieder nach Gymnich.
Formaler Aufbau weitgehend wie bei Glocke II. Dreizeilige Umschrift mit zweifachem Chronogramm in Distichon:

EXCIS CVRRENTES MATTHIA VOCE CLIENTES
ET FLAGRA SERVATI VOX CAVET VLLA PATI
HAEC HABET ECCLESIAE CLAROS CAMPANA
PATRINOS AC GENERE EGREGIOS NOBILITATE
PARES: (=1755)

(Daß sie eilen herbei, rufst Du, Matthias, die Deinen,
und des Servatius Stimm' wahrst sie vor jeglicher Plag'.
Diese Glocke der Kirch' betreun als rühmliche Paten,
trefflich durch ihr Geschlecht, gleich an adligem Sinn:)

Auf der Flanke Wappen Gymnich - Gracht-Metternich und

CLEMENTEM AUGUSTUM LIBERUM BARONEM
DE GYMNICH ET IGNATIUM WILHELMUM
COITEM DE GRACHT-METTERNICH.

(Clemens August, Freiherr von Gymnich
und Ignatius Wilhelm, Graf zu Gracht-Metternich.)

Auf der Gegenseite 25 cm hohes Ornamentkreuz, dessen
Sockel und Balken aus von Legros auf anderei Glocken
(z. B. bei Glocke III in St. Kilian, Erftstadt-Lechenich)
gebrauchten Friesmodeln zusammengeschnitten sind;
am Fuße des Kreuzes zwei schräg stehende Salbeiblätter.

Darunter:

MARTINUS LEGROS ME FECIT ANNO 1755

(Marin Legros goss mich im Jahr 1755)

Glocke IV

?

Inschrift mit vierfachem Chronogramm:

CAMPANVLA HAEC DATA UT AD LARGAE
MISSAE SACRIFICIA PROPERETIS PATRINI
CARL ANTON DE GYMNICH ET ISABELLA
LIBERA BARONESSA DE GIMNICH

(Dieses Glöckchen wurde gestiftet, damit ihr zum
gnadenreichen Meßopfer herbeieilt.
Paten sind Carl Anton von Gymnich
und Isabella, Freifrau von Gymnich.)

MARTINUS LEGROS ME FECIT ANNO 1755.

(Marin Legros goss mich im Jahr 1755)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke IV kann, weil sie mit den übrigen nicht harmoniert, nur als Sologlocke benutzt werden.

Die drei großen Glocken sind mit leicht verbogener Stimmungslinie auf das musikalisch wenig ergiebige Motiv des „Requiem aeternam“ eingestimmt.

Die Einzelklänge zeigen typische Besonderheiten ihrer Entstehungszeit: die e' an Stelle der Prim die große Untersekunde, die fis' und gis' in der Region der kleinen Obersekunde klingende Primen.

Der e'-Klang ist feierlich-ernst, die Klänge der fis' und gis' sind rauher, unruhiger und weniger eindeutig in der Melodielinie des Geläutes einzuordnen.

Das Singtemperament ist verhältnismäßig gut: Die Vibrationsenergie liegt bei allen Glocken um nur etwa 20% unter der von modernen Bronzeglocken zu fordernden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|-------------------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/210 D | 1447 | Heinrich u. Johann Brodermann, Cöln | 1350 kg | 1298 mm | e'+4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 210 | D | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|------------------|------------------------|---------------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/212 C | 1755 | Martin Legros, Malmedy | 813 kg ¹ | 1080 mm | fis'+2 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 212 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|------------------|------------------------|---------------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/213 C | 1755 | Martin Legros, Malmedy | 550 kg ¹ | 953 mm | gis'+6 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 211 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Erftstadt-Heddinghoven, St. Servatius und Georg Friedhofskapelle

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Glocke | I |
| Glockenname | Servatius |
| Glockengießer | Sifart Duisterwalt |
| Gußjahr | 1457 |
| Metall | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 630 |
| Schlagringstärke (mm) | 46(45/39) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,6 |
| Gewicht ca. (kg) | 170 |
| Konstruktion | Schwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>f''-6</i> |
| Nominalquarte | b''-3 p |
| Unteroktav-Vertreter | ges'-9 |
| Prim-Vertreter | es''-3 |
| Terz | as''-2 |
| Quint-Vertreter | c'''-12 |
| Oktave | f'''-6 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | |
| Unteroktav-Vertreter | 23 |
| Terz | 13 |
| Abklingverlauf | |

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

S E R V A T I U S - G L O C K E

Zwischen Stegen Schulterumschrift in 25 mm hohen scharf ausgeprägten Minuskeln:

sent servais heiccen ich
Sifart dvysterwalt gois mich m cccc lvii

In den Text eingestreut ein 45 mm hohes Figürchen mit Schlüssel und Buch (? -Hl. Petrus oder hier Hl. Servatius ?), zweimal das Wappen mit Krone und Wolfsangel (als Meisterzeichen der Duisterwalt ?), eine fünfblättrige Rosette und ein Blütenzweig (vergl. Glocke V in St. Martin, Erftstadt-Friesheim, Glocke I St. Quirinus, Bad Münstereifel-Ohlerath, Glocke II der Gasthauskapelle in Zülpich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|--------------------------|---------|----------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/143 C | 1457 | Sifart Duysterwalt, Cöln | 170 kg | 630 mm | f "-6 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 143 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|------------------|---|---------|----------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/142 A | 1923 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 52 kg | 460 mm | a" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 142 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Herrig, St. Clemens

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|---|--------------|--------------------------------------|
| Glockenname | Frieden | ? | Maria |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Franz August Schilling, Apolda |
| Gußjahr | 1957 | 1949 | 1935 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 748 | 613 | 550 |
| Schlagringstärke (mm) | 54 | 46 | 39 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,8 | 1 : 13,3 | 1 : 14,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 240 | 130 | 114 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $c''+4$ | $es''+4$ | $f''+4$ |
| Nominalquarte | $f''+8$ | | |
| Unteroctav-Vertreter | $c'+1$ | $es'-6$ | $f'+1$ |
| Prim-Vertreter | $c''+4$ | $es''-6$ | $f''-2$ |
| Terz | $es''+4$ | $ges''\pm 0$ | $as''+4$ |
| Quint-Vertreter | $g''+9$ | $b''-8$ | $c''' +7$ |
| Oktave | $c''' +3$ | $es''' +4$ | $f''' +4$ |
| Dezime | | $ges''' +4$ | |
| Undezime | $f''' +8$ | | |
| Duodezime | $g''' +6$ | $b''' +2$ | |
| 2'-Quarte | $f'''' +8 p$ | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 94 | 74 | 35 |
| Prim-Vertreter | | | |
| Terz | | | |
| Abklingverlauf | schwebend | steht | schwebend |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FRIEDENS - GLOCKE

+ REGINA PACIS ORA PRO NOBIS

1957

(Königin des Friedens, bitte für uns!)

Glocke II

nicht ermittelt

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

AVE MARIA, AUXILIUM CHRISTIANORUM.

1935

(Sei begrüßt, Maria, Hilfe der Christen!)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|------------------------------------|------------------|-------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/149 A | 1935 | Franz Schilling, Apolda | 550 kg | 114 mm | f "+4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 149 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| Nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|------------------------------------|------------------|--|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/148 A | 1927 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 400 kg | 880 mm | b' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 148 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/147 B | 1893 | Andreas Hamm, Frankenthal | 210 kg | 700 mm | des" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 147 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Kierdorf, St. Martinus

