

Glocken
im Stadtdekanat
Remscheid

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Remscheid
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 7 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
C'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
C'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
C'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
C'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
C'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
C'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
C'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
C'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
C'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
C'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
Auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
Fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
Fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
Fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
Fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
Fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
Fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
Fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
Fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
Fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
Fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
Fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
Fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
Fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
Fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
G'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
G'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
Auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
Cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
Cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
Fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
Fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
Fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
Fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
Fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
Fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
Fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
Fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
Fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
Fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
Auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Remscheid, St. Joseph

Remscheid, St. Marien

Remscheid, St. Suitbertus

Remscheid-Bergisch Born, St. Andreas

Remscheid-Honsberg, St. Bonifatius

Remscheid-Lennep, St. Bonaventura

Remscheid-Lennep, Kapelle des Kath. Katharinenstiftes

Remscheid - Lüttringhausen, Heilig Kreuz

Remscheid-Vieringhausen, St. Engelbert

Remscheid, St. Joseph

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV	V
Glockenname	Josef	?	Maria	Michael	Helena
Leitziffer		25-23-133 C			
Herkunftsort		Oderberg, Kreis Teschen, Oberschlesien			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Knauf, Troppau, Oberschlesien	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1965	1620	1965	1965	1965
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1413	1272	1037	920	855
Schlagringstärke (mm)	103	106(102/97)	73	66	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 12,0	1 : 14,2	1 : 13,9	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1750	1200	680	450	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d³-3</i>	<i>f³-2</i>	<i>g³-3</i>	<i>a³-4</i>	<i>b³-3</i>
Sekundärnominal		a³-9 f			
Nominalquarte	g³±0	b³-11 mf	c³-1 f	d³±0 f	es³-1 f
Unteroktav-Vertreter	d ⁰ -4	g ⁰ -4	g ⁰ -3	a ⁰ -5	b ⁰ -5
Prim-Vertreter	d ¹ -5	es ¹ +1	g ¹ -3	a ¹ -4	b ¹ -3
Terz	f ¹ -2	as ¹ +2	b ¹ -2	c ¹ -3	des ¹ -2
Quint-Vertreter	a ¹ +4	des ¹ -5	d ¹ +7	e ¹ +3	f ¹ +4
Oktave	d ² -3	f ² -2	g ² -3	a ² -4	b ² -3
Dezime	fis ² -1	a ² -9 ff	h ² +2	cis ² -2	d ² ±0
Undezime	g ² -5 p	b ² -11 p	c ² -2 p	d ² -12 mf	es ² -10 mf
Duodezime	a ² -3	c ² -5	d ² -3	e ² -4	f ² -3
Kleine Tredezime		des ² +2			
Große Tredezime	h ² -8	d ² +1	e ² -4	fis ² -11	g ² -9
Quattuordezime	cis ² +3		fis ² -11	gis ² ±0	a ² +5
Doppeloktav-Vertreter	d ³ +6	f ³ -2	g ³ +7	a ³ +5	b ³ +8
2'-Sekunde		g ³ ±0 f			
2'-Quarte	g ³ ±0	b ³ -11 mf	c ³ -1	d ³ ±0	es ³ -1 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	160	45!	132	130	114
Prim-Vertreter	85	32	80	70	62
Terz	24	15	20	20	17
Abklingverlauf				glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	<p>J O S E F - G L O C K E</p> <p>H L. J O S E F</p> <p>HEILIGER JOSEF, SCHUTZPATRON, BITTE FÜR UNS!</p> <p>1 9 6 5</p>
Glocke II	?
an der Schulter:	<p>ICH • BIN • EINE RUFENDE • STIMME</p> <p>• DES • HERRN • GOTTES</p> <p>KANN • IHR • MICH • HÖREN •</p> <p>SO • VERSTÖCKET EURE HERZEN NIET. /</p> <p>DURCH DAS FEHR • BIN • ICH • GEFLOSSEN</p> <p>• HANS • KNAUF • IN • TROPPAU • HAT</p> <p>• MICH • ZU • ODERBERG • GEGOSSEN •</p> <p>ANNO • 1 • 6 • 2 0.</p>
an der Flanke:	<p>MORS • TVA • NOS / MISERERE •</p> <p>REDEMPTORIS •</p>
am Walm:	<p>TOBIAS • EISENER DER ZEIT BÜRGERMEISTER:</p> <p>DIE • ELTENDEN • CASPAR • CADLVBEEK •</p> <p>MERTEN • KIRCHNER • ADAM • TELECI •</p> <p>GEORGI • BONCEK • FOIT: PANE • BOZE • DEI</p> <p>• NAM • WISSEM • WDOBBER • SKONCENI</p>

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

H L. M A R I A

MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,
ERHALTE UNS DEN FRIEDEN!

