

Glocken
im Dekanat
Kerpen

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Kerpen
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Kerpen, St. Martinus

Kerpen-Balkhausen, St. Rochus

Kerpen-Burg Bergerhausen, Burgkapelle der Muttergottes

Kerpen-Blatzheim, St. Kunibert

Kerpen-Brüggen, St. Joseph

Kerpen-Buir, St. Michael

Kerpen-Buir, St. Josef-Haus

Kerpen-Hemmersbach, St. Clemens

Kerpen-Horrem, Christus König

Kerpen-Horrem-Götzenkirchen, St. Cyriakus

Kerpen-Manheim, St. Albanus u. Leonhardus

Kerpen-Mödrath, St. Quirinus

Kerpen-Neubottenbroich, Heilig Geist

Kerpen-Sindorf, St. Maria Königin

Kerpen-Türnich, Schlosskapelle St. Elisabeth

Kerpen, St. Martinus

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Martinus	Hubertus	Kolping
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy			Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1770	1770	1770	1956
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1295	1153	1042	840
Schlagringstärke (mm)	92	82	74	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1300	950	700	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$es'±0$	$f'+2$	$g'-2$	$b'+2$
Nominalquarte	$as'+2$	$b'+3$	$c''+2$	$es''+3$
Unteroktav-Vertreter	es^0+1	f^0+2	g^0-5	b^0+2
Prim-Vertreter	$es'±0$	$f'+1$	$g'±0$	$b'+3$
Terz	$ges'+3$	$as'+4$	$b'+1$	$des''+2$
Quint-Vertreter	$b'-1$	$c''-2$	$d''-9$	$f''+14$
Oktave	$es''±0$	$f''+3$	$g''-2$	$b''+2$
Dezime	$g''-2$	$a''±0$	$h''-4$	$d'''+4$
Undezime	$as''±0$	$b''-1$	$c'''-2$	$es'''-4 f$
Duodezime	$b''-1$	$c'''±0$	$d'''-3$	$f'''+2$
Doppeloktav-Vertreter	$es'''±3$	$f'''±6$	$g'''-3$	$b'''±8$
2'-Quarte	$as'''±2$	$b'''±3$	$c''''±2$	$es''''±3$

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breite den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

REGNANTE THERESIA CHARA BRABANTVM
DVCE OBLATA EST HONORI BEATAE
VIRGINIS.

(Unter der Herrschaft der werten Brabanter Führerin Theresia wurde sie geweiht zur Ehre der hl. Jungfrau.)

MARTINUS LEGROS MALMUDARIENSIS
ME FECIT.

(Marin Legros, Malmedy, goss mich.)

Chronogramm:

ICVMDVCLIVIII =

MDCCLVVIII = 1770

Am Mantel ein Kreuz und eine Muttergottes.

Glocke II

M A R T I N U S - G L O C K E

SANCTO MARTINO TVTELARI PATRONO
CLERI AC POPVLI CARPENSIS COLLATO
AERE FVSA.

(Dem hl. Martin dem Schutzpatron des Klerus und des Volkes in Kerpen aus gesammelten Erz gegossen.)

MARTINUS LEGROS ME FECIT.

(Marin Legros, goss mich.)

Chronogramm

CMIVLICLICVLIICLLV =

MCCCCLLLLLVVIII = 1770

Glocke III

HUBERTUS - GLOCKE

BEATO HVBERTO HVVIATIS LOCI
PATRONO SECVDARIO NOMINATA.

(Nach dem hl. Hubert dieses Ortes zweiten Schutzpatron benannt.)

Chronogramm:

VVILCICVDIMI =

MDCCLVVVIII = 1770

Glocke IV

KOLPING - GLOCKE

ZUR EHRE DES GESELLENVATERS
ADOLF KOLPING
GEB.8: DEZEMBER 1813 IN
KERPEN

1956

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke IV (1956)

In seinen Prinzipaltönen ist der Klang sehr schön geordnet, die Mixtur ist durch die glänzende Sprache der Quarte charakterisiert.

Die Einstimmung des Hauptschlagtones sucht direkten Anschluss an die $f'+2$, die von der temperierten Stimmung her gesehene Überdehnung der Terz $g'-2 / b'+2$ geht nur unhörbar über die akustisch reine Mollterz hinaus.

Insgesamt ist so eine gute Einordnung in das alte Geläut erzielt.

Mit ihrer rund 60% über dem Soll liegenden Vibrationsenergie, die als untrüglicher Beweis für eine beste, zinnreiche Metall - Legierung gelten darf, singt die Glocke von 1956 freilich viel temperamentvoller als die alten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/106 C	1770	Martinus Legros, Malmedy	1300 kg ¹	1295 mm	es'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	106		C
Provinz R3heinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/107 C	1770	Martinus Legros, Malmedy	950 kg 940 kg ¹	1153 mm	f '+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	107		C
Provinz R3heinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/108 C	1770	Martinus Legros, Malmedy	700 kg	1042 mm	g'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	108		C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Kerpen-Balkhausen, St. Rochus

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	?	Christophorus	Maria	?
Glockengießer	Jan (II) von Trier, Jan van Nuys, Aachen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jan (II) von Trier, Jan van Nuys, Aachen	Johann Heinrich Wickrath
Gußjahr	1519	1962	1519	1681
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1330	1165	1151	864
Schlagringstärke (mm)	94(91/80)	84	85(80/76)	75(71/68)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,8	1 : 13,5	1 : 11,5
Gewicht ca. (kg)	1450	1080	950	430
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$d'+8$	$e'+6$	$f'+4$	$h'+4$
Nominalquarte	$g'+1f$	$a'+11ff$	$b'+2f$	$e''+5f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+8$	$e^{\circ}+6$	$f^{\circ}+10$	$ais^{\circ}+7$
Prim-Vertreter	$d'+13$	$e'+6$	$es'+10$	$ais'+1$
Terz	$f'+16$	$g'+7$	$as'+4$	$d''+4$
Quint-Vertreter	$as'+7$	$c''+1$	$ces''+10$	$f''+2$
Oktave	$d''+8$	$e''+6$	$f''+4$	$h''+4$
Molldezime	$f''+10$		$as''+9$	$d''' +10$
Durdezime	$fis''+8$	$gis''+13$		
Undezime		$a''+7p$		
Duodezime	$a''+5$	$h''+6$	$c''' +3$	$fis''' +4$
Tredezime	$b''+7$	$cis''' +1$	$des''' -4$	$g''' -5$
Quattuordezime	$cis''' +2$	$dis''' +13$	$e''' +10$	
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +10$	$eis''' -1$	$f''' +10$	$h''' +11$
2'-Kleinsekunde	$es''' +8$	$fis''' +9$	$ges''' +2$	
2'-Großsekunde	$e''' +9$			
2'-Terz	$f''' +14$			
2'-Quarte	$g''' +1f$	$a''' +11ff$	$b''' +2$	$e'''' +5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	70	75	41	
Prim-Vertreter	28	25	12	
Terz	20	18	8	
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend	

Geläutemotive

Glocken I-III

► **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

IN DE ERE GODES LUDEN ICH,
DEN DUVEL VERDRIVEN ICH,
DEN DODEN ROPEN ICH,
JAN VAN NUIS IND AICHE GOSSEN MICH.
WERNER HASCH TO TURNIC U TOURCHEN (?)
ANNA VAN HOLTRAVE SIN HUSFRAW,
VELAERSUSTER (?) ANNO MVcXIX.
H. CLEMENS STEIN.

Glocke II

C H R I S T O P H O R U S - G L O C K E

+ DEM HEILIGEN CHRISTOPHORUS UND
+ JUDAS THADDÄUS ZUR EHRE GOTTES
GEWEIHT!