Motiv: "Regina caeli"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|--|------------------|--|--|
| Glockenname | Martinus Hubertus | Josef | Krieger | Maria |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 1955 | 1955 | 1926 | 1955 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1100 | 975 | 925 | 800 |
| Schlagringstärke (mm) | 78 | 68 | 68(67) | 56 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,1 | 1 : 14,3 | 1 : 13,6 | 1 : 14,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 800 | 540 | 474 | 310 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | Mittelschwere Rippe | Leichte Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $f'+5$ | $g'+4$ | $a'+4$ | $b'+4$ |
| Nominalquarte | $b'+10 f$ | $c''+11 f$ | $d''+5 f$ | $es''+10 ff$ |
| Unteroctav-Vertreter | $f^{\circ}+2$ | $g^{\circ}\pm 0$ | $a^{\circ}+4$ | $b^{\circ}+2$ |
| Prim-Vertreter | $f'+4$ | $g'+4$ | $a'+5$ | $b'+3$ |
| Terz | $as'+5$ | $b'+5$ | $c''+7$ | $des''+5$ |
| Quint-Vertreter | $c''+7$ | $d''+3$ | $e''+10$ | $f''+5$ |
| Oktave | $f''+5$ | $g''+4$ | $a''+4$ | $b''+4$ |
| Dezime | $a''+5$ | $h''+8$ | $cis''+4$ | $d''+8$ |
| Undezime | $b''+8$ | $c''' +12$ | | $es''' +11$ |
| Duodezime | $c''' +6$ | $d''' +4$ | $e''' +3$ | $f''' +3$ |
| Tredezime | $des''' +9$ | $es''' +6$ | $f''' +13$ | $ges''' +6$ |
| Quattuordezime | $e''' +5$ | $fis''' +3$ | $gis''' -3$ | |
| Doppeloktav-Vertreter | $fis''' -1$ | $gis''' -4$ | $a''' +10$ | $b''' +11$ |
| 2'-Quarte | $b''' +8$ | $c'''' +11$ | $d'''' +4$ | $es'''' +10$ |
| 2'-Sexte | $d'''' +5$ | | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 150 | 135 | 55 | 120 |
| Prim-Vertreter | 55 | 50 | 25 | 45 |
| Terz | 19 | 20 | 12 | 18 |
| Abklingverlauf | steht | schwebend | schwebend | glatt |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R T I N U S + H U B E R T U S - G L O C K E

+ MARTINUS UND HUBERTUS HEISS' ICH,
DEN HERRGOTT LOB' UND PREIS' ICH.

A. D. 1955 GEGOSSEN UNTER PFARRER
SIEGFRIED BRANDT FÜR DIE PFARRE
KIERDORF DURCH PETIT & GEBR.
EDELBROCK, GESCHER I. WESTF.

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

+ O STEH' ZU ALLEN ZEITEN SANKT JOSEF,
UNS ZUR SEITEN.

A. D. 1955 GEGOSSEN UNTER PFARRE
SIEGFRIED BRANDTS FÜR DIE PFARRE
KIERDORF DURCH PETIT & GEBR.
EDELBROCK, GESCHER I. WESTF.

Glocke III

K R I E G E R - G L O C K E

Unter Eichenlaubgirlande Schulterumschrift:

A.D. 1926 GEGOSSEN UNTER PFARRER
HORST FÜR DIE PFARREI KIERDORF
DURCH H. HUMPERT IN BRILON.

Auf der Flanke unter einem Relief der Pieta:

IN DANKBARKEIT DEN IM WELTKRIEG
1914 – 1918 GEFALLENEN SÖHNEN
UNSERER GEMEINDE ZUGEEIGNET.
PFARRE KIERDORF.

auf der Gegenseite:

SCHMERZENSMUTTER, BEI DEINEM SOHN
ERFLEH' MIT MIR DES HIMMELS LOHN
UNSERN SÖHNEN, DIE AUCH IHR LEBEN
SO JUNG UND SO GERN FÜR UNS GEgeben.

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

O KÖNIGIN, O GNÄD'GE FRAU, ZU UNS HERAB
VOM HIMMEL SCHAU! O KÖNIGIN MARIA!

A. D. 1955 GEGOSSEN UNTER PFARRER
SIEGFRIED BRANDTS FÜR DIE PFARRE
KIERDORF DURCH PETIT & GEBR.
EDELBROCK, GESCHER I. WESTF.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung der Glocken von 1955 dem Dispositionsentwurf entspricht und damit besten Anschluss an die alte a'-Glocke gefunden hat.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist bis in die hohen und schön geschlossenen Mixturen sehr gut geordnet. Nur die stark, bei der b' sogar sehr stark klingenden Quartschlagttöne sind etwas überspannt, fügen sich jedoch ohne nennenswerte Reibungen der Gesamtsymphonie ein. Die große f' entfaltet ihren Klang mit ruhigem, aber vollem Fluss nach weichem Anschlag.

Ebenso schön fließt der Klang der g'-Glocke. Sehr temperamentvoll, in ihrer Quarte etwas zu vorlaut, singt die kleine b', die alte a' daneben matter, im Pleno (Vollgeläute) immerhin aber mit ausreichender Stärke.

Die Nachklingwerte der Glocken von 1955 wurden mit 35, 35 und 65% über, die der alten a' mit 35% unter dem in den "Richtlinien" geforderten Soll liegend gemessen; sie beweisen ebenso wie die silberweiße Farbe und das feinkörnige, porenlos dichte Gefüge des Metallbruchs, dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung bei guter Temperatur vergossen wurde.

Insgesamt darf das Geläut als sehr schön gelungen bezeichnet werden:
 Die Läutemelodie ist klar erkenntlich und wohlgeordnet, der Klangfluss sehr temperamentvoll und eindringlich, die Teilkombinationen charakteristisch und alle gut brauchbar, das Plenum von lebhafter, froher und farbiger Wirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|--|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/158 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 474 kg | 925 mm | a'+4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 158 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|------------------|--------------------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/157 A | 1852 | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln | 620 kg | 1000 mm | g' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 157 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/157 A | 1852 | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln | 450 kg | ? mm | a' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | | 157 | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja 1917 | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/156 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 1000 kg | 1220 mm | e' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | | 156 | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Köttingen, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|---|---------------|---------------|
| Glockenname | Christus König | Maria | Anna |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | |
| Gußjahr | 1956 | 1956 | 1934 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 1044 | 855 | 760 |
| Schlagringstärke (mm) | 77 | 61 | 55(53) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,5 | 1 : 14,0 | 1 : 13,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 700 | 350 | 252 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | |
| Schlagton / Nominal | $g''-2$ | $b''-2$ | $c''-2$ |
| Nominalquarte | $c''+2 f$ | $es''+2 f$ | $f''\pm o pp$ |
| Nominalquinte | | | $g''-4 f$ |
| Unteroctav-Vertreter | $g^{\circ}-3$ | $b^{\circ}-2$ | $c^{\circ}-9$ |
| Prim-Vertreter | $g''-6$ | $b''-1$ | $c''-6$ |
| Terz | $b''-2$ | $des''-1$ | $es''-2$ |
| Quint-Vertreter | $d''+1$ | $f''+3$ | $g''-8$ |
| Oktave | $g''-2$ | $b''-2$ | $c'''-2$ |
| Dezime | $h''-2$ | $d''' \pm o$ | $e''' \pm o$ |
| Undezime | $c'''-4$ | $es''' \pm o$ | |
| Duodezime | $d'''-4$ | $f'''-3$ | $g'''-4$ |
| Tredezime | $es''' +4$ | $ges''' +7$ | |
| Quattuordezime | $fis''' +4$ | | |
| Doppeloktav-Vertreter | $g''' +4$ | $b''' +5$ | |
| 2'-Quarte | $c''''-4$ | $es'''' +2$ | $f'''' \pm o$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 150 | 150 | 68 |
| Prim-Vertreter | 50 | 55 | 20 |
| Terz | 17 | 15 | 18 |
| Abklingverlauf | schwebend | glatt | glatt |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

Auf der Flanke :

CHRISTUS REX
+ JESU TIBI SIT GLORIA
CUM PATRE ET ALMO SPIRITU
IN SEMPITERNE SAECULA

(Christus König, Jesus, dir sei Ehre mit dem Vater
und dem gütigen Geiste auf ewige Zeiten!)

Auf der Rückseite:

EHERNER GLOCKENKLANG
JUBELNDER HYMNENSANG
DIR KÖNIG DER HERRLICHKEIT
JETZT UND IN EWIGKEIT

1 9 5 6

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

Auf der Flanke:

SANCTA MARIA REGINA VIRGINUM
+AVE MARIA, GRATIA PLENA

(Heilige Maria, Königin der Jungfrauen.
Sei begrüßt, Maria, voll der Gnade!)

Auf der Rückseite:

FROMM GEBET IST MEIN GELÄUT,
DENN ICH RUF ZU JEDER ZEIT:
MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB.

1 9 5 6

Glocke III

ANNA - GLOCKE

oben umlaufend:

SALVE ANNA, MATER DEI GENITRIX

Bild in Mandorla:

Anna mit Maria

auf der Flanke:

ST. ANNA.