1 9 6 5

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

H L. M I C H A E L

HEILIGER SCHUTZENGE,
BESCHÜTZE UNS IM STREITE!

1 9 6 5

Glocke V

H E L E N A - G L O C K E

H L. H E L E N A

HEILIGE HELENA, DURCH KREUZ UND LEID
FÜHR UNS ZUR EW'GEN HERRLICHKEIT!

1 9 6 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der Glocken sehr guten Anschluss an den der alten von 1620 gefunden haben, dass die dissonante Unterseptime der alten Glocke glücklicherweise eine nahezu vollkommene Deckung bei der Unteroktave der Glocke III gefunden hat, und dass die Klänge im Bereiche ihrer Prinzipaltöne mit sehr guter Harmonie aufgebaut sind: Die aufgezeigten Abweichungen einzelner Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß (z.B.+3) sind nur mit technischen Geräten messbar und so minimal, dass sie nicht ohrenfällig sind.

Die in schöner Einheitlichkeit und reich aufgebauten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Eben so gut wie der musikalische Aufbau der Glocken sind ihr Singtemperament und die Qualität des Metalls, die beide durch die um rund 15, 40, 50 und 40% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugt sind.

Bei der Läuteprobe konnte man sich davon überzeugen, dass die Geläutemelodie (Motiv: "Lauda Sion Salvatorem") mit übersichtlicher Klarheit intoniert, und die Harmonie sowie die dynamische Einheitlichkeit der Gesamtsymphonie nur noch von der Untersekunde und dem dürftigen Singtemperament der alten Glocke hörbar getrübt sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/ ? A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1182 kg	1220 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16	?		A
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Remscheid, St. Marien

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	
Gußjahr	1904	1904
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	540	450
Schlagringstärke (mm)	38	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	100	90
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Nominal</i>	<i>fis''-6</i>	<i>gis''-1</i>
Unteroctav-Vertreter	fis'-1	gis'+5
Prim-Vertreter	fis''-6	gis''-2
Terz	a''-1	h''+3
Quint-Vertreter	cis'''-1	dis'''+6
Oktave	fis'''-6	gis'''-1
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	41	25
Prim-Vertreter	19	11
Terz	9	6
Abklingverlauf	steht	steht

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der Glocken kann durchaus positiv bewertet werden. Ohne irgendwelche innenharmonischen Störungen wird Glocke I eruiert. Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, werden nicht in Anspruch genommen. Nur der Unterton ist leicht erhöht (damit verengt), Terz und Quinte verhalten sich ähnlich. Bei Glocke II werden Parallelen bemerkt. Erstaunlich, dass hier eine leichtere Rippe gewählt wurde. Die Abklingdauerwerte werden bei Glocke I höher bemerkt, deswegen wird die Singfreudigkeit bei Glocke II nicht so stark empfunden. Die Nominallinie (fis"-6, gis"-1) ist nicht unwesentlich verzerrt. Glocke II ist im Verhältnis einer großen Sekunde zu hoch ausgefallen. Vielleicht wollte man eine kleine Terz erreichen und hat eine überdehnte Großsekunde erreicht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/11 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg 50 kg ¹	540 mm	fis"-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		11	B
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/12 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	90 kg 50 kg ¹	490 mm	gis"-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		12	B
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Remscheid, St. Suitbertus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	?	?	?
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		
Gußjahr	1895	1895	1895
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1743	1462	1287
Schlagringstärke (mm)	120	101	92
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,4	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3220	1896	1315
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b[°]±0</i>	<i>des'+3</i>	<i>es'+2</i>
Nominalquarte	<i>es'-10</i>	<i>ges'-6</i>	<i>as'-4</i>
Unteroctav-Vertreter	B+10	des [°] +10	es [°] +2
Prim-Vertreter	b [°] +10	des'+10	es'+2
Terz	des'+7	fes'+10	ges'+2
Quint-Vertreter	f'+9	as'+14	b'+7
Oktave	b'±0	des''+3	es''+2
Dezime	d''+4	f''+9	g''+4
Undezime	es''+9	ges''+11	as''±0
Duodezime	f''-5	as''-2	b''±0
Doppeloktav-Vertreter	b''±0	des''' +3	es''' +6
2'-Quarte	es'''-10	ges''' -6	as''' -4

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/8 B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3220 kg 3000 kg ¹	1769 mm	b°±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		8	B
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/9 B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1896 kg 1500 kg ¹	1462 mm	des'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		9	B
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/10 B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1315 kg	1287 mm	es'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		10	B
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Remscheid-Bergisch Born, St. Andreas