AUS ANLAß DES 40-JÄHRIGEN
PRIESTERJUBILÄUMS UNSERES PFARRERS
CARL TRAUB; BALKHAUSEN –TÜRNICH

A. D. 5.3.1962

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

MARIA HISSEN ICH,
IN DEN NAMEN GODES LUDEN ICH,
DEN DONNER VERDRIVEN ICH,
JAN VAN NUIS IND ACHEN
GUISSEN MICH ANNO MVcXIX
ANNA HOSTEN ETC. (?)

Glocke IV

?

IGNATIUS FREYHERR VON ROLSHAUSEN
ZU STAUVENBERG UND MARIA FRANCISCA
GEBORENE FREYIN VON HOCHSTEDEN
ZU NIEDERZIER, VELT-HERR UND FRAW
ZU TÜRNICHT, NOTBERG UND BETTENDORF,
ANNO 1 6 8 1.
COLONIAE 1681 JOHANN WICKRATH ME FECIT.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, III und IV (1519 · 1681)

Die Schlagtöne der beiden Glocken von 1519 klingen im Intervall einer eingengten Mollterz, die der Glocken III und IV in dem des Tritonus (Si contra fa est diabolus in musica!).

Vom letzteren ist das Zusammenspiel der drei Denkmalglocken charakteristisch bestimmt.

Die einzelnen Klänge sind unterschiedlich aufgebaut: Glocke I mit sehr gut liegender Unteroktave, jedoch überhöhter Prim und Terz sowie sehr tief klingendem Quartschlagton; Glocke II mit etwas hochdrückender Unteroktave und großer Untersekunde an Stelle der Prime; Glocke III mit kleiner Unternone und kleiner Untersekunde an Stelle der Unteroktave und Prime.

Diese Querstände - in ähnlichem Umfange sind sie übrigens bei den meisten alten Glocken zu finden – geben jedem der Klänge sein einmaliges Gepräge, beeinträchtigen freilich auch die Harmonie des Gesamtspieles; die Klarheit der Melodieführung wird dadurch aber kaum gestört.

Das Singtemperament und das Klangvolumen sind – gemessen an denen neuer Bronzeglocken – wenig lebhaft und von dünnem Fluss, vielleicht infolge einer über die Jahrhunderte aufgetretenen Materialermüdung: Die Nachklingwerte wurden mit etwa 50, 35, und 45% unter den seit 1951 von neuen Bronzeglocken zu fordernden gemessen.

Glocke II (1962)

Der Schlagton hat sehr guten Anschluss an die Schlagtöne der beiden van Nuisse-Glocken gefunden und singt mit diesen zusammen das sehr eindrucksvolle –"Resurrexi Motiv"- .

Die dem Zusammenspiel der alten Klänge anhaftenden innenharmonischen Spannungen, werden, da der neue Klang bei sehr gut liegenden Prinzipaltönen harmonisch ungetrübt ist, durch diesen nicht weiter verschärft.

Die in unmelodischen Intervall des Tritonus zur f '+4 klingende kleinste Glocke h'+4 vom Jahre 1681 klingt zur neuen e'+6 im Intervall einer klaren Quinte, gibt dem Gesamtgeläute aber mehr einen originellen als musikalisch bereichernden Akzent.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/116 C	1519	Jan van Nuisse (Nuys), Aachen	1450 kg 1350 kg ¹	1330 mm	d'+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	116	C		
Provinz R3heinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/115 C	?	Jan van Nuisse (Nuys), Aachen	950 kg ¹	1151 mm	f'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	115	C		
Provinz R3heinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/114 B	1681	Johann Wickrath, Cöln	430 kg	864 mm	h'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	114	B		
Provinz R3heinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Kerpen-Blatzheim, St. Kunibert

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Kunibert	Maria	Bartholomäus
Glockengießer	Peter Legros, Malmedy		
Gußjahr	1790	1790	1790
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1172	1038	928
Schlagringstärke (mm)	80 (75/77)	71 (63/65)	64(57/60)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,6	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1040	698	484
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>e'-1 f</i>	<i>fis'-2</i>	<i>gis'-2</i>
Nominalquarte	a'+1 f	h'±o f	cis''±o f
Unteroctav-Vertreter	e°-3 f	fis°-7	gis°-3
Prim-Vertreter	e'+4 f	fis'+8	gis'+1
Terz	g'+4 f	a'+2	h'+2
Quint-Vertreter	b'+6	cis''-10	dis''-10
Oktave	e''-2	fis''-3	gis''-2
Dezime	g''+4	a''+4	h''+4
Undezime	a''-10 f	h''-6	cis'''-6 pp
Duodezime	h''-2 f schwebend	cis'''-7	dis'''-5
Tredezime	c'''-6 p	d'''-4 p	e'''-4 p
Quattuordezime	d'''-6	e'''±o	
Doppeloktav-Vertreter	e'''+4	fis'''+4	
2'-Sekunde	fis'''-3	gis'''+2	
2'-Mollterz	g'''-9		
2'-Durterz	gis'''-8		
2'-Quarte	a'''-1p	h'''±o	cis'''±o-1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	75	58
Prim-Vertreter	50	20	25
Terz	26	13	17
Abklingverlauf	steht	unruhig	glatt

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

KUNIBERT - GLOCKE

IGNIS DOMITORI, BEATO CUNIBERTO
PRAESVLI, NOVITER EX IGNE VENIENS
PIE SACRABAR.

(Dem Bändiger des Feuers, dem hl. Bischof Kunibert,
neu aus dem Feuer kommend werde ich fromm geweiht.)

P. LEGROS FECIT ANNO 1790

(P[eter] Legros goss mich Im Jahr 1790)

Chronogramm

IIDMIICVIVLVIXIVIIC =

MDCCLXVVVVIIIIIIII = 1790

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

VIRGINI MATRI ABSQVE ORIGINIS LABE
CONCEPTAE IVGITER ET SVAVITER
SONORA REFVNDEBAR SUB PRAESIDIO
DOMINI S. T. BORLATTI, PRAETORIS, ET
SCABINORUM VINC. MÜLLER, GER. WATTLER,
ADAM CREMER, HEN. COMMER, GER. CURTH.

(Der Jungfrau Mutter und von der (Erbsünde) unbefleckt
Empfangene als beständig und angenehm tönend werde ich
gegossen unter dem Schutz des Herrn usw.)

PETRUS LEGROS ME FECIT 1790.

(Peter Legros goss mich Im Jahr 1790)

Chronogramm:

VIIIMIVIIILCCIVIVVIVD =

MDCCLVVVVVVIIIIIIII = 1790

Glocke III

B A R T H O L O M Ä U S - G L O C K E

**EXVSTA PELLE ANTIQVA ET NOVA
PRAESENTI INDVTA SANCTO
BARTHOLOMAEO INSERVIO.**

(Nach dem die alte Gußhaut verbrannte und eine neue sich präsentiert, diene ich dem hl. Bartholomäus.)

P. LEGROS FECIT 1 7 9 0.

(P[eter] Legros goss mich Im Jahr 1790)

Chronogramm:

XVLLIVVIIDVCLMIVI =

MDCLLLXVVVVVIII = 1790

Darüber ein kleiner Fries
von Jagddarstellungen.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt – und diese Feststellung wird auch durch die Hörprobe bestätigt –, dass das Geläute mit einer für die Entstehungszeit außergewöhnlich guten Treffsicherheit eingestimmt ist; nachträgliche Korrekturspuren sind nicht festzustellen.

Die Schlagtonstimmungslinie einschließlich der der Quartschläge ist nahezu eben.

Die Unteroktaven der e'- und gis' sowie die Oberoktaven gehen fast genau mit den Schlagtönen zusammen, die Primen sind – bei der fis' ganz erheblich – überspannt, die Quinten einheitlich um $\frac{1}{4}$ -Ton zu tief.