SANCTA ANNA, MUTTER FROMM UND REIN

LASS KÖTTINGEN DIR EMPFOHLEN SEIN.

auf der Rückseite:

1 9 3 4

Firmenzeichen

Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher/Westf.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Stimmungslinie des Geläutes ist absolut eben; die Innenharmonien sind gut geordnet und zeigen keine auffallenden Unebenheiten.

Strukturell wie auch hinsichtlich ihrer Singfreudigkeit (60 bzw. 80% über dem Vibrationssoll!) sind die Glocken von 1956 sehr schön geworden, der Quartschlagton der b'-Glocke klingt etwas schneidend.

Im Pleno klingt die alte c"-Glocke, deren Vibration dem Soll entspricht, gegenüber den so sehr temperamentvollen Glocken von 1956 naturgemäß etwas schwach.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/191A | 1934 | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 252 kg | 760 mm | c"-2 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 191 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/189 A | 1934 | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 663 kg | 1020 mm | g' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 189 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/190 A | 1934 | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 371 kg | 860 mm | b' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 190 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Lechenich, St. Kilian

Motiv: "Christ ist erstanden"

| Glocke | I | II | III | IV | V |
|------------------------------------|---|--------------------|-----------------------------|----------------------|--|
| Glockenname | Christ König | Kilian | Maria | Matthias Antonius | Engel |
| Glockengießer | Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen | | Martinus Legros, Malmedy | | Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen- Hemelingen |
| Gußjahr | 1957 | 1957 | 1744 | 1744 | 1957 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1402 | 1248 | 1083 | 965 | 786 |
| Schlagringstärke (mm) | 96 | 87 | 77(72/72) | 72(61/60) | 52 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,6 | 1 : 14,3 | 1 : 14,0 | 1 : 13,4 | 1 : 15,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 1650 | 1150 | 800 | 600 | 300 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | Schwere Rippe | | Leichte Rippe |
| <i>Schlagton /Nominal</i> | <i>d'-4</i> | <i>e'-5</i> | <i>g'-5</i> | <i>a'-4</i> | <i>c''-4</i> |
| Nominalquarte | g'-8 ff | a'-9 f | c''-8 f | d''-8 f | f''-4 mf |
| Unteroktav-Vertreter | d°-6 | e°-6 | g°-8 | a°-4 | c'-5 |
| Prim-Vertreter | d'-5 | e'-6 | as'±o | b'-2 | c''-6 |
| Terz | f'-5 | g'-6 | b'+4 | c''+4 | es''-4 |
| Quint-Vertreter | a'+1 | h'+1 | d''-7 | e''-5 | g''+1 |
| Oktave | d''-4 | e''-4 | g''-5 | a''-4 | c'''-4 |
| Dezime | fis''-3 | gis''-3 | h''-5 p | cis'''-3 | e'''-4 pp |
| Undezime | g''-3+7 | a''-3+6 | c'''-8 | d'''-7 | f'''-3 |
| Duodezime | a''-5 | h''-6 schwebend | d'''-12 | e'''-8 | g'''-9 |
| Tredezime | h''-10 | cis'''+7 | e'''-10 | fis'''-8 | |
| Quattuordezime | cis'''-2 | dis'''-2 | | | |
| Doppeloktav-Vertreter | d'''+2 | e'''+2 | g'''-8 | a'''±o | c''''-4 |
| 2'-Sekunde | e'''-5 | fis'''-7 p | | | |
| 2'-Mollterz | | g'''-11 p | b'''-2 | | |
| 2'-Durterz | fis'''-8 | | h'''-6 | | |
| 2'-Quarte | g'''-9 | a'''-6 f | | d''''-8 f | f''''-4 mf |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 140 | 130 | 70 | 55 | 105 |
| Prim-Vertreter | 45 | 40 | 21 | 16 | 40 |
| Terz | 32 | 27 | 12 | 10 | 14 |
| Abklingverlauf | glatt | schwebend | unruhig | unruhig | glatt |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRIST KÖNIG - GLOCKE

Antiquaumschrift:

REGI SAECULORUM IMMORTALI ET
INVISIBILI. SOLI DEO HONOR ET
GLORIA IN SAECULA SAECULORUM AMEN

1957

(Dem unsterlichen und unsichtbaren König der Ewigkeit.
Gott allein sei Ehre und Ruhm von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Amen.)

O KÖNIG, DEM DIE WELT SICH WEIHT,
REGIERE UNS IN DIESER ZEIT,
DASS EINST WIR IN DER EWIGKEIT
DICH SCHAUN IN DEINER HERRLICHKEIT.

Glocke II

KILIAN - GLOCKE

+ O CHRISTI MARTYR, SANCTE KILIANE,
FAC NOS TUO INTERVENTU PERPETUUM
HABERE GAUDIUM! +

1 9 5 7

(O Blutzeuge Christi, heiliger Kilian, laß uns durch
deine Fürsprache der ewigen Freude teilhaftig werden!)

ST. KILIAN UNSER PFARRPATRON,
SEI FÜRSPRECH UNS AN GOTTES THRON!

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

Guß 1744, nachdem die Kirche 1720 und 1744 erneut
ausgebrannt war. 1942 requiriert, 1947 aus Hamburg
zurückgeführt.

Kronenbügel mit rechteckigem Querschnitt; flache
Kronenplatte mit zwei Stegen; abgerundete Haube.
Hoher Schulterfries: Zwischen oben stehenden und
unten hängenden 3 cm hohen Akanthuspalmetten
(wie bei Glocke III in St. Kunibert, Erftstadt-Gymnich)
drei durch Stege getrennte Inschriftbänder, davon
das mittlere leer; zweizeilige Antiquaumschrift,
die obere Zeile als Chronogramm:

MARIA GENITRIX VIRGO ATQVES: AGATHA IGNES
NOXIOS A CIVITATE NOSTRA DEPELLITE.

(Hl. Maria jungfräuliche Gottesgebärerin, und hl. Agatha,
wehret ab von unserer Stadt alle schädlichen Brände!)

Untere Zeile als leoninisches Distichon:

TE CANO VOCE PIA TIBI PLANGO VIRGO MARIA
PLAVSVS HONORQVE SOLI GLORIA CELSO PROLI.

(Preisen will ich im Lied und jubeln dir, Jungfrau Maria!
Ehre sei Gott auf dem Thron, Lob dem erhabenen Sohn!)

Auf der Flanke in ovalem Ornamentrahmen Siegel (ø 43 mm)
und Inschrift:

CLEMENS AVGVSTVS
LIBER BARO DE WALBOTT
BASSENHEIM DE BORNHEIM
...PATRINVS
THERESIA LIBERA
BARONESSA DE ET A
GYMNICH...
PATRINA

(Clemens August, Freiherr von Walbott-Bassenheim
und Bornheim....Pate. Theresia, Freifrau von und zu
Gymnich...Patin.)

Auf der Gegenseite Siegel (ø 40 mm) mit Darstellung eines
stehenden Bischofs im Ornat und Wappenschild des
Kölner Erzstiftes (?) sowie nicht zu entziffernder
Antiquaumschrift. Darunter mit Ornament gefülltes Kreuz
auf Akanthussockel; daneben in kleinen Lettern über dem
obersten Schlagringsteg:

MARTINVS LEGROS MALMVNDARIENSIS
ME FECIT ANNO 1744

(Martin Legros aus Malmedy, goss mich im Jahr 1744)

Am Schlagring drei, am Bord zwei Stege.

Glocke IV

M A T T H I A S + A N T O N I U S - G L O C K E

Dekoranordnung weitgehend wie auf der gleichzeitig
gegossenen Glocke III. Inschriften auch hier als
Chronogramm bzw. Als leoninisches Distichon:

S. APOSTOLE MATHIA ET S. ANTONI PATRONI
NOSTRI INFORTVNIA LONGIVS DEPELLITE
VIVENTIBVS ET AGONIZANTIBVS ASSISTITTE.

(Hl. Apostel Mathias und hl. Antonius, unsere Patrone, haltet alles Unheil von uns fern im Leben, und stehet uns bei im Todeskampfe.)

SI CANTO GRATI MEA VOX EST NVNTIA FATI
DISPERGITQVE BONO TRISTIA FATA SONO.

(Wenn ich erklinge ist meine Stimme Botin eines
erfreulich Schicksals und zerstreut mit gutem Klang
traurige Schicksalsschläge.)

