

**Glocken**  
**im Dekanat**  
**Wissen**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Wissen  
mitgewirkt haben.**

## **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,  
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Altenkirchen, St. Jakobus Major

Altenkirchen-Beul, St. Aloysius

Birken-Honigsessen, St. Elisabeth

Hamm, St. Joseph

Hilgenroth-Marienthal, Zur Schmerzhaften Mutter

Katzwinkel-Elkhausen, St. Barbara

Katzwinkel-Elkhausen, St. Bonifatius

Mittelhof, St. Marien

Roth-Oettershagen, St. Michael

Weyerbusch, St. Joseph

Wissen, Kreuzerhöhung

Wissen-Niederhövels, St. Adelheid

Wissen-Schönstein, St. Katharina

Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

## Altenkirchen, St. Jakobus Major

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1905	1905	1905
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1485	1239	1087
Schlagringstärke (mm)	118(115/114)	93(90/90)	81(79/79)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,5	1 : 13,3	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	2105	1205	825
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'</i> +8	<i>e'</i> +2	<i>fis'</i> +6
Nominalquarte	<b>fis'</b> +10 <b>f</b>	<b>a'</b> +4 <b>f</b>	<b>h'</b> +8 <b>f</b>
Unteroctav-Vertreter	his <sup>o</sup> +8	e <sup>o</sup> -4	fis <sup>o</sup> ±0
Prim-Vertreter	his <sup>o</sup> +8	dis'+8	eis'+6
Terz	<i>e'</i> +7	<i>g'</i> +1	<i>a'</i> +5
Quint-Vertreter	<i>g'</i> +11	<i>b'</i> +4	<i>c''</i> +7
Oktave	<i>cis''</i> +8	<i>e''</i> +2	<i>fis''</i> +6
Dezime	<i>e''</i> +8	<i>g''</i> +4	<i>a''</i> +6
Duodezime	<i>gis''</i> +8	<i>h''</i> +3	<i>cis'''</i> +7
Tredezime	<i>ais''</i> +12		
Quattuordezime	<i>his'''</i> +15		
Doppeloktav-Vertreter	<i>d'''</i> +1		
2'-Quarte	<i>fis'''</i> +10	<i>a'''</i> +4 f	<i>h'''</i> +8 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter			
Prim-Vertreter		40	25
Terz	20	20	18
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig



## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalyse zeigt, dass die Schlagtonstimmungslinie, d. h. die Melodielinie des Geläutes arg verbogen ist: Die disponierte Mollterz I/II ist um einen Viertelton zu eng (da die reine um rund  $2/16$  Ht weiter als die temperierte ist), die Großsekunde II/III über das Toleranzmaß hinaus zu weit. Außerdem sind die einzelnen Klänge im Bereich ihrer stark singenden Prinzipaltöne enharmonisch: bei allen klingen anstelle der Primen kleine Untersekunden, anstelle der reinen verminderte Quinte und bei Glocke I statt der Unteroktave eine kleine Unternote; die Tieflage der Unteroktaven II und III wäre an sich erträglich, wenn sie nicht in so scharfer Reibung mit den Untersekunden ständen.

Die Klangentfaltung der Glocken ist wie die der meisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bei uns gegossenen Glocken wenig temperamentvoll.

### **Altenkirchen-Beul, St. Aloysius**

## Birken-Honigsessen, St. Elisabeth

Motiv: "Benedicamus"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Christus König	Maria	Elisabeth	Engel
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			
<b>Gußjahr</b>	1958	1958	1958	1958
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1100	830	730	680
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	80	57	51	47
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 14,5	1 : 14,3	1 : 14,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	800	320	220	180
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rppe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-2</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-1</i>	<i>d''-1</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'-1</b>	<b>e''-2</b>	<b>fis''-2</b>	<b>g''-5</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fis <sup>o</sup> -7	h <sup>o</sup> -10	cis'-10	d'-7
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'-1	h'-2	cis''±0	d''-1
<b>Terz</b>	a'-1	d''±0	e''±0	f''±0
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''-1	fis''-10	gis''-11	a''-8
<b>Oktave</b>	fis''-2	h''-1	cis'''-1	d'''-1
<b>Dezime</b>	ais''+4	dis'''+6	eis'''+9	fis'''+4
<b>Undezime</b>	h''-4	e'''-2	fis'''-2	g'''-5
<b>Duodezime</b>	cis'''-1	fis'''-3	gis'''-1	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis'''+4	h'''+1	cis''''+2	d''''+2
<b>2'-Quarte</b>	h'''-1	e''''-2	fis''''-2	g''''-5

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE**REGI SAECULORUM SOLI DEO HONOR  
ET GLORIA IN SAECULA SAECULORUM(Allein dem König der Zeiten,  
Gott sei Ehre und Ruhm in alle Ewigkeit.)