Auffallend ist ferner die Einheitlichkeit im Aufbau der Mixturen wie darüber hinaus die nicht zu übersehende Ähnlichkeit mit den Klangstrukturen des Vaters Martin Legros. Offenbar benutzte der Sohn unverändert die Konstruktionsvorlagen des bereits 1784 verstorbenen Vaters.

Die Nachklingwerte der Glocken II und III liegen um rund 25 bzw. 35% unter den von modernen Bronzeglocken zu verlangenden; diese Feststellung berechtigt zu dem Rückschluss, dass nicht gerade eine erstklassige, zinnreiche Legierung vergossen worden ist.

Während bei der gis'-Glocke die Hochlage der Prime minimal und infolgedessen kaum harmoniestörend ist, wirkt sich die der fis'-Glocke mit ihrer um $\frac{10}{16}$ Ht über dem Schlagton und $\frac{15}{16}$ Ht über der Unteroktave festgestellten Überspannung sehr störend aus, da sie durch ihre starke Dynamik den Schlagton bedrängt und so die ganze Tonalität des Klanges ins Wanken bringt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1790	Peter Legros, Malmedy	1040 kg	1172 mm	e'-1 f
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	?	Peter Legros, Malmedy	698 kg	1038 mm	fis'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	?	Peter Legros, Malmedy	484 kg	928 mm	gis'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/134 C	1850	Joseph Beduwe auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	114 kg	580 mm	e" ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	134	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Kerpen-Brüggen, St. Joseph

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V Leihglocke
Glockenname	Barbara	Hubertus	Maria	Pius X	Maria
Leitziffer					1-2-7 B
Herkunftsort					Braunsberg, St. Katharina, Stadtkreis, Ostpreußen
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				Absalom Wittwerck, Danzig, Westpreußen
Gußjahr	1956	1956	1956	1953	1717
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1273	1056	933	820	665
Schlagringstärke (mm)	96	79	68	60	49(46)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,3	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1300	750	500	350	175
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>e'-8</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-8</i>	<i>h'-7</i>	<i>d''-8</i>
Nominalquarte	a'-6 f	c''-5 f	d''-8 f	e''-2	
Unteroctav-Vertreter	e ^o -8	g ^o -8	a ^o -9	h ^o -9	d'-8
Prim-Vertreter	es'-5	g'-8	a'-13	h'-6	d''-6
Terz	g'-8	b'-7	c''-8	d''-8	f''-6
Quint-Vertreter	h'-2	d''+3	e''+2	fis''-4	a''-6
Oktave	e''-8	g''-8	a''-9	h''-7	d'''-8
Moldezime	g''+2 p				
Durdezime	gis'''-2 p	h''-8 schwebend	cis'''-8	dis'''-2	fis'''-2
Undezime	a''-14 p	c'''-8	d'''-12 p	e'''±o	g'''-5
Duodezime	h''-8	d'''-7	e'''-6	fis'''-9	a'''-10
Tredezime	c'''-5 p	es'''+6	f'''±o	g'''-1	
Quattuordezime	dis'''-4	fis'''+2	gis'''-6		
Doppeloktav-Vertreter	e'''+2	g'''+2	a'''±o	h'''±o	
2'-Sekunde	fis'''-2				
2'-Terz	g'''-3				
2'-Quarte	a'''-10 f	c'''-8 f	d'''-6 f	e'''-2	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	130	128	115	110	42
Prim-Vertreter	50	60	43	28	27
Terz	20	25	20	20	12
Abklingverlauf	unruhig	glatt	Schwebend	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

BARBARA - GLOCKE

+ HL. BARBARA, PATR. D. BERGLEUTE,
B.F.D. MÄNNER DER BRAUNKOHLE

Bild der hl. Barbara

Die Braunkohlen – und Briketwerke RODDERGRUBE,
Aktiengesellschaft, Brühl, unter dem Vorstzand:
Horst Forchmann – Otto Maigler – Dr. ing. Otto Schmitt
– Willy Wieder, schenkte diese Barbara-Glocke im Jahre
des Turmbaues

1 9 5 6

Glocke II

HUBERTUS - GLOCKE

HL. HUBERTUS, 2. PFARRPATRON,
BITTE FÜR UNS.

+ Die Erft- Bergbau G.m.b.H. Brüggen-Brikettfabrik
Hubertus – unter den Direktoren Dr. Hans Kersting
und Friedrich Berminghoff schenkte diese Hubertus-
Glocke im Jahre des Turmbaues

Bild der Brikettfabrik

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ SCHMERZHAFTE MUTTER MARIA!
BITTE FÜR UNS +UND BEWAHRE UNS
VOR EINEM 3. WELTKRIEGE!

Bild der schmerzhaften Mutter

Unseren Gefallenen und Vermissten des 1. Weltkrieges
1914 – 1918, des 2. Weltkrieges 1939 – 1945,
den Opfern der Arbeit und des Verkehrs und allen
unsern lieben Toten!

Zum Allerseelentage 1956 die Frauen und Mütter
von Brüggen / Erft

Glocke IV

P I U S X - G L O C K E

B. P I U S X.

VOCO FIDELES AD PARTICIPATIONEM CORPORIS
ET SANGUINIS D. N. J. C.

(Ich rufe die Gläubigen zur Teilname an der Eucharistiefeier
unseres Herrn Jesus Christus.)

A.D. 1911 PIO PP. X. PONTIFICE ECCLESIA
IN BRÜGGEN AD ARFIAM AEDIFICATA EST.

(Im Jahre 1911 unter dem Papst Pius X wurde die Kirche
in Brüggen an der Erft erbaut.)

FUSA A. D. 1 9 5 3

(Gegossen im Jahr des Herrn 1953)

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

(Original in Latein)

"Gib Frieden, Herr, in unseren Tagen in diesem so lange währenden Krieg.

Gegrüßt seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Im Jahr 1717 am 14. Juni neugegossen zu Gdingen (nördlich von Danzig) durch Michael Wittwerck. Sie war zum erstenmal gegossen worden im Jahre 1648 zu Elbing nach Beendigung des Krieges und zersprungen. Auf Kosten der Kirche zu Wormditt (Ostprien) unter dem Erzpriester Caspar Simonis, als sein Stiefvater Laurentius Hoffmann schon Vorsteher der Kirche war."

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken IV und V

(1953 · 1717)

Die Aufstellung zeigt, dass nicht nur der Schlagton die geforderte Höhe fast genau getroffen hat, die Harmonie mit der vorhandenen d"-8 also bestens gewährleistet ist, sondern auch, dass die wichtigsten Prinzipaltöne das Frequenzsoll praktisch erreicht haben.

Die kleinen, belanglosen Differenzen sind mit dem Ohr nicht wahrnehmbar, wenn sie nicht das angenehme Vibrato des Gesamtklanges auslösen würden.

Die Mixturtöne zeigen keine störende Abnormität; der Quartschlagton (etwas erhöht) trat nach Klöppelanstoß nicht übergebührlich hervor.

Die Vibration liegt weit über dem Durchschnitt, d.h. die Klangsprache ist gelöst, füllig und eindringlich. Sie ist gleichzeitig ein Beweis dafür, dass bestes, zinnreiches Material gut vergossen wurde, auch die hellfarbigen, porenlosen Metallproben beweisen die Güte der Legierung.

Glocken I – III

(1956)

Die Stimmungslinie des Gesamtgeläutes ist sehr gut. Die Innenharmonien der Glocken von 1956 sind sehr schön geordnet und frei von Störtönen bis auf die reichlich tief geratene Prime der e'-Glocke, die dem e'-Klang einen im Gegensatz zu den anderen strengen und herben Charakter gibt.