Auf der Flanke in Ornamentrahmen Siegel und Inschrift:

CLEMENS AVGVSTVS LIBER BARO DE ET
A GYMNICH & (?) PATRINVS. FELICITAS
LIBERA BARONESSA DE WALLBOTT
BASSENHEIM DE BORNHEIM PATRINA.:

(Clemens August, ein freier Baron von und zu Gymnich,
und (?) Taufpate. Felicitas, freie Baronin de Wallbott
Bassenheim von Bornheim, Taufpatin.)

MARTINUS LEGROS MALMVNDARIENSIS
ME FECIT ANNO 1 7 4 4

(Martinus Legros aus Malmedy goss mich im Jahr 1744)

Auf der Gegenseite unter dem Fries Bischofssiegel wie
Glocke III.

Glocke V

E N G E L - G L O C K E

+ BENEDICITE OMNES ANGELI
DOMINI DOMINUM

(Alle Engel des Herrn, preiset den Herrn!)

HEILIGE ENGEL, HELFET UNS,
AUF ALLEN WEGEN BESCHÜTZET UNS!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III und IV (1744)

Die Hauptschlagttöne singen eine klare Großsekunde; die starken Quartschlagttöne ziehen ein wenig nach unten.

Im Übrigen sind die Klänge auffallend einheitlich aufgebaut, bis in die hohen Mixturen gut geschlossen; starke Querstände bilden die an Stelle der Primen klingenden Obersekunden und die mit ihnen hochgetriebenen, zwischen Dur und Moll stehenden Terzen. Diese Querstände lassen sich beim Ausbau des Geläutes (1956 waren nur diese beiden Glocken vorhanden) nicht ganz abfangen; sie werden umso weniger stören, je weniger sie durch Nachbar=glocken eingeengt werden.

Die Vibrationsenergie der Glocken ist etwas träge, sie liegt 25 bzw. 35% unter dem von neuen Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Soll.

Glocken I, II und V (1957)

Die im Guss erzielte Einstimmung der Schlagttöne entspricht fast genau dem Dispositionsentwurf.

Da auch die Einzelklänge in ihren Prinzipaltönen gut geordnet und in den Mixturen frei von vorlauten Komponenten sind, konnten die Glocken ohne

Korrektur ausgeliefert werden.

Die Läuteprobe bestätigte den einwandfreien Anschluss der neuen an die alten Klänge in harmonischer Hinsicht.

Die vibrationsmüden Legros-Glocken (-25 bzw. -35%) bleiben im Singtemperament und –volumen naturgemäß hinter den klangfrohen Glocken von 1957 (0, +10 bzw. +50%) erheblich zurück, obwohl sie in einer bedeutend schwereren Rippe als die Otto-Glocken gegossen sind.

Die guten Vibrationswerte bezeugen zugleich, dass die Glocken von 1957 in einer guten Legierung gegossen sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|------------------------------------|------------------|------------------------|-------------------------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/140 C | 1744 | Martin Legros, Malmedy | 800 kg 665 kg ¹ | 1083 mm | g'-5 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 140 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|------------------------------------|------------------|------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/141 C | 1744 | Martin Legros, Malmedy | 600 kg | 965 mm | a'-4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 141 | C | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/138 A | 1926 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 1700 kg | 1360 mm | d' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 138 | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/139 A | 1926 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 989 kg | 1150 mm | f' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 139 | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Erftstadt-Liblar, St. Alban

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II 7184 | III 7185 |
|------------------------------------|---|--|--------------------|
| Glockenname | Alban + Leonhard | Alban | Leonhard |
| Glockengießer | Peter Boitel, Luxemburg u. Roermond | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | |
| Gußjahr | 1816 | 1977 | 1977 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 1083 | 920 | 820 |
| Schlagringstärke (mm) | 78(70) | 67 | 60 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,8 | 1 : 13,7 | 1 : 13,6 |
| Gewicht ca. (kg) | 800 | 470 | 350 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>fis'+3</i> | <i>a'+4</i> | <i>h'+4</i> |
| Nominalquarte | h'+3 f | d''+2 | e''+3 |
| Unteroctav-Vertreter | fis°-2 | a°-3 | h°-4 |
| Prim-Vertreter | g'+2 f | a'+4 | h'+4 |
| Terz | a'+8 | c''+4 | d''+5 |
| Quint-Vertreter | cis''-2 | e''-2 | fis''-2 |
| Oktave | fis''+3 | a''+4 | h''+4 |
| Dezime | ais''±0 | cis''' +2 | dis''' +4 |
| Undezime | h''+2 mf | d'''-3 | e''' +3 |
| Duodezime | cis''' +2 | e''' +2 | fis''' +4 |
| Tredezime | d''' +7 | f''' 2 | g''' +3 |
| Quattuordezime | | gis''' +8 | a''' +6 |
| Doppeloktav-Vertreter | fis''' +11 | a''' +12 | his''' -3 |
| 2'-Quarte | h''' +3 | d''' +2 | e''' +3 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 60 (?) | 148 | 109 |
| Prim-Vertreter | 30 | 43 | 50 |
| Terz | 17 | 19 | 17 |
| Abklingverlauf | unruhig | steht | steht |

Dachreiter-Glocke

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| Glocke | I |
| Glockenname | ? |
| Glockengießer | ? |
| Gußjahr | ? |
| Metall | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 330 |
| Gewicht ca. (kg) | 30 |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>d''' + 1</i> |
| Unteroktav-Vertreter | cis'' + 2 |
| Terz | f''' + 5 |
| Oktave | d'''' + 1 |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A L B A N + L E O N H A R D - G L O C K E

1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt.

Einer der kantigen, mit Blattornament verzierten Kronenbügel abgebrochen; gekahlte Kronenplatte; flache, nur wenig gewölbte Haube mit drei Stegen. 12 cm hoher Schulterfries; oben stehende, unten hängende, aber unterbrochene Akanthusblätterkränze; eingebettet die einzeilige Umschrift in 20 mm hoher Antiqua zwischen Stegen:

**ZU EHREN DES H. ALBAN UND LEONARD.
P. BOITEL GOSS MICH IM JAHR 1816**

Auf der Flanke 230 mm hohes Rokokostandkreuz und Madonnenbild auf Akanthussockel (H ca. 150 mm), verzerrt durch eine über die ganze Höhe verlaufende Gußader. (Die gleiche Vorlage auf der Glocke in St. Helena, Bad Münstereifel-Mutscheid und wahrscheinlich auch auf der untergegangenen Glocke von 1818 in St. Bartholomäus, Bad Münstereifel-Kirspenich. Über dem Schlagring 3 x 3 dünne, am Bord kräftige Stege.

Glocke II

A L B A N - G L O C K E

Vorderseite Mitte:

HL. ALBAN, BITTE FÜR UNS.

Rückseite unterer Rand:

LIBLAR 1977

Glocke III

LEONHARD - GLOCKE

Vorderseite Mitte:

HL. LEONHARD, BITTE FÜR UNS.

Rückseite unterer Rand:

LIBLAR 1977

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1816)

Peter Boitel aus Bourmont (später Luxemburg und Roermond) ist einer der letzten, aus dem Bassigny stammenden Glockengießer, die im Rheinland tätig geworden sind.

Da von seinen zahlreichen, bei uns gegossenen und schön dekorierten Glocken nur wenige erhalten geblieben sind, so haben sie einen hohen Denkmalwert.

Ihre Klangqualität kommt an neuere Bronzeglocken nicht heran, sie ist, wie das der meisten älteren Bronzeglocken weniger vital.

Ein charakteristisches Merkmal ist die an Stelle einer konsonanten Prime klingende, dissonante kleine Obersekunde.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken II und III (1977)

Zusammen mit der Denkmalglocke von 1816 bilden die beiden Glocken von 1977 eine klar geordnete Nominallinie.

Beide Glocken zeichnen sich durch hohe Singfreudigkeit (über 50% erhöhte Abklingdauerwerte) aus.

Auch wird ein auffallendes ruhiges Verklingen der Glocken bemerkt.

Wohltuend die unaufdringliche Nominalquarte.

Die zu tiefe Unteroktave bleibt innerhalb der Toleranzgrenze, die in den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 zugestanden wird.

Die zu tief stehende Quinte ist durch die Unteroktave bedingt.