Relief: Christus-König

BIRKEN 1958

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM

(Meine Seele preist die Größe des Herrn.)

Bild der Gottesmutter

BIRKEN 1958

Glocke III

**ELISABETH - GLOCKE**

SI CARITATEM NON HABEAM FACTUS  
SUM VELUT AES SONANS

(Wenn ich die Liebe nicht hätte,  
wäre ich wie tönendes Erz..)

Bild der hl. Elisabeth

BIRKEN 1958

Glocke IV

**ENGEL - GLOCKE**

LAUDATE DOMINUM OMNES ANGELI EJUS

(Lobet den Herrn alle reinen Engel!)

Engelbild

BIRKEN 1958

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass nicht nur die Schlagtöne der vier Glocken bestens aufeinander abgestimmt sind, sondern auch der Aufbau der Einzelklänge organisch, harmonisch und einheitlich gelungen ist: Keiner der zahlreichen Teiltöne, auch nicht die etwas tief klingenden Unteroktaven, geht über die zulässige Toleranz hinaus. Besonders gut liegen die Primen und die stark singenden Quartschlagöne. Störtöne sind nicht zu hören.

Von gleich hervorragender Qualität sind das Singtemperament und das Klangvolumen: Die Vibrationswerte wurden mit rund 35, 70, 70 und 100% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit für die außerordentlich gute Qualität des Metalls und tragen sehr wesentlich dazu bei, dass die Klänge noch gebunden und eindringlich bleiben.

Die originelle, nach allgemeiner glockenmusikalischer Theorie sehr gewagte Komposition (Motiv "Benedicamus") des Geläutes ist von einer herben, aber auch würdigen und schönen Wirkung.

## Hamm, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	?	Joseph	Maria
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Florence <small>Elvira Elise</small> Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1910	1980	1980
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	990	810	720
Schlagringstärke (mm)	73(71)	60	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	591	350	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'</i> -2	<i>h'</i> ±0	<i>cis''</i> -2
Nominalquarte	<i>cis''</i> -4	<i>e''</i> -1	<i>fis''</i> -3
Unteroctav-Vertreter	<i>gis</i> <sup>o</sup> +1	<i>h</i> <sup>o</sup> -2	<i>cis'</i> -1
Prim-Vertreter	<i>gis'</i> -1	<i>h'</i> -2	<i>cis''</i> -3
Terz	<i>h'</i> +2	<i>d''</i> ±0	<i>e''</i> ±0
Quint-Vertreter	<i>dis''</i> ±0	<i>fis''</i> +8	<i>gis''</i> +5
Oktave	<i>gis''</i> -2	<i>h''</i> ±0	<i>cis'''</i> -2
Dezime	<i>his''</i> +5	<i>dis'''</i> +3	<i>eis'''</i> +5
Undezime	<i>cis'''</i> -2	<i>e'''</i> -3	<i>fis'''</i> -8
Duodezime	<i>dis'''</i> -3	<i>fis'''</i> ±0	<i>gis'''</i> -2
Tredezime	<i>eis'''</i> +6	<i>gis'''</i> +8	<i>ais'''</i> +6
Quattuordezime	<i>fisis'''</i> +9	<i>ais'''</i> +9	
Doppeloktav-Vertreter	<i>gis'''</i> +6	<i>h'''</i> +8	
2'-Quarte	<i>cis''''</i> -4	<i>e''''</i> -1	<i>fis''''</i> -3
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	63	109	80
Prim-Vertreter	27	38	32
Terz	17	24	19
Abklingverlauf	unruhig	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

Glocke II

**JOSEPH - GLOCKE**

ST. JOSEPH

Glocke III

**MARIEN - GLOCKE**

ST. MARIA

Firmenwappen und Jahreszahl

1980

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke I (1910)

Der Prinzipaltonbereich hat einen durchaus annehmbaren Klangaufbau.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen und gibt der Glocke "nach oben hin" die erforderliche Färbung.

Die Abklingdauerwerte werden heutigen Ansprüchen nicht ganz gerecht, sie liegen bis zu 30% unter dem zu fordernden Soll.

Diese Glocke ist für die Kirchengemeinde ein bedeutendes historisches Wertstück, das unbedingt erhalten werden sollte.

### Glocken II und III (1980)

Bei den beiden Glocken liegen die Abklingdauerwerte bis zu 40% über dem Soll. Damit haben die Glocken ein ausreichendes Klangvolumen und eine imposante Klangentfaltung.

Sie heben sich leuchtend von der alten Otto-Glocke von 1910 ab, ohne, dass sie diese zu sehr übertönen.

Der Klangaufbau ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet. Die etwas zu tiefe Prime und der Unterton bei Glocke II können positiv gewertet werden, da die Glocken dann weicher und nicht zu stramm klingen.

Die erhöhten Quinten, eine Eigenart der "Gescher-Rippe" können toleriert werden.