Der Klangfluss der Glocken holt weit aus und ist recht temperamentvoll (Vibration ca. 10, 35, 35% über dem Soll)

Die kleine Ostzonenglocke d", deren Klangstruktur und Singtemperament naturgemäß mit den neueren Glocken nicht konkurrieren kann, singt zwar sehr weich, im Pleno doch zu schwach.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ?	?	?	8 kg	250 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	?
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kerpen-Buir, St. Michael

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Alte Maria	Maria	Michael	Agnes	Alte Maria	Himmelskönigin
Glockengießer	Johann u. Christian Duisterwalt Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Christian Kloit, Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1409	1951	1960	1960	1411	1966
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1250	1000	880	771	680	362
Schlagringstärke (mm)	92(84/85)	74	69	55	48	23
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 12,7	1 : 14,0	1 : 14,1	1 : 15,7
Gewicht ca. (kg)	1350	620	420	290	210	35
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+5$	$g'+6$	$a'+7$	$h'+8$	$cis''+10$	$h''+4$
Nominalquarte		$c''+9$	$d''+12$ mf	$e''+13$ p		
Unteroktav-Vertreter	f^o-1	g^o+5	a^o+5	h^o+7	$d'+5$	$h'-5$
Prim-Vertreter	$cis'+6$	$g'+5$	$a'+7$	$h'+7$	$his'+11$	$h''+4$
Terz	$g'+4$	$b'+5$	$c'+7$	$d'+8$	$e'+11$	$d''' +3$
Quint-Vertreter	$b'+4$	$d''+13$	$e''+14$	$fis''+15$	$g''+10$	$fis''' +6$
Oktave	$e''+5$	$g''+5$	$a''+7$	$h''+8$	$cis''' +9$	$h''' +4$
Dezime	$g''+4$	$h''+6$	$cis''' +15$ f	$dis''' +14$ f	$e''' +2$	
Duodezime	$h''+4$	$d''' +4$	$e''' +7$	$fis''' +7$	$gis''' +10$	
Tredezime		$e''' +8$	$fis''' +3$			
Doppeloktav-Vertreter	$e''' ±0$	$g''' +12$			$cisis''' -4$	
2'-Sekunde	$f''' -3$					
2'-Terz	$g''' +8$					
2'-Quarte	$a''' +5$	$c''' +9$	$d''' +12$	$e''' +13$		
2'-Quinte	$h''' +6$					
2'-Sexte		$e''' +8$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	110	93	115	105	40	55
Prim-Vertreter	55		60	55		25
Terz	38	15	18	15	13	10
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;

jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ALTE MARIEN - GLOCKE

GRATA SONO ET PIA TEMPLO, VOCITATA
MARIA, BARRITONANS MULTUM, DIVUM
PRENUNCIO CULTUM, LAUDEM LENITER
CAMPANA TIBI CANIT ISTA. ANNIS MILLENIS
QUADRINGENTIS ET NOVENIS CONVERSI PAULI
FESTA RENATA VIDI. IOHANNES DUYSERWALT
ET KRISTIANUS EIUS FILIUS ME FECERUNT

(Angenehm im Klang und in frommer Kirche, bin ich Maria
geweiht, kündige vorher den Gottesdienst an, diese Glocke
singt dir sanft das Lob.

Im Jahre 1409 erlebte ich wiedererstanden das Fest der
Bekehrung des Paulus.

Johann Duysterwalt und sein Sohn Christian gossen mich.)

Auf dem Mantel eine Kreuzigung in Relief.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIENGLOCKE NENNT MAN MICH,
MARIENLOB WILL KÜNDEN ICH.

In der Mitte als Relief eine Mariendarstellung.

Unten auf dem
Glockenmantel:

SO SPRICHT NUN MEINE STIMME: HÖRT!
VOR NEUEM KRIEG UNS GOTT BEWAHR',
ER SCHENK UNS FRIEDEN IMMERDAR!

A. D. 1 9 5 1

SO TAT ES MEINE SCHWESTER AUCH
BIS SIE DURCH SCHLIMMEN KRIEGES BRAUCH
HINWEG GEHOLT WARD UND ZERSTÖRT!

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

+ SANKT MICHAEL, UNSER PFARRPATRON,
BITT DU FÜR UNS AN + GOTTES THRON,
SCHENK' ALLEN CHRISTEN DEIN GELEIT
INS LICHT REICH DER EWIGKEIT!

1 9 6 0

Glocke IV

A G N E S - G L O C K E

+ SANKT AGNES, REINE GOTTESBRAUT,
DIE JUGEND SEI DIR ANVERTRAUT,
DASS SIE GOTT DARF ANSCHAUEN
DEREINST IN HIMMELSAUEN.

1 9 6 0

Glocke V

ALTE MARIEN - GLOCKE

MARIA .

KIRSTEANUS KERLOIT ME FECIT ANNO
DOMINI MCCCCXI (1411).

Glocke VI

HIMMELSKÖNIGIN - GLOCKE

+ SALVE REGINA MATER MISERICORDIAE
+ VITA DULCEDO ME SPES NOSTRA, SALVE

(Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit, unser
Leben, unsere Wonne und meine Hoffnung, sei begrüßt)

1 9 6 6

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III und IV

(1960)

Die Glocken schließen sich mit ihren Tonhöhen bestens an die der alten an.

Da die Klänge auch mit ihren Prinzipaltönen gut geordnet und die Mixturen von vorlauten Störtönen frei sind, ist eine klare Melodieführung und harmonische Übersichtlichkeit des Geläutes erzielt.

Dank ihrer mit rund 35 bzw. 40% über dem Soll liegend gemessenen

Vibrationswerte verströmen die Klänge der Glocken von 1960 gebundener und beseelter als die der minder singfrohen älteren.

Die Tonhöhe der Glocke ist zwar um 2/16 Ht tiefer als die im Anschluss an das Hauptgeläut disponierte geraten, bleibt damit aber innerhalb der zulässigen Toleranz; auch die Tieflage der Unteroktave geht über diese nicht hinaus, so dass die musikalische Einstimmung nicht zu beanstanden ist. Sehr schön ist das Singtemperament, nachgewiesen durch die um rund 55% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1409	Johann u. Christian Duisterwalt, Cöln	1350 kg	1250 mm	e'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/136 C	1509	Johann u. Christian Duisterwalt, Cöln	1100 kg	1160 mm	Fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		136	C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1411	Christian Kloit, Cöln	210 kg	680 mm	cis"+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3		?		D
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, die Angaben der Karteikarte sind unübersichtlich					

Kerpen-Buir, St. Josef-Haus

Glocke	I
Glockengießer	?
Gußjahr	1925
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	400
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	50
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>um h''</i>
Nominalquarte	
Unteroctav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Quint-Vertreter	
Oktave	

Kerpen-Hemmersbach, Filialkirche St. Clemens

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Clemens	Josef
Glockengießer	Heinrich Brodermann, Cöln	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1453	1648	1960
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1273	1143	1083
Schlagringstärke (mm)	86(80/75)	80(72/71)	74
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8	1 : 14,2	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	?	?	?
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-9</i>	<i>f'-10</i>	<i>ges'-8</i>
Nominalquarte	as'-4 f	b'-4 f	ces''-3 f
Unteroctav-Vertreter	des ^o +2	e ^o -7	ges ^o -11
Prim-Vertreter	es'-2-6 schwebend	f'-1+1 schwebend	ges'-8
Terz	ges'-11	as'-9	bb'-6
Quint-Vertreter	bb'-14	ces''-12	des''-10
Oktave	es''-9	f''-10	ges''-8
None		g''-12 p	
Dezime	ges''-14	a''-14	b''-3
Undezime	asas''+3	b''-6 f	ces'''±o p
Duodezime	b''-8	c'''-12 mf	des'''-8
Tredezime	ces'''-14 p		es'''-11
Quattuordezime		e'''+2	f'''±o
Doppeloktav-Vertreter	es'''+2	f'''+2	ges'''+3
2'-Sekunde	f'''-4	g'''-7	
2'-Quarte	as'''-4 f	b'''-4 f	
2'-Quinte	b'''±o	c'''-5 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	130	90	110
Prim-Vertreter	22	17	56
Terz	32	25	23
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA HEISCH ICH,
DEN LEVEN INDE DEN DODEN
LUEDEN ICH
AL UNWEDDER VERDRIVEN ICH