Erfreulich wird bemerkt, dass Nominal, Prime und Terz im Stimmungsmaß (z. B. +4) ziemlich genau übereinstimmen.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf und gibt den Glocken nach oben hin festlichen Glanz.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/150 B | ? | ? | 30 kg ¹ | 330 mm | d'''+1 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 150 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Erftstadt-Niederberg, St. Johann Baptist

Motiv: "Idealquartett"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|---|---------------|
| Glockenname | Maria | Johannes | Petrus | Paulus |
| Glockengießer | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln | Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | |
| Gußjahr | 1867 | 1928 | 1967 | 1967 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 854 | 734 | 656 | 544 |
| Schlagringstärke (mm) | 62(58/60!) | 52(49) | 45 | 37 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,7 | 1 : 14,1 | 1 : 14,5 | 1 : 14,7 |
| Gewicht ca. (kg) | 360 | 250 | 180 | 100 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | Mittelschwere Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $a'+5$ | $c''+9$ | $d''+9$ | $f''+9$ |
| Nominalquarte | $d''-1 f$ | $f''+12 f$ | $g''+8 f$ | $b''+8 p$ |
| Unteroctav-Vertreter | $a^{\circ}+2$ | $c'+1$ | $d'+5$ | $f'+2$ |
| Prim-Vertreter | $a'+4$ bis +5 schwebend | $c''+13$ | $d''+9$ | $f''+9$ |
| Terz | $c''+9$ | $es''+10$ | $f''+9$ | $as''+9$ |
| Quint-Vertreter | $e''-3$ | $g''+8$ | $a''+6$ | $c''' +4$ |
| Oktave | $a''+5$ | $c''' +9$ | $d''' +9$ | $f''' +9$ |
| Dezime | $cis''' \pm 0$ | $e''' +9$ | $fis''' +5$ | $a''' +8$ |
| Undezime | $d''' +1$ | $f''' \pm 0$ mf | $g''' +8 f$ | $b''' +8 f$ |
| Duodezime | $e''' +4$ | $g''' +8$ | $a''' +8$ | $c'''' +9$ |
| Tredezime | $f''' +8$ | $as''' +14$ | | |
| Quattuordezime | $gis''' -4$ | $h''' +9$ | | |
| Doppeloktav-Vertreter | $a''' +10$ | $cis'''' +2$ | | |
| 2'-Quarte | $d'''' -1 f$ | $f'''' +12 f$ | $g'''' +8 f$ | $b'''' +8 mf$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 80 | 70 | 85 | 75 |
| Prim-Vertreter | 35 | 17 | 40 | 35 |
| Terz | 23 | 11 | 18 | 14 |
| Abklingverlauf | steht | schwebend | schwebend | schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Aus einer älteren Glocke umgegossen.

SUB PASTORE H. J. RAUSCH

1 8 6 7

(Unter Pstor J. J. Rausch)

Auf der Flanke Bild der Muttergottes.

Glocke II

J O H A N N E S - G L O C K E

1942 requiriert; nicht eingeschmolzen, weil im Deutschen Glockenarchiv, Nürnberg ohne Kennzeichnung der Werteinstufung; 1947 aus Hamburg zurückgeführt.

**HL. JOHANNES, BITTE FÜR UNS
PFARRGEMEINDE NIEDERBERG
SCHENKTE MICH**

1 9 2 8

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

Inscription am Mantel:

S. PETRE O. P. N.
67 – 1967 IN ANNO JUBILAEI
NIEDERBERG

(Hl. Petrus, bitte für uns.
67-1967 im Jahr des Jubiläums,
Niederberg.)

Glocke IV

P A U L U S - G L O C K E

Inscription auf der Flanke:

S. PAULE O. P : N.
67 – 1967 IN ANNO JUBILAEI
NIEDERBERG

(Hl, Paulus, bitte für uns.
67-1967 im Jahr des Jubiläums, Niederberg.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der Glocken von 1967 im Anschluss an die alten nach dem Dispositionsvorschlag genau getroffen sind; die Einzelklänge sind nicht nur im Bereiche der Prinzipaltöne mit guter Harmonie, sondern auch in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen organisch und einheitlich aufgebaut.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 40 bzw. 55% über dem Soll und zeigen damit an, dass bestes Material fachgerecht vergossen wurde, und dass die kleinen Glocken sich mit temperamentvoller Klangentfaltung gut neben den größeren behaupten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---|---------------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/160 B | 1867 | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln | 360 kg ¹ | 854 mm | a'+5 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 160 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/162 A | 1928 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 250 kg | 734 mm | c"+9 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 162 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|------------------------------------|------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/161 A | 1928 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 160 kg | 655 mm | d" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 6 | 161 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Erftstadt-Oberliblar, St. Barbara

Motiv: "Te Deum laudamus"

| Glocke | I | II | III | IV | V |
|------------------------------------|---|--------------------------|---------------------|--------------------|------------------|
| Glockenname | Barbara | Maria | Donatus | Josef | Matthias |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | | |
| Gußjahr | 1966 | 1954 | 1954 | 1954 | 1966 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 953 | 790 | 700 | 610 | 582 |
| Schlagringstärke (mm) | 67 | 59 | 48 | 43 | 41 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,2 | 1 : 13,3 | 1 : 14,5 | 1 : 14,1 | 1 : 14,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 500 | 312 | 207 | 142 | 110 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | Mittelschwere Rippe | | |
| Schlagton / Nominal | <i>gis'</i> +5 | <i>h'</i> +6 | <i>cis''</i> +6 | <i>dis''</i> +4 | <i>e''</i> +4 |
| Nominalquarte | <i>cis''</i> +8 f | <i>e''</i> +11 f | <i>fis''</i> +8 mp | <i>gis''</i> +6 p | <i>a''</i> +5 p |
| Unteroctav-Vertreter | <i>gis</i> ^o +4 | <i>h</i> ^o +5 | <i>cis'</i> +8 | <i>dis'</i> +6 | <i>e'</i> +4 |
| Prim-Vertreter | <i>gis'</i> +5 | <i>h'</i> +2 | <i>cis''</i> +5 | <i>dis''</i> +5 | <i>e''</i> +4 |
| Terz | <i>h'</i> +5 | <i>d''</i> +6 | <i>e''</i> +6 | <i>fis''</i> +6 | <i>g''</i> +3 |
| Quint-Vertreter | <i>e''</i> +4 | <i>g''</i> -4 | <i>a''</i> ±o | <i>h''</i> ±o | <i>c'''</i> -4 |
| Oktave | <i>gis''</i> +5 | <i>h''</i> +6 | <i>cis'''</i> +7 | <i>dis'''</i> +5 | <i>e'''</i> +4 |
| Dezime | <i>his'''</i> +10 | <i>dis'''</i> +2 | <i>eis'''</i> +9 | <i>fisis'''</i> +2 | <i>gis'''</i> +9 |
| Undezime | <i>cis'''</i> -1 p | | <i>fis'''</i> +12 | | <i>a'''</i> ±o |
| Duodezime | <i>dis'''</i> +4 | <i>fis'''</i> +5 | <i>gis'''</i> +4 | <i>ais'''</i> +4 | <i>h'''</i> +4 |
| Tredezime | <i>eis'''</i> +8 | <i>g'''</i> +9 | | | |
| Quattuordezime | <i>fisis'''</i> +4 | | | | |
| Doppeloctav-Vertreter | <i>gisis'''</i> -2 | <i>h'''</i> +10 | | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 115 | 145 | 105 | 92 | |
| Prim-Vertreter | 65 | 31 | 22 | 18 | 50 |
| Terz | 20 | 15 | 13 | 12 | 18 |
| Abklingverlauf | glatt | schwebend | schwebend | steht | schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B A R B A R A - G L O C K E

+ B A R B A R A !

IM STERBEN LASS UNS
NICHT VERDERBEN!

1 9 6 6

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ HEILIGE MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS!
BITT, DASS UNS GOTT DEN FRIEDEN
SCHENKE UND ALLES UNS ZUM HEILE
LENKE!

IM MASRIANISCHEN JAHR 1954

Glocke III

D O N A T U S - G L O C K E

DONATUS, STRECK AUS DEINE HAND,
DANN WIRD UNS SCHUTZ VON GOTT
GESANDT!

GESTIFTET VON BRAUNKOHLEWERK UND
BRIKETTFABRIK LIBLAR 1954

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

+ O STEH ZU ALLEN ZEITEN,
SANKT JOSEF UNS ZUR SEITEN!
+ HL. JOSEF, SCHUTZPATRON DER KIRCHE,
BITTE FÜR UNS! 1954

Glocke V

M A T T H I A S - G L O C K E

+ AUERWÄHLT ZUR JÜNGERSCHAR,
SANKT M A T T H I A S ,
+ IMMERDAR IN DER TREUE UNS BEWAHR!