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Frieden
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1952	1952
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	583	500
Schlagringstärke (mm)	43	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	121	77
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e''+6$	$g''+3$
Unteroctav-Vertreter	$e'+8$	$g'+8$
Prim-Vertreter	$e''+2$	$g''+8$
Terz	$g''+6$	$b''+6$
Quint-Vertreter	$h''+12$	$d''' +13$
Oktave	$e''' +4$	$g''' +3$
Undezime	$a''' +11$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	65	58
Prim-Vertreter	15	12
Terz	10	12
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM

(Meine Seele preist die Größe des Herrn)

Glocke II

F R I E D E N S - G L O C K E

DA PACEM DOMINE

Am Obersatz: Zierleisten

(Herr gib uns Frieden)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne singen eine kaum merklich verengte Kleinterz; der Quartschlag der e"-Glocke erwies sich bei der Hörprobe als so diskret, dass er im Zusammenklang mit der g" nicht hörbar war. Die Summtöne liegen im allgemeinen in guten Intervallen zum Schlagton; etwas störend ist die Hochlage der g"-Prime, die Überspannung der Quinten wirkt nicht störend. Sehr schön ist besonders bei der e"-Glocke die Klangentfaltung: Die drei Lauttöner Unteroktave, Prim und Terz singen füllig und intensiv mit beträchtlich über den Sollwerten liegender Dauer.

Auch die g"-Glocke hat eine temperamentvolle, über dem Durchschnitt liegende, durch die hohe Prime aber etwas grelle Sprache. Die lebendige Vibration lässt darauf schliessen, dass allerbestes Material vergossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	125 kg	590 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	670 kg	480 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Remscheid-Honsberg, St. Bonifatius

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Bonifatius	Maria
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1989	1989
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	628	520
Schlagringstärke (mm)	45	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	168	99
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''+3</i>	<i>ges''+3</i>
Unteroctav-Vertreter	es'-1	ges'+3
Prim-Vertreter	es''+2	ges''+4
Terz	ges''+2	bb''+4
Quint-Vertreter	ces'''-2	eses'''+6
Oktave	es'''+3	ges'''+3
Dezime	g'''+6	b'''+12
Undezime	as'''±0	
Duodezime	b'''+3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	65	70
Prim-Vertreter	30	28
Terz	13	12
Abklingverlauf	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B O N I F A T I U S - G L O C K E

ST. BONIFATIUS

ORA PRO NOBIS!

(St. Bonifatius, bitte für uns.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

ST. MARIA

ORA PRO NOBIS!

(HL. Maria, bitte für uns.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die Innenharmonie der Glocken ist damit ohne nennenswerte Störungen.

Dass statt der Quinten kleine Sexten erklingen, kann nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Der Mixturbereich von Glocke I ist nicht nur stark besetzt, Störtöne werden nicht bemerkt. Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) geht im Stimmungsmaß (+3 +3) genau mit den Nominalen einher, so dass die Nominaltonhöhe mit ziemlicher Genauigkeit angegeben werden kann.

Die Nominallinie weist keine Verzerrung auf, das Duett der kleinen Terz ist deutlich erkennbar.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I mit 20 und bei Glocke II mit 50% über dem zu fordernden Soll.

Das Singtemperament der Glocken ist damit ausreichend.

Das Klangvolumen dieser verhältnismäßig kleinen Glocken ist beeindruckend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/8 B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3229 kg	[1743] mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	8	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/9 B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1893 kg	[1462] mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	9	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/? B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1315 kg	[1300] mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Remscheid-Lennep, St. Bonaventura

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 1899	II 1889	III 1828
Glockenname	Bonaventura	Maria	Johannes
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1949	1949	1949
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1515	1275	1135
Schlagringstärke (mm)	86	72	66
Proportion (Dm/Sr)	1 : 17,6	1 : 17,7	1 : 17,1
Gewicht ca. (kg)	1340	730	510
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'^{\pm 0}$	$g'+3$	$a'+2$
Nominalquarte	$a'-4$	$c''-2$	$d''-5$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+4$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	$e'-2$	$g'+1$	$a'\pm 0$
Terz	$g'+9$	$b'+6$	$c''+3$
Quint-Vertreter	$b'+7$	$des''-2$	$es''-2$
Oktave	$e''-2$	$g''\pm 0$	$a''-1$
Dezime	$g''+6$	$b''-12$	$c'''-5$
Undezime	$a''-5$	$c'''-3$	$d'''-6$
Duodezime	$h''-5$	$d'''-2$	$e'''-5$
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +4$	$g''' \pm 0$	$a''' +2$
2'-Quarte	$a''' -4$	$c'''' -2$	$d'''' -5$

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

BONAVENTURA - GLOCKE

ST. BONAVENTURA

VOCO VOS AD SANCTA VENITE

(St. Bonaventura, ich rufe euch,
kommt zum hl. Abendmahl.)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

ST. MARIA

REGINA PACIS
ORA PRO NOBIS

(Königin des Friedens bitte für uns.)