ANNO DOMINI 1 4 5 3

Glocke II

C L E M E N S - G L O C K E

S. CLEMENS HEISCHEN ICH,
DEN LEBENDEN UND TOTTEN LUIDEN ICH,
ALLES UNGEWEDER VERTREIBEN ICH
R.D. JACOBO SCHODENO PASTOREM AGENTE,
CLAUDIUS LAMIRAL ME FECIT ANNO 1 6 4 8
HERR V. VERCKEN H(ERR) z(U)
H(EMMERSBACH) S(INDORF) UND L(IMBURG)
OBERZER UEBER 3000 M(ANN) ZU F(USS)

Mit Wappen der von Vercken

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ ST. JOSEF ZU EHREN KLINGT MEIN GELÄUT,
BEHÜT DIE GEMEINDE VOR NOT UND VOR
LEID.

1 9 6 0

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1453 · 1648)

Die beiden Denkmalglocken sind in ihren Schlagtönen im Intervall einer Großsekunde gut aufeinander abgestimmt.

Der Aufbau der Einzelklänge ist durch starke innenharmonische Spannungen charakterisiert, erstaunlicherweise aber trotz der grundverschiedenen Glockenformen so, dass die wesentlichsten Querstände bei beiden Glocken gleicher Art sind: kleine Untertonen statt der Unteroktaven, um rund 1/4 –Ton zu hoch klingende Primen mit verhältnismäßig schwacher Klangsprache, verminderte statt der reinen Quinten und gleichmäßig überhöhte, deutlich singende Quartschlagöne.

Besonders eindrucksvoll sind das Singtemperament und das Klangvolumen: Die Vibrationswerte liegen bei der f'-Glocke nur um 20% unter den von einer neuen Bronze-f' zu fordernden, bei der es'-Glocke entsprechen sie sogar den heute geforderten.

Trotz der dissonanten Querstände sind die Klänge von feierlicher Wirkung.

Glocke III (1960)

Mit dieser, in ihrem Klangaufbau gut geordneten und singfrohen Glocke, deren Nachklingdauer mit rund 10% über dem Soll liegend gemessen wurde, hat das Geläut eine denkbar schöne und eindrucksvolle Ergänzung erfahren: In der Kompositionsformel nicht alltäglich, hat es einen unverwechselbaren Charakter durch die klangliche Eigenart der alten Glocken behalten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/98 D	1453	Heinrich Brodermann, Cöln	? kg	1273 mm	es'-9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	98	D		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/96 C	1648	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn	370 kg ¹	1143 mm	f '-10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	96	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	690 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/? C	1648	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn	220 kg	720 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja, Glocke IV war gesprungen					

Quellen

1 ALVR 2778

Kerpen-Horrem, Christus König

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Wolfgang	Friedens	Christus König	Barbara	Hedwig	Michael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1978	1959	1951	1931	1959	1959
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1336	1164	960	860	762	720
Schlagringstärke (mm)	97	86	70	63	55	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1500	900	520	370	260	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>es'-2</i>	<i>f'-3</i>	<i>as'-1</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-3</i>	<i>des''-2</i>
Nominalquarte	as'±0	b'+1 f			f''-1 f	ges''+2 f
Unteroktav-Vertreter	es ^o -2	f ^o -4	as ^o -3	b ^o -6	c'-5	des'-2
Prim-Vertreter	es'-2	f'-6	as'-6	b'±0	c''-5	des''-4
Terz	ges'-2	as'-3	ces''-1	des''+2	es''-3	fes''-2
Quint-Vertreter	b'+11	c''+8	es''+1	f''-2	g''+8	as''+8
Oktave	es''-2	f''-3	as''-1	b''-2	c'''-3	des'''-2
Dezime	g''+5	a''+4	c'''±0	d'''+2	e'''+4	f'''+4
Undezime	as''-2	b''+1 f			f'''±0	ges'''+4
Duodezime	b''-2	c'''-2	es'''-1	f'''±0	g'''-3	as'''-3
Tredezime	c'''±0	d'''-4				
Quattuordezime	d'''+2	e'''-2				
Doppeloktav-Vertreter	es'''+8	f'''+7	as'''+5	b'''+8		
2'-Quarte	as'''±0	b'''+1			f''''-1	ges''''+2
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	160	125	100	78	115	95
Prim-Vertreter	61	55			55	40
Terz	29	25	19	18	17	16
Abklingverlauf	glatt	steht	steht	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-VI

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken III-VI

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 389,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken IV-VI

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III und III, IV, VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

W O L F G A N G - G L O C K E

IN HOC SIGNO VINCES

(In diesem Zeichen des Sieges)

Zum steten Gedenken an

THESSA REICHSGRÄFIN BERGHE VON TRIPS

EDUARD REICHSGRAF BERGHE VON TRIPS

WOLFGANG REICHSGRAF BERGHE VON TRIPS

sowie alle Angehörigen derer von Trips

Glocke II

F R I E D E N S - G L O C K E

+ DER FRIEDENSKÖNIGIN BIN ICH GEWEIHT,
+ ERBITT UNS FRIEDEN UND EINIGKEIT.

1 9 5 9

Glocke III

C H R I S T U S K Ö N I G - G L O C K E

CHRISTUS, HERR DER NEUEN ZEIT,
KÖNIG GROß IN EWIGKEIT.
LASS UNS DEINE KINDER SEIN,
FÜHR' UNS IN DEN HIMMEL EIN.

Geschenkt von Pastor Geerling zum
25. Priesterjubiläum im November 1952

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

KRIEGER - GEDÄCHNIS - GLOCKE

ST. BARBARA, DU GOTTESBRAUT,
LASS DEINE STIMM' ERSCHALLEN LAUT,
UND BITT FÜR UNS IN UNSERER NOT
ERFLEH UNS EINEN GUTEN TOD.

Glocke V

HEDWIG - GLOCKE

HEILIGE. HEDWIG, BITTE FÜR UNS!

1959

Glocke VI

MICHAEL - GLOCKE

SCHIRM UNS IM STREITE,
HEIM UNS GELEITE,
ST. MICHAEL!

1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II, V und VI (1959)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung der Glocken untereinander tadellos gelungen ist

Die – temperiert gerechnet – geringe Überdehnung der Mollterz I/II sowie die ebenso geringe Verengung der Durterz II/IV kommt der „akustisch-reinen“ Stimmung sehr nahe.

Die Läutemelodie (Motiv "Ecce advenit") ist damit klar und deutlich intoniert.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist gut geordnet und frei von Störtönen.

Die nachgemessenen Nachklingwerte liegen um etwa 15, 10, 0, 50 und 50% über den seit 1951 zu fordernden; sie lassen deutlich erkennen, wie sehr die Leistungen der Lieferfirma seit 1931 über 1951 bis 1959 verbessert wurden. Sie machen aber auch deutlich, dass die Glocke IV naturgemäß nicht das hohe Singtemperament entfalten kann wie z.B. V und VI.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1978)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte der Glocke bis zu 30% über den geforderten Werten. Dadurch besitzt die Glocke eine hohe Singfreudigkeit.

Der Klangaufbau der Glocke zeigt im Prinzipaltonbereich keine nennenswerten Abweichungen. Die zu hohe Quinte - fast eine kleine Sexte – kann nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Der stark besetzte Mixturbereich wird ohne Störtöne angetroffen.

Eine Wohltat ist die unaufdringliche Nominalquarte.