1 9 6 6

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV

(1954)

Die Melodieführung der Glocken II-IV durch die Schlagtöne ist eindeutig und klar. Die Prinzipaltöne liegen in den einzelnen Klängen so nahe beim Soll, dass in keinem Falle die in den vom deutschen Glockentag 1951/86 eingeräumten Toleranzen in Anspruch genommen zu werden brauchen. Besonders charakteristisch sind die hochgespannten, im Bereiche der kleinen Sexte gelegenen Quinten.

Der Aufbau der Mixturen zeigt keine besonderen Merkmale; unauffällig ordnen sie sich ein.

Nicht nur durch die gute Ordnung der Klangstrukturen, mehr noch durch die sehr gute, das Soll um rund 80 bis 100% überragende Vibrationskapazität zeichnen die Glocken sich gleichmäßig aus.

Dem entsprechend entfalten die Klänge sich vital, voluminös und mit schönem Fluss.

Glocken I und V (1966)

Das musikalisch einwandfrei durchkonstruierte Geläut entfaltet sich mit der ihm innewohnenden Klangschönheit und kann durchaus ein "Sursum corda" bewirken.

Prinzipaltonbereich und der reich besetzte Mixturbereich werden ohne nennenswerte innenharmonische Störungen angetroffen, so dass sich die Glockensymphonie klar geordnet anbietet.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/187 A | ? | ? | 54 kg | 500 mm | g'' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 187 | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/188 A | ? | ? | 37 kg | 400 mm | h" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 188 | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Erftstadt-Nörvenich-Pingsheim, St. Martinus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|---|--------------------------|-------------------|------------------|
| Glockenname | Martinus | Maria | Josef | Gertrud |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | |
| Gußjahr | 1954 | 1954 | 1954 | 1954 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 963 | 800 | 707 | 624 |
| Schlagringstrke (mm) | 70 | 57 | 50 | 43 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,7 | 1 : 14,0 | 1 : 14,1 | 1 : 14,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 500 | 300 | 200 | 140 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | |
| Schlagton / Nominal | <i>gis</i> '-4 | <i>h</i> '-3 | <i>cis</i> ''-4 | <i>dis</i> ''-5 |
| Nominalquarte | <i>cis</i> ''-2 | <i>e</i> ''+2 | | |
| Unteroctav-Vertreter | <i>gis</i> ^o -9 | <i>h</i> ^o -6 | <i>cis</i> '-4 | <i>dis</i> '-8 |
| Prim-Vertreter | <i>gis</i> '-4 | <i>h</i> '-4 | <i>cis</i> ''-7 | <i>dis</i> ''-6 |
| Terz | <i>h</i> '-4 | <i>d</i> ''-3 | <i>e</i> ''-4 | <i>fis</i> ''-4 |
| Quint-Vertreter | <i>dis</i> ''-5 | <i>fis</i> ''-4 | <i>gis</i> ''+5 | <i>ais</i> ''+1 |
| Oktave | <i>gis</i> ''-4 | <i>h</i> ''-4 | <i>cis</i> '''-5 | <i>dis</i> '''-5 |
| Dezime | <i>his</i> ''-2 | <i>dis</i> ''' +2 | <i>eis</i> ''' +3 | <i>g</i> ''' +4 |
| Undezime | <i>cis</i> '''-6 | | <i>fis</i> ''' +4 | <i>gis</i> '''-2 |
| Duodezime | <i>dis</i> '''-4 | <i>fis</i> '''-4 | <i>gis</i> '''-2 | <i>ais</i> '''-3 |
| Doppeloktav-Vertreter | <i>gis</i> ''' +2 | <i>h</i> ''' +1 | <i>cis</i> ''' +2 | |
| 2'-Quarte | <i>cis</i> ''''-2 | <i>e</i> ''''+2 | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 145 | 95 | 95 | 83 |
| Prim-Vertreter | 35 | 30 | 34 | 28 |
| Terz | 22 | 20 | 15 | 14 |
| Abklingverlauf | unruhig | steht | schwebend | glatt |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R T I N U S - G L O C K E

Die Glocken tragen an der Schulter Zierleisten mit frühchristlichen Symbolen

+ MARTINUSGLOCKE HEISSE ICH,
AN HEILIGER STELLE STEHE ICH,
+ DIE LEBENDEN RUFEN ICH,
DEN HERRGOTT LOB' UND PREISE ICH.

PINGSHEIM, A. D. 1954

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ O MARIA, IMMER HILF!
+ MUTTER, WIR DANKEN DIR!

PINGSHEIM, A. D. 1954

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ ST. JOSEF, PATRON DER STERBENDEN,
BITTE FÜR UNS!
UNSEREN TOTEN DER WELTKRIEGE
1914 – 1918 U. 1939 – 1945 IN PIAM MEMORIAM!

PIINGSHEIM, A. D. 1954

Glocke IV

G E R T R U D - G L O C K E

+ HEILIGE GERTRUD, BITTE FÜR UNS!

PIINGSHEIM, A. D. 1954

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Ergebnis der Läuteprobe 1954 deckte sich mit dem der Voruntersuchung:
Die Stimmungslinie der Schlagtöne ist fast ganz eben, die Melodieführung infolgedessen absolut klar und deutlich; Die Prinzipaltöne schließen sich so eng an die Schlagtöne an, dass in keinem Falle die in den "Richtlinien" eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden braucht.

Die Quinten der cis" und dis" sind etwas stark alteriert.

Die schön geschlossenen Mixturen sind frei von vorlauten Störtönen, die Quartschlagtöne der h' und cis" sind etwas schärfer als die der übrigen.

Die Einstimmung erfolgte im Guss, so dass die Glocken ohne Nacharbeit zur Auslieferung kommen konnten.

Die Vibrationsfreudigkeit ist sehr gut: die der gis' erzielt eine um etwa 60%, die der h' um 30%, die der cis" und dis" um 50% über dem Soll liegende Nachklingdauer.

Demnach ist auch die Klangentfaltung temperamentvoll, voluminös und fließend und beweisen damit, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde.

Abschließend kann gesagt werden, dass die Qualität der Glocken in klanglicher und metallurgischer Hinsicht sehr gut ist.

Das Plenum des Geläutes ist klanggesättigt, von ungetrübter Klarheit der Melodieführung, rhythmisch wohl ausgeglichen und belebt.

Zülpich-Weiler in der Ebene, St. Ulrich

Motiv: "Pater noster"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|-----------------------|---|--------------|----------------|
| | | 5665 | 5666 | 5667 |
| Glockenname | Joseph + Sebastian | Maria | Ulrich | Petronella |
| Glockengießer | Edmund Fabri, Coblenz | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | | |
| Gußjahr | 1701 | 1955 | 1955 | 1955 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 970 | 730 | 670 | 590 |
| Schlagringstärke (mm) | 69(69/66) | 51 | 46 | 40 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,0 | 1 : 14,3 | 1 : 14,5 | 1 : 14,7 |
| Gewicht ca. (kg) | 507 | 235 | 170 | 120 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>g'-8 pp</i> | <i>c''-3</i> | <i>d''-3</i> | <i>e''-3</i> |
| Nominalquarte | c''-2 mf | f''-3 mf | g''-3 | a''-1 p |
| Unteroctav-Vertreter | fis°-2 | c'-8 | d'-9 | e'-12 |
| Prim-Vertreter | g'-3 ff | c''+1 | d''-2 | e''-2 |
| Terz | b'-4 | es''-1 | f''-2 | g''-2 |
| Quint-Vertreter | des''-6 | g''-5 | a''-7 | h''-14 |
| Oktave | g''-8 | c'''-3 | d'''-3 | e'''-3 |
| Molldezime | b''-4 | | | |
| Durdezime | h''-5 | e'''-2 | fis'''-8 | g'''-2 p |
| Undezime | c'''-2 | f'''-6 | g'''-4 | a'''-1 |
| Duodezime | d'''-10 | g'''-6 | a'''-3 | h'''-2 |
| Tredezime | | | | |
| Doppeloktav-Vertreter | g'''-5 | c''''±0 | | |
| 2'-Quarte | | f''''-3 mf | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 70 | 110 | 120 | 95 |
| Prim-Vertreter | 30 | 23 | 20 | 19 |
| Terz | 24 | 20 | 18 | 17 |
| Abklingverlauf | steht | schwebend | schwebend | schwebend |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOSEPH + SEBASTIAN - GLOCKE

Nachdem ein Kronenbügel abgebrochen war, hatte man die Glocke als unbrauchbar in einer Scheune abgestellt. 1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt und dann in die Filialkirche St. Ulrich in Weiler in der Ebene als Materialreserve für die Neubeschaffung eines Geläutes überlassen. Sie wurde dann aber 1955 als größte Glocke in das neue Weiler-Geläute übernommen.