Glocke III

JOHANNES - GLOCKE

ST. JOHANNES BAPT.

PARA NOBIS VIAM DOMINI

(Bereite uns den Weg des Herrn.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/ ? A	1895	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1000 kg	1150 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/ ? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	720 kg	1020 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/ ? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	460 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		16		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

**Remscheid-Lennep,
Kapelle des Kath. Katharinenstiftes**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16 ? A	1924 (?)	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	12 kg	300 mm	e''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Remscheid	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Remscheid-Lüttringhausen, Hl. Kreuz

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christus	Maria	Engelbert
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1927	1927	1927
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1350	1100	960
Schlagringstärke (mm)	68	61	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,8	1 : 18,0	1 : 17,7
Gewicht ca. (kg)	770	450	300
Konstruktion	Unterseptrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	f^{-3}	as^{+4}	b^{+4}
Unteroctav-Vertreter	g^{+4}	b^{+10}	c^{+5}
Prim-Vertreter	f^{-2}	as^{-4}	b^{-3}
Terz	as^{-5}	ces^{+3}	des^{+2}
Quint-Vertreter	es^{+1}	ges^{+4}	as^{+3}
Oktave	f^{+3}	as^{+4}	b^{+4}
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	32	35	29
Prim-Vertreter	21	23	21
Terz	13	15	12
Abklingverlauf			

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

"Christus gestern, Christus heute,
Christus in Ewigkeit"

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

"Heilige Maria
Königin des Friedens
erhalte uns den Frieden"

Glocke III

ENGELBERT - GLOCKE

"Heiliger Engelbertus
Schütze das Bergische Land"

Remscheid-Vieringhausen, St. Engelbert

Eine eigene Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

Glocke	I
	Leihglocke
Glockenname	?
Glockengießer	Andreas Lubitz, Danzig / Westpreußen
Gußjahr	1616
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	680

Die Inschrift der Glocke

Glocke I ?

Zwischen Stegen:

VERBVM • DOMINI • MANET • IN •
AETERNVM • ANNO DOMINI • 1616

(Das Wort des Herrn bleibe in Ewigkeit.)

auf der Flanke:

Im ovalen Lorberahmen:

Gießerinschrift:

MIT / GOTTES / HVLF GOS / MICH
ANDRE / AS LVBITZ / ZV DANZIG

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Remscheid, St. Joseph

$d'-3$	$f'-2$	$g'-3$	$a'-4$	$b'-3$
--------	--------	--------	--------	--------

▶ Te Deum-Motiv

Remscheid, St. Suitbertus

$b^{\bullet\pm 0}$	$des'+3$	$es'+2$
--------------------	----------	---------

Remscheid-Lennep, St. Bonaventura

$e^{\bullet\pm 0}$	$g'+3$	$a'+2$
--------------------	--------	--------

Remscheid-Lüttringhausen, Hl. Kreuz

$f'-3$	$as'+4$	$b'+4$
--------	---------	--------

▶ Duette/Zweiklang

Remscheid, St. Marien

$fis''-6$	$gis''-1$
-----------	-----------

Remscheid Bergisch-Born, St. Andreas

$e''+6$	$g''+3$
---------	---------

Remscheid-Honsberg, St. Bonifatius

$es''+3$	$ges''+3$
----------	-----------

Statistik

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

b° St. Suitbertus, Remscheid

Geläute, 2 – 5 stimmig

Zweistimmige Geläute 2

Remscheid, St. Marien

Remscheid-Honsberg, St. Bonifatius

Dreistimmige Geläute 3

Remscheid, Heilig Kreuz

Remscheid, St. Suitbertus

Remscheid-Lennep, St. Bonaventura

Fünfstimmige Geläute

Remscheid, St. Joseph

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	6
Bronzeglocken	12
Stahlglocken	6
Gesamtzahl der Glocken	18
Leihglocken	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	3
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	2
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	16
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der dreistimmigen Geläute	3
Anzahl der zweistimmigen Geläute	2

Die Glocken im Dekanat Remscheid nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1620	Remscheid	St. Joseph	Hans Knauf, Cassel (1)
1895	Remscheid	St. Suitbertus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1904	Remscheid	St. Marien	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1927	Remscheid – Lüttringhausen	Heilig Kreuz	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1949	Remscheid – Lennep	St. Bonaventura	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1965	Remscheid	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1989	Remscheid- Honsberg	St. Bonifatius	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

Insgesamt 18

Die Glockengießer, die im Dekanat Remscheid Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	6
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	4
Knauff, Hans		Cassel	1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	5

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Danach hat der Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln, (*1931) bis 2006 weitere Unterlagen hinzugefügt

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muss

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist nicht vollständig