Die Glocke bildet ein ausreichendes Fundament des Geläutes. Sie übernimmt damit eine wichtige Funktion, sie darf vor allem ihre kleineren "Schwestern" nicht zu sehr übertönen.

Insgesamt gesehen hinterlässt das sechsstimmige Geläut einen imposanten Gehöreindruck.

Besonders fällt auf, dass Glocke I und VI (es'-2 u. des"-2), also die größte und die kleinste Glocke, eine kleine Septime bilden. Diese "Septimenspannung" gibt dem Geläute eine besondere Note und lässt ein Klangbild entstehen, das unser Ohr sehr erfreuen kann.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ 98 A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	560 kg 800 kg ¹	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/96 C	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	560 kg	370 mm ¹	b'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	96	C		
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

außerdem ist eventuell eine kleine Uhrglocke (Durchmesser 300 mm) noch vorhanden.

Quellen

1 ALVR 27778

Kerpen-Horrem-Götzenkirchen, St. Cyriakus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Herz Jesu	Maria	Alt Maria	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		?	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1954	1954	1634	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	734	613	615	500
Schlagringstärke (mm)	50	47	46	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 13,0	1 : 13,3	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	230	130	140	60
Konstruktion	Leichte Rippe		Schwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-6</i>	<i>es''-6</i>	<i>f''-6</i>	<i>g''-7</i>
Nominalquarte	f''-2		b''-2	
Unteroktav-Vertreter	c'-4	es'-5	f'-8	g'-9
Prim-Vertreter	c''-3	es''-5	f''-1	g''-8
Terz	es''-5	ges''-4	as''±0	b''-5
Quint-Vertreter	g''+4	b''+6	ces'''-2	d'''+2
Oktave	c'''-6	es'''-6	f'''-6	g'''-7
Dezime	e'''-2	g'''+4	a'''-9	h'''-4
Undezime	f'''-7	as'''-5		c'''-3
Duodezime	g'''-7	b'''-5	c''''-2	d''''-5
2'-Quarte	f''''-2		b''''-2	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	98	69	30	63
Prim-Vertreter	30	24	15	18
Terz	17	14	7	9
Abklingverlauf	schwebend	steht	unruhig	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

+ HEILIGSTES HERZ JESU,
WIR VERTRAUEN AUF DICH.

ANNO MARIANO 1954

PFARRER WASLAK

Glock II

MARIEN - GLOCKE

+ ICH GRÜSSE DICH, MARIA, REIN,
LASS GÖTZENKIRCHEN-BOISDORF
DIR BEFOHLEN SEIN.

ANNO MARIANO 1954

Glocke III

ALTE MARIEN - GLOCKE

ILL.T. ET REV. D. AEGID. VRSIN DE VIVARYS
S. D. N VRBA. P. P. 8 DATAR. PRAEPOS(itus)
B(eatae) M(ariae) A(d) GRAD(us) COL(oniensis).

(Zu jener Zeit als der hochwürdige Herr Aegidius Ursin von Vivarys als Stifter unter dem Diener unseres Herrn Papst Urban VIII (1623-44) Vorsteher der Kirche der hl. Maria ad Gradus zu Köln war.)

ANNO D. 1634.

(Im Jahr des Herrn 1634)

Glocke IV

JOSEF - GLOCKE

+ HEIL'GER JOSEF,
HÖR' UNS FLEHEN!

1954

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die aufgegebenen Schlagtonhöhen sind wunschgemäß getroffen, so dass eine reine und ungetrübte Melodieführung gewährleistet ist.

Darüber hinaus liegen die Summtöne im Bereich der Lauttöner so nahe beim Frequenzsoll, dass die eng gesteckten Toleranzspannen in keinem Falle in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die Mixturen sind geschlossen und fügen sich den Prinzipaltönen unaufdringlich an. Bis auf die Quinten zeigen die neuen Klänge eine schöne Anpassung an die Eigenart der alten f".

Die Nachklingwerte liegen um etwa 40% über den in den Richtlinien geforderten. Die damit bewiesene Vibrationsfreudigkeit zeigt nicht nur an,

dass die Glocken aus bestem, zinnreichen Metall gegossen sind, sie bekundet zugleich, dass die Glocken ihren Klang mit höchstem Temperament und mit möglichster Eindringlichkeit abstrahlen.

Die Läuteprobe ließ demgemäß erkennen, dass weder hinsichtlich der Klangreinheit noch der Klangentfaltung ein Wunsch unerfüllt geblieben ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/93 A	1929	Gebr. Ulrich, Apolda	286 kg	780 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		93	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/94 A	1929	Gebr. Ulrich, Apolda	171 kg	640 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		94	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/92 B	1634	?	140 kg	615 mm	f"-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		92	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kerpen-Manheim, St. Albanus u. Leonhardus

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Albanus + Leonhardus	?	?
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1899	1899	1946
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1195	1070	895
Schlagringstärke (mm)	85(84)	78(73)	66(64)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,7	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1050	900	450
Konstruktion	Schwere Rippe		Leichte bis Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f' +5</i>	<i>g' -2</i>	<i>a' -2</i>
Nominalquarte	b' -7	c'' +4	d'' +5
Unteroctav-Vertreter	f [°] +7	g [°] +6	a [°] -4
Prim-Vertreter	f' +4	g' -4	a' -3
Terz	as' +14	b' +4	c'' -3
Quint-Vertreter	c'' +4	d'' +5	e'' +3
Oktave	f'' +2	g'' -2	a'' -2
Dezime	a'' +8	h'' +4	cis''' +2
Undezime	b'' -3	c''' -3	d''' -1
Duodezime	c''' +5	d''' -2	e''' -3
Tredezime	d''' +7	e''' +6	fis''' +4
Quattuordezime	e''' +9	f''' +2	gis''' +3
Doppeloktav-Vertreter	f''' +12	gis''' -2	ais''' -2
2'-Quarte	b''' -6	c'''' +5	d'''' +4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	101	72	72
Prim-Vertreter	43	37	40
Terz	21	19	20
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke III

A L B A N U S + L E O N H A R D U S - G L O C K E

ANNUNTIO HONOREM SANCTORUM ALBANI
ET LEONHARDI, QUI HANC PAROCHIAM IN
VERA FIDE CONSERVENT.

(Ich kündigt an die Ehre der Heiligen Albanus und Leonardus,
deren die hiesige Pfarrgemeinde in wahrer Treue gedenken möchte)

Diruta incendio belli 1945, renovata 1946

(1945 durch Brand zerstört, wiederhergestellt 1946)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I zeigt in ihrem Klंगाufbau eine Störung in der zu hohen Terz und der sehr dicht daneben liegenden Nominalquarte.

In der Nominalstimmungslinie steht sie zu den beiden anderen Glocken, die gut aufeinander abgestimmt sind, um einen Viertelton zu hoch.

Auch lässt sie in den Abklingdauerwerten zu wünschen übrig.

Glocke II hat zwar eine zu hohe Unteroktave und ebenfalls wie Glocke I eine verhältnismäßig hohe Terz, insgesamt ist ihr Klंगाufbau für damalige Verhältnisse als annehmbar zu bezeichnen.

Ihre Abklingdauerwerte allerdings werden den heutigen Anforderungen nicht gerecht.