Leicht gewölbte Kronenplatte; gerundete Haube mit fünf Stegen. Die Ähnlichkeit des 35 mm hohen, stehenden Akanthusblätternfries und die schöne Antiqua der in mehrere Stegbündel gefassten zweiteiligen Umschrift mit den Glocken des Koblenzer Gießers Edmund Fabri (=Lefebure) in Koblenz/Liebfrauen von 1710 und Glocke III in St. Peter, Zülpich berechtigen zu der Annahme, dass es sich hier um ein Werk Fabri's handelt:

COMMVNITAS ERPENSIS ME SVIS
PROPRIUS SVMPTIBVS FIERI CVRAVIT IN
HONOREM S S JOSEPHI ET SEBASTIANI SVB
R(EVEREN)DO D(OMI)NO WINANDO
FRIESSEM PROFESSO IN STEINFELT
PASTORE IN ERP ANNO 1701

(Die Gemeinde Erp ließ mich auf seine eigenen Kosten erstehen zur Ehre des hl. Joseph und Sebastian unter hochwürdigem Herrn Winand Friessem, Profesß in Steinfeld, Pfarrer in Erp 1701)

Glatte Flanke; über dem Schlagring dichtes Bündel aus fünf, am Bord aus drei Stegen.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Die neuen Glocken tragen Zierfriese aus Blattwerk
und die Inschriften auf der Flanke:

MARIA, IN DEN HIMMEL AUFGENOMMEN,
HILF, DASS WIR ALLE ZU DIR IN DEN
HIMMEL KOMMEN!

ROM 1950 – WEILER 1955

Relief: Himmelfahrt Mariens.

Glocke III

U L R I C H - G L O C K E

VOR 1000 JAHREN
FLOHEN DIE SCHAREN
DER MAGYAREN
VOR DEINEM MUT,
ST. ULRICH!
LECHFELD 1955

IN DIESEN ZEITEN
LASS UNS STREITEN,
DEN GLAUBEN VERBREITEN
MIT GLEICHEM MUT,
ST. ULRICH!
WEILER 1955

Bild des hl. Ulrich.

Glocke IV

P E T R O N E L L A - G L O C K E

ST. PETRONELLA, TAPFER IM GLAUBEN,
IN LIEBRNDER TAT, GLÜCKLICH,
WER DEINEN RUF IN LIEBE
VERNOMMEN HAT!
WEILER 1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Hauptschlagton der alten g' von 1701 wird von der außergewöhnlich stark singenden Prime fast völlig überdeckt, so dass die letztere als dominierende Komponente gehört wird. Die Unternote singt nur sehr schwach, infolgedessen ist das Klangvolumen wenig satt gegenüber den strahlend und temperamentvoll singenden neuen Glocken von 1955.

Und doch ist dieser alte Klang eigenartig schön, etwas klagend und ernst.

Die neuen Glocken finden in ihrer Einstimmung denkbar guten Anschluss an den Klang der alten. Die Schlagtöne sind, dem Dispositions-vorschlag entsprechend, genau getroffen; die einzelnen Teiltöne liegen innerhalb der in den Richtlinien festgelegten Toleranzen, jedoch nicht so glatt, dass den Einzelklängen ein eigener Charakter versagt bliebe.

Ihre mit 60, 100 und 90% über dem Soll nachgewiesene Vibrationskapazität verrät sich im nachdrücklichen Fluß und ausholenden Volumen der Klänge; sie beweist aber auch zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die Gemeinde Weiler ein besonders schönes, im Gesamtklang sehr frohes und in den Einzelklängen charakteristisches Geläute erhalten hat, um das sie wohl jede gleichgroße Gemeinde der Erzdiözese Köln beneiden kann.

Die schöne Denkmalglocke, die der Gemeinde von der Mutterpfarre – St. Pantaleon, Erftstadt (Erp) - eigentlich zum Umguß überlassen worden war, ist so vor dem Untergang bewahrt geblieben und ihrer alten Bestimmung wieder zugeführt worden

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/135 A | 1927 | Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 150 kg | 640 mm | d" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 135 | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/? A | 1927 | Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 90 kg | 540 mm | f" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | ? | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/6/136 A | 1927 | Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 60 kg | 490 mm | g" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 6 | 136 | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Euskirchen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Erftstadt-Liblar, St. Barbara

| | | | | |
|---------------|-------------|----------------|----------------|--------------|
| <i>gis'+5</i> | <i>h'+6</i> | <i>cis''+6</i> | <i>dis''+4</i> | <i>e''+4</i> |
|---------------|-------------|----------------|----------------|--------------|

▶ Doppeltes Gloria-Motiv

Erftstadt-Lechenich, St. Kilian

| | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| <i>d'-4</i> | <i>e'-5</i> | <i>g'-5</i> | <i>a'-4</i> | <i>c''-4</i> |
|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|

▶ Doppeltes Te Deum Motiv

Erftstadt-Blessem, St. Michael

| | | | | | |
|---------------|-------------|-------------|----------------|--------------|----------------|
| <i>fis'-4</i> | <i>a'-4</i> | <i>h'-4</i> | <i>cis''-4</i> | <i>e''-4</i> | <i>fis''-4</i> |
|---------------|-------------|-------------|----------------|--------------|----------------|

Erftstadt-Erp, St. Pantaleon

| | | | | |
|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| <i>e'-2</i> | <i>g'-1</i> | <i>a'-1</i> | <i>c''±0</i> | <i>d''-1</i> |
|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Erftstadt-Kierdorf, St. Martinus

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| $f'+5$ | $g'+4$ | $a'+4$ | $b'+4$ |
|--------|--------|--------|--------|

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Erftstadt-Friesheim, St. Martin

| | | | | |
|--------|---------|--------|---------|----------|
| $e'+7$ | $g'+10$ | $a'+9$ | $c''+9$ | $e''+10$ |
|--------|---------|--------|---------|----------|

Erftstadt-Niederberg, St. Johannes Enthauptung

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| $a'+5$ | $c''+9$ | $d''+9$ | $f''+9$ |
|--------|---------|---------|---------|

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Erftstadt-Lechenich, St. Kilian

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|-----------|
| $d'-4$ | $e'-5$ | $g'-5$ | $a'-4$ | $(c''-4)$ |
|--------|--------|--------|--------|-----------|

- ▶ **Benedicamus** (II Choralmesse)

Erftstadt -Dirmerzheim, St. Remigius

| | | | |
|------------|--------|-----------|---------|
| $(fis'-4)$ | $h'-5$ | $cis''-5$ | $d''-6$ |
|------------|--------|-----------|---------|

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Nörvenich-Pingsheim, St. Martinus

| | | | |
|----------|--------|-----------|-----------|
| $gis'-4$ | $h'-3$ | $cis''-4$ | $dis''-5$ |
|----------|--------|-----------|-----------|

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Erftstadt-Borr, St. Martinus

| | | |
|--------|------------|---------|
| $b'+5$ | $c''\pm 0$ | $d''+8$ |
|--------|------------|---------|

Erftstadt-Gymnich, St. Kunibert

| | | | |
|--------|----------|----------|--------------|
| $e'+4$ | $fis'+2$ | $gis'+6$ | $(fis''+11)$ |
|--------|----------|----------|--------------|

Zülpich-Weiler in der Ebene, St. Ulrich

| | | | |
|-------------|---------|---------|---------|
| $(g'-8 pp)$ | $c''-3$ | $d''-3$ | $e''-3$ |
|-------------|---------|---------|---------|

▶ Te Deum-Motiv

Erftstadt-Bliesheim, St. Lambertus

| | | |
|--------|--------|--------|
| $e'+4$ | $g'+5$ | $a'+5$ |
|--------|--------|--------|