Glocke III ist 1946 von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher, nach einem Umguß dazugehängt worden. Sie ist im Klंगाufbau genauer getroffen, nur ihre Abklingdauerwerte werden den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 nicht ganz gerecht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/109 B	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1050 kg 1000 kg ¹	1195 mm	f '+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	109	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/110 B	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	900 kg 800 kg ¹	1070 mm	g'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	110	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/111 B	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	111	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja, im Turm zersprungen					

Quellen

1 ALVR 27778

Kerpen-Mödrath, St. Quirinus

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Dreifaltigkeit	Maria	Quirinus	Elisabeth	Michael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1963	1963	1963	1963	1963
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	966	841	751	627	544
Schlagringstärke (mm)	69	60	53	44	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 14,1	1 : 14,2	1 : 15,5
Gewicht ca. (kg)	550	350	250	150	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>as'-1</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-1</i>	<i>es''±0</i>	<i>f''±0</i>
Nominalquarte	des''+2 f	es''+6 f	f''+3 f	as''+3 p	
Unteroktav-Vertreter	as ^o -2	b ^o -1	c'-1	es'-3	f'-1
Prim-Vertreter	as'-1	b'-1	c''-1	es''±0	f''-1
Terz	ces''±0	des''±0	es''-1	ges''±0	as''±0
Quint-Vertreter	es''+10	f''+9	g''+8	b''+5	c''+5
Oktave	as''-1	b''-1	c'''-1	es'''±0	f'''±0
Dezime	c'''+5	d'''+10	e'''+9	g'''+8	a'''+9
Undezime	des'''+1 mf	es'''+9 p		as'''-3 p	
Duodezime	es'''-1	f'''-1	g'''-1	b'''+1	c'''+2
Tredezime	f'''-4	g'''-6	a'''-7	c'''-10	
Quattuordezime	g'''+4	a'''+12	h'''+10		
Doppeloktav-Vertreter	as'''+9	b'''+11	c'''+10		
2'-Quarte	des'''+2 f	es'''+6 f	f'''+3	as'''+3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	145	120	110	88	80
Prim-Vertreter	58	55	50	35	28
Terz	23	20	18	15	12
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ DEO UNO ET TRINO
EXULTA VOCE LAETITIAE

(Dem dreieinigen Gott jubele mit freudiger Stimme)

1 9 6 3

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ SANCTA MARIA
CANTA DOMINO CANTICUM NOVUM

(Heilige Maria,
singe dem Herrn das neue Lied)

1 9 6 3

Glocke III

Q U I R I N U S - G L O C K E

+ SANCTE QUIRINE
ANNUNTIA IUSTITIAM IN COETU MAGNO

(melde die Gerechtigkeit in der großen Versammlung.)

1 9 6 3

Glocke IV

E L I S A B E T H - G L O C K E

+ SANCTA ELISABETH
PRAEDICA, QUOD BENE FECISTI

(Hl. Elisabeth, rühme, was Du gut getan hast!)

1 9 6 3

Glocke V

M I C H A E L - G L O C K E

+ SANCTE MICHAEL
VOCA ME CUM BENEDICTIS

(Hl. Michael, ruf mich mit den Gebenedeiten.)

1 9 6 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klanganalysen zeigen, dass die Nominallinie eine leichte Progression aufweist, d. h. aber, dass die Einstimmung des Geläutes im Gegensatz zur temperierten nahezu physikalisch rein ist; damit ist eine absolut klare Melodieführung des Geläutes gewährleistet.

Auch der Aufbau der einzelnen Klänge lässt nichts zu wünschen übrig: Die Prinzipaltöne klingen ausnahmslos so nahe beim Stimmungsmaß (z. B. -1) der Schlagtöne, dass die in den Bewertungsrichtlinien vorgesehenen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die notierten Abweichungen lassen sich nur mit Messgeräten nachweisen.

Die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit organisch aufgebaut und geben den Klängen ihren hellen Glanz.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken: Die Nachklingwerte wurden mit rund 60, 50, 60, 60, und 70% über dem Soll liegend eruiert und beweisen zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen worden ist.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläut, dank auch der guten Einrichtung des Turmes, zu einer harmonisch übersichtlichen Klangwirkung von dynamischer Einheitlichkeit, vollem Fluss und frei von störenden Härten kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	88 kg	520 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/113 C	1670	Johann Lehr, Cöln	60 ? kg	420 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	113	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Kerpen-Neubottenbroich, Heilig Geist

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Petrus	Josef	Barbara	Maria Königin
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1967	1967	1967	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1140	1010	890	860
Schlagringstärke (mm)	79	70	62	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 14,3	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	880	620	420	370
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-1</i>	<i>g'-2</i>	<i>a'-1</i>	<i>b'±0</i>
Nominalquarte	b'+4	c''+3	d''+4 f	es''+4 f
Unteroctav-Vertreter	f°-1	g°-2	a°-2	b°±0
Prim-Vertreter	f'-1	g'-1	a'-1	b'±0
Terz	as'±0	b'±0	c''±0	des''-1
Quint-Vertreter	c''+4	d''+6	e''+5	f''+10
Oktave	f''-1	g''-2	a''-1	b''±0
Dezime	a''+1	h''+4	cis''' +3	d''' +5
Duodezime	c'''±0	d'''-2	e'''±0	f'''-1
Tredezime	d'''-6	e'''-7	f'''-5	g'''-3
Quattuordezime	e''' +6	fis''' +4		
Doppeloktav-Vertreter	f''' +10	g''' +8	a''' +8	b''' +8
2'-Quarte	b''' +4 ff	c'''' +3 f	d'''' +4 f	es'''' +4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	155	140	115	105
Prim-Vertreter	72	65	40	50
Terz	28	25	25	20
Abklingverlauf	glatt	steht	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

+ H E I L I G E R P E T R U S,

K Ü N D E C H R I S T U S A L L E N M E N S C H E N

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

+ H E I L I G E R J O S E P H,

S E G N E U N S E R E K R A N K E N U N D S T E R B E N D E N

Glocke III

B A R B A R A - G L O C K E

+ H E I L I G E B A R B A R A,

SCHÜTZE UNSER DORF UND SEINE
EINWOHNER

Glocke IV

M A R I A K Ö N I G I N - G L O C K E

+ M A R I A, K Ö N I G I N D E S F R I E D E N S,

BITTE FÜR UNS

1 9 6 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass sowohl die Einstimmung der Glocken untereinander als auch der Aufbau der Einzelklänge bei schöner Einheitlichkeit sehr gut gelungen sind.

Da ferner die gemessenen Vibrationswerte durchschnittlich um rund 40% über den geforderten liegen, die Glocken sich also durch ein sehr hohes Singtemperament auszeichnen, und schließlich die akustische Ausrichtung des Turmes auch nichts zu wünschen übrig lässt, kommt das Geläut zu einer im melodischen und in der Gesamtkomposition übersichtlichen, eindrucksvollen und geschlossenen Klangabstrahlung.

Kerpen-Sindorf, St. Maria Königin

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	?	?	?	?
Glockengießer	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1850	1850	1850	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1175	1041	934	820
Schlagringstärke (mm)	82(80)	72(68)	64(61/59)	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	975	675	425	330
Konstruktion	Sehr Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>e'-3</i>	<i>fis'-2</i>	<i>gis'-7</i>	<i>h'-3</i>
Nominalquarte	a'-3 f	h'+2	cis''-4 f	e''±0 f
Unteroctav-Vertreter	dis ^o +1	eis ^o +5	fisis ^o -2	h ^o -4
Prim-Vertreter	f'-1	g'-4	a'-11	h'-4
Terz	g'+1	a'+3	h'-2	d''-2
Quint-Vertreter	b'-2	c''±0	d''-7	fis''+3
Oktave	e''-3	fis''-2	gis''-7	h''-3
Molldezime	gis''-2	a''-4 f	h''-10 f	
Durdezime	a''-11	ais''-5 mf	his''±0 mf	dis'''±0
Undezime	h''-2	h''-10 mf		e'''-7 f
Duodezime	c'''-3	cis'''-2	dis'''-7	fis'''-4
Tredezime	dis'''-5	d'''-6	e'''-12	gis'''-7
Doppeloktav-Vertreter	e'''+5	fis'''+8	gis'''+4	h'''+5
2'-Sekunde	fis'''+2			
2'-Quarte	a'''-3	h'''-7 ff	cis''''-4 f	e''''±0 mf
2'-Sexte		d''''-6 f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	80?	75?	85
Prim-Vertreter	29	21	18	55
Terz	21	24	21	17
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I – III (1850)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass

1. der Schlagton der Glocke III zu den anderen über das zulässige Toleranzmaß hinaus zu tief liegt, die Geläutemelodie also hörbar entstellt ist,
2. die drei Klänge schon im Prinzipaltonbereich völlig unharmonisch aufgebaut sind: dass statt der Unteroktaven Untertonen, statt der reinen verminderte Quinten klingen, und die Mollterzen zu hoch liegen, ist dabei weniger schlimm, als dass statt der Primen kleine Obersekunden die Tonalität der Klänge ganz und gar zerstören (schlimmster Fehler, den ein Glockenklang überhaupt haben kann!)

Glocke IV

(1967)

Tadellos als normaler Molloktavklang aufgebaut, hat die singfrohe Glocke mit ihrem Hauptschlagton guten Anschluss an die beiden größten der vorhandenen Glocken gefunden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/102 B	1850 ¹	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	975 kg 1000 kg ¹	1175 mm	e'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	102		B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/103 B	1850	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	675 kg 750 kg ¹	1041 mm	fis'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	103		B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/104 B	1850	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	425 kg	934 mm	gis'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	104	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Kerpen-Sindorf, St. Ulrich

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

Kerpen-Türnich, Schlosskapelle St. Elisabeth

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Turmlaterne					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/117 B	1894	Andreas Hamm, Frankenthal	70 kg	500 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	117	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Kerpen-Mödrath, St. Quirinus

<i>as'-1</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-1</i>	<i>es''±o</i>	<i>f''±o</i>
--------------	-------------	--------------	---------------	--------------

- **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Kerpen-Horrem, Christus König

<i>es'-2</i>	<i>f'-3</i>	<i>as'-1</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-3</i>	<i>des''-2</i>
--------------	-------------	--------------	-------------	--------------	----------------

- **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- Te Deum und Gloria-Motiv

Kerpen-Brüggen, St. Joseph

<i>e'-8</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-8</i>	<i>h'-7</i>	<i>d''-8</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

- **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Kerpen-Neubottenbroich, Hl. Geist

<i>f'-1</i>	<i>g'-2</i>	<i>a'-1</i>	<i>b'±o</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

- **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Kerpen, St. Martinus

$es'±0$	$f'+2$	$g'-2$	$b'+2$
---------	--------	--------	--------

Kerpen-Sindorf, St. Maria Königin

$e'-3$	$fis'-2$	$gis'-7$	$h'-3$
--------	----------	----------	--------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Kerpen-Buir, St. Michael

$e'+5$	$g'+6$	$a'+7$	$h'+8$	$(cis''+10)$	$(h''+4)$
--------	--------	--------	--------	--------------	-----------

Kerpen-Götzenkirchen, St. Cyriakus

$c''-6$	$es''-6$	$f''-6$	$g''-7$
---------	----------	---------	---------

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Kerpen-Balkhausen, St. Rochus

$d'+8$	$e'+6$	$f'+4$	$(h'+4)$
--------	--------	--------	----------

Kerpen-Hemmersbach, St. Clemens

$es'-9$	$f'-10$	$ges'-8$
---------	---------	----------

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Kerpen-Blatzheim, St. Kunibert

$e'-1f$	$fis'-2$	$gis'-2$
---------	----------	----------

Kerpen-Manheim, St. Albanus und Leonardus

$f'+5$	$g'-2$	$a'-2$
--------	--------	--------

Statistik

Geläute, 1 – 6 stimmig

Einstimmiges Geläut

Kerpen-Buir, St. Josef-Haus

Dreistimmige Geläute **3**

Kerpen-Blatzheim, St. Kunibert

Kerpen-Hemmersbach, St. Clemens

Kerpen-Manheim, St. Albanus u. Leonhardus

Vierstimmige Geläute **5**

Kerpen, St. Martinus

Kerpen-Balkhausen, St. Rochus

Kerpen-Götzenkirchen, St. Cyriakus

Kerpen-Neubottenbroich, Hl. Geist

Kerpen-Sindorf, St. Maria Königin

Fünfstimmige Geläute **3**

Kerpen-Buir, St. Michael

Kerpen-Brüggen, St. Joseph

Kerpen-Mödrath, St. Quirinus

Sechsstimmige Geläute **1**

Kerpen-Horrem, Christus König

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	12
Bronzeglocken	49
Gesamtzahl der Glocken	49
Leihglocken	1
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	7
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	5
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	20
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	29
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	3
Anzahl der vierstimmigen Geläute	5
Anzahl der dreistimmigen Geläute	3
Anzahl der einstimmigen Geläute	1

Die Glocken im Dekanat Kerpen nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1409	Kerpen - Buir	St. Michael	Johann und Christian Duisterwalt, Cöln (1)
1441	Kerpen - Buir	St. Michael	Christian Kloit, Cöln (1)
1453	Kerpen - Hemmersbach	St. Clemens	Heinrich Brodermann, Cöln (1)
1519	Kerpen - Balkhausen	St. Rochus	Jan (II) von Trier / Jan von Nuisse, Aachen (2)
1634	Kerpen - Götzenkirchen	St. Cyriakus	? (1)
1648	Kerpen - Hemmersbach	St. Clemens	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (1)
1681	Kerpen - Balkhausen	St. Rochus	Johann Heinrich Wickrath, Cöln (1)
1717	Kerpen - Brüggen	St. Joseph	Michael Wittwerck, Danzig (1)
1770	Kerpen	St. Martinus	Martin Legros, Malmedy (3)
1790	Kerpen - Blatzheim	St. Kunibert	Martin Legros, Malmedy (3)
1850	Kerpen - Sindorf	St. Maria Königin	Joseph und Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1899	Kerpen - Manheim	St. Albanus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1925	Kerpen-Buir	St. Josef-Haus	? (1)
1931	Kerpen - Horrem	Christus König	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1946	Kerpen - Manheim	St. Albanus	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1951	Kerpen-Buir	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1951	Kerpen - Horrem	Christus König	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1953	Kerpen - Brüggen	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1954	Kerpen - Götzenkirchen	St. Cyriakus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1956	Kerpen	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1956	Kerpen - Brüggen	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria

			Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1959	Kerpen - Horrem	Christus König	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1960	Kerpen-Buir	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1960	Kerpen - Hemmersbach	St. Clemens	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1962	Kerpen - Balkhausen	St. Rochus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1963	Kerpen - Mödrath	St. Quirinus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1966	Kerpen-Buir	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1967	Kerpen - Neubottenbroich	Heilig Geist	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1967	Kerpen - Sindorf	St. Maria Königin	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1978	Kerpen - Horrem	Christus König	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 52

Die Glockengießer, die im Dekanat Kerpen Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Brodermann, Heinrich	1441-1449	Cöln	1
Duisterwalt, Johann u. Christian	1380-1415	Cöln	2
Edelbrock, Josef u. Wilhelm, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1806 – 1885 1807 – 1859	Gescher / Westfalen	3
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	26
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	1
Lamiral, Claudius	1639-1667?	Arnsberg / Bonn	1
Legros, Martinus	1714-1789	Malmedy	6
Legros, Peter	1753-1808	Malmedy	3

Kloit, Christian (Kirstgen)	1419-1462	Cöln	1
Nuisse, Jan van Trier, Jan (II) von	? 1514-1541	Aachen	2
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingen bei Bremen	2
Petit & Gebr. Edelbrock		Gescher, Westfalen	1
Wickrath, Johann Heinrich	1684-1695	Cöln	1

Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken

Wittwerck, Michael		Danzig, Westpreußen	1
--------------------	--	---------------------	---

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