Erftstadt-Frauenthal, Mariä Empfängnis

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| $dis''-3$ | $fis''-4$ | $gis''-3$ |
|-----------|-----------|-----------|

Erftstadt-Herrig, St. Clemens

| | | |
|---------|----------|---------|
| $c''+4$ | $es''+4$ | $f''+4$ |
|---------|----------|---------|

Erftstadt-Köttingen, St. Josef

| | | |
|--------|--------|---------|
| $g'-2$ | $b'-2$ | $c''-2$ |
|--------|--------|---------|

Erftstadt-Liblar, St. Alban

| | | |
|----------|--------|--------|
| $fis'+3$ | $a'+4$ | $h'+4$ |
|----------|--------|--------|

Geläute, 1 – 6 stimmig

- Einstimmige Geläute** **2**
Erftstadt-Ahrem, St. Johannes Baptist
Erftstadt-Heddinghoven, St. Servatius und Georg
- Dreistimmige Geläute** **7**
Erftstadt-Bliesheim, St. Lambertus
Erftstadt-Borr, St. Martinus
Erftstadt-Frauenthal, Mariä Empfängnis
Erftstadt-Gymnich, St. Kunibert
Erftstadt-Herrig, St. Clemens
Erftstadt-Köttingen, St. Josef
Erftstadt-Liblar, St. Alban
- Vierstimmige Geläute** **5**
Erftstadt-Dirmerzheim, St. Remigius
Erftstadt-Kierdorf, St. Martinus
Erftstadt-Niederberg, St. Johannes Enthauptung
Nörvenich-Pingsheim, St. Martinus
Zülpich-Weiler in der Ebene, St. Ulrich
- Fünfstimmige Geläute** **4**
Erftstadt-Erp, St. Pantaleon
Erftstadt-Friesheim, St. Martin
Erftstadt-Lechenich, St. Kilian
Erftstadt-Oberliblar, St. Barbara
- Sechstimmige Geläute** **1**
Erftstadt-Blessem, St. Michael

Glocken in Zahlen

| | |
|--------------------------------------|----|
| Anzahl der erfassten Geläute | 19 |
| Bronzeglocken | 67 |
| Gesamtzahl der Glocken | 67 |
| Glocken unbekannter Glockengießer | 2 |
| Glocken aus dem 15. Jahrhundert | 5 |
| Glocken aus dem 17. Jahrhundert | 1 |
| Glocken aus dem 18. Jahrhundert | 7 |
| Glocken aus dem 19. Jahrhundert | 4 |
| Bestand an Denkmalglocken (bis 1900) | 17 |
| Glocken aus dem 20. Jahrhundert | 50 |
| Anzahl der sechsstimmigen Geläute | 1 |
| Anzahl der fünfstimmigen Geläute | 4 |
| Anzahl der vierstimmigen Geläute | 5 |
| Anzahl der dreistimmigen Geläute | 7 |
| Anzahl der einstimmigen Geläute | 2 |

Die Glocken im Dekanat Erftstadt nach Gussjahren geordnet

| Gußjahr | Ortsname | Kirche | Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|-----------------|------------------------------|---|--|
| ? | Erftstadt – Liblar | St. Alban (Dachreiter) | ? (1) |
| 1410 | Erftstadt - Friesheim | St. Martin | Johan Wael, Cöln (1) |
| 1447 | Erftstadt - Gymnich | St. Kunibert | Heinrich und Johann Brodermann, Cöln (1) |
| 1451 | Erftstadt - Friesheim | St. Martin | (Ailf von Wippervorde) -1- |
| 1457 | Erftstadt - Heddinghoven | St. Servatius und Georg, Friedhofskapelle | Sifart Duisterwalt, Cöln (1) |
| 1459 | Erftstadt - Friesheim | St. Martin | Sifart Duisterwalt, Cöln (1) |
| 1605 | Erftstadt - Borr | St. Martinus | Kerstgen von Unkel (1) |
| 1701 | Zülpich, Weiler in der Ebene | St. Ulrich | (Edmund Fabri, Coblenz) -1- |
| 1744 | Erftstadt - Lechenich | St. Kilian | Martin Legros, Malmedy (2) |
| 1755 | Erftstadt - Gymnich | St. Kunibert | Martin Legros, Malmedy (3) |
| 1785 | Erftstadt - Borr | St. Martinus | Peter Legros, Malmedy (1) |
| 1816 | Erftstadt – Liblar | St. Alban | Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont (1) |
| 1867 | Erftstadt – Niederberg | St. Johannes Enthauptung | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln (1) |
| 1875 | Erftstadt - Bliesheim | St. Lambertus | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln (1) |
| 1884 | Erftstadt - Borr | St. Martinus | Christian Claren, Sieglar (1) |
| 1890 (?) | Erftstadt - Ahrem | St. Johannes Baptist | ? (1) |
| 1904 | Erftstadt - Dirmerzheim | St. Remigius | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1) |
| 1926 | Erftstadt - Kierdorf | St. Martinus | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1) |
| 1928 | Erftstadt – Niederberg | St. Johannes Enthauptung | Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1934 | Erftstadt - Köttingen | St. Josef | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1935 | Erftstadt - Herrig | St. Clemens | Schilling, Apolda (1) |
| 1949 | Erftstadt - Herrig | St. Clemens | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1951 | Erftstadt - Frauenthal | Mariä Empfängnis, Krankenhauskirche | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1953 | Erftstadt - Bliesheim | St. Lambertus | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1954 | Erftstadt - Oberliblar | St. Barbara | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3) |
| 1954 | Nörvenich – Pingsheim | St. Martinus | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4) |
| | | | |
| 1955 | Erftstadt – Dirmerzheim | St. Remigius | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3) |

| | | | |
|-------------|------------------------|-----------------------------|---|
| 1955 | Erftstadt - Kierdorf | St. Martinus | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3) |
| 1956 | Erftstadt - Köttingen | St. Josef | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1957 | Erftstadt - Herrig | St. Clemens | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1957 | Erftstadt - Lechenich | St. Kilian | Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3) |
| 1960 | Erftstadt - Erp | St. Pantaleon | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5) |
| 1961 | Erftstadt - Blessem | St. Michael | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6) |
| 1966 | Erftstadt – Oberliblar | St. Barbara | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1967 | Erftstadt - Niederberg | St. Johannes Enthauptung | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2) |
| 1977 | Erftstadt - Liblar | St. Alban | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2) |
| 1983 | Erftstadt - Friesheim | St. Martin | Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |

Insgesamt 67

Die Glockengießer, die im Dekanat Erftstadt Glocken gegossen haben:

| Glockengießer | Lebensdaten /Hauptschaffensjahre | Wohnort/Gußort | noch vorhandene Glocken |
|--|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| Boitel, Peter | 1765-1851 | Luxembourg Roermond Bourmont | 1 |
| Brodermann, Heinrich | 1441-1449 | Cöln | 1 |
| Claren, Christian | 1826-1891 | Sieglar | 1 |
| Duisterwalt, Sifart ? | 1445-1465 | Cöln | 2 |
| Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co. | 13.09.1927- 10.01.2012 | Saarburg | 15 |
| Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 29.09.1914 – 15.09.1979 | Gescher, Westfalen | 23 |
| Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 1926-1995 | Gescher, Westfalen | 2 |
| Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 10.07.1876 – 22.06.1932 | Gescher, Westfalen | 1 |
| Junker & Edelbrock | 1884-1952 | Brilon, Westfalen | 1 |
| Legros, Martinus | 1714-1789 | Malmedy | 5 |
| Legros, Peter | 1753-1808 | Malmedy | 1 |
| Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto | 15.02.1838 - 1917 | Hemelingem bei Bremen | 1 |
| Otto, Karl (III), Fa. F. Otto | 1895-1960 | Bremen-Hemelingen | 3 |
| Petit & Gebr. Edelbrock | | Gescher, Westfalen | 1 |
| Rodenkirchen, Andreas | | Deutz bei Cöln | 2 |
| Schilling, Franz August | 1897-1977 | Apolda | 1 |
| Unckel, Kerstgen (Christian) von | 1595-1625 | Cöln | 1 |
| Wael, Johann | 1410-1441 | Cöln | 1 |
| Wippervorde Ailf von | 1443-1447 1460 | Cöln | 1 |

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann, Krefeld, vor.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Das Buch „Glocken Geläute Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen“ von Jakob Schaeben, Euskirchen, war eine wertvolle Informationsquelle.

Eine Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