Der gut besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Die Nominalquarten werden nicht als zu scharf empfunden. Die Integration aller drei Glocken ist gelungen.

Die Nominallinie weist keine Verzerrung auf, das "Te Deum-Geläutemotiv" ist deutlich erkennbar.



## Hilgenroth-Marienthal, Zur Schmerzhaften Mutter

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	?	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
<b>Gußjahr</b>	1880	1950
<b>Metall</b>	Bronze	Gußstahl
<b>Durchmesser (mm)</b>	550	500
<b>Schlagringstärke (mm)</b>		
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	?	Versuchsrippe
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	80	57
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	
<b>Schlagton / Nominal</b>	(fis'')	(a'')

## Katzwinkel-Elkhausen, St Barbara

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV 7484
Glockenname	Maria	Josef	Hubertus	Barbara
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Fritz Rincker, Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis
Gußjahr	1964	1964	1964	1950
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	800	708	615	625
Schlagringstärke (mm)	57	48	42	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,7	1 : 14,6	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	300	220	150	144
Konstruktion	Mittelschwere Rppe			
Schlagton / Nominal	<b>h'+3</b>	<b>cis''+4</b>	<b>dis''+3</b>	<b>e''+5</b>
Nominalquarte	<b>e''+6</b>	<b>fis''+8 mf</b>	<b>gis''+5 p</b>	
Unteroktav-Vertreter	h°+4	cis'+4	dis'±o	e'+10
Prim-Vertreter	h'+2	cis''+4	dis''+3	e''+5
Terz	d''+3	e''+4	fis''+4	g''+9
Quint-Vertreter	g''+2	a''+4	h''-2	c'''±o
Oktave	h''+3	cis'''+4	dis'''+3	e'''+5
Dezime	dis'''+9	eis'''+9	fisis'''+10	g'''+10
Undezime	e'''-4 p	fis'''-2 p	gis'''±o f	a'''+5
Duodezime	fis'''+3	gis'''+4	ais'''+3	h'''+2
Tredezime	gis'''+4			
Doppeloktav-Vertreter	c''''-4			
2'-Quarte	e''''+6 p	fis''''+8 f		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroktav-Vertreter	105	90	83	77
Prim-Vertreter	60	47	40	16
Terz	18	15	12	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht	leicht schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

+ HL: Maria; wende Dich uns zu,  
hilf' uns Christum lieben wie Du

Glocke II

**J O S E F - G L O C K E**

+ Hl. Josef, durch Lieben gib uns dein Geleit;  
+ steh uns bei im letzten Streit!

Glocke III

**HUBERTUS - GLOCKE**

+ Hl. Hubertus, fleh', dass uns und + unser Land,  
schütze Gottes Vaterhand!

Zum Andenken an Hubert Peters,  
Pfarrer in Elkhausen - Katzwinkel  
1932 - 1962

Glocke IV

**BARBARA - GLOCKE**

+ ST. BARBARA + SCHUTZPASTRONIN  
DER BERGLEUTE BITTE FÜR UNS

GEGOSSEN VON GEBRÜDER RINCKER  
IN SINN NR. 7484

HL. JAHR 1950

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen geht hervor, dass die Schlagtöne bei leicht progressiver, d.h. im Gegensatz zur temperierten nahezu reinen Stimmungslinie bestens aufeinander abgestimmt sind und damit eine klare und übersichtliche Melodieführung des Gesamtgeläutes erzielen.

Die im Aufbau der einzelnen Klänge notierten Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß (z.B. +3) der Schlagtöne sind so gering, dass unser Ohr sie nicht als Trübungen wahrnimmt.

Von den Mixturtönen ist lediglich der nahezu vollkommene Deckung beim Hauptschlagton der Glocke IV findende Quartschlagton der größten Glocke I deutlich zu hören; die übrigen dienen lediglich der Aufhellung der Klänge. Ebenso so schön wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und der Klangfluss der Glocken, nachgewiesen durch die um rund 40, 40, 50 und 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

## Katzwinkel-Elkhausen, St. Bonifatius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 5237	II 5243	III 5249	IV 5250	V
Glockenname	Christus	Joseph	Bonifatius	Wendelinus	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1954	1954	1954	1954	1878
Metall	Gußstahl				Bronze
Durchmesser (mm)	1264	1045	918	820	540
Schlagringstärke (mm)	67	54	47	42	36 (35)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,8	1 : 19,3	1 : 19,5	1 : 19,5	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	775	431	292	217	85
Konstruktion	Versuchsrippe 7				Leichte Rippe
Schlagton /Nominal	f '+1	as'±0	b'±0	c''+1	f ''±0
Nominalquarte	b'+3 ff	des''+4 f	es ''+4 ff		
Nominalquinte					g''-3 f
Unteroctav-Vertreter	f °+2	as°+2	b°±0	c'±0	E'±0
Prim-Vertreter	f '+1	as'±0	b'+1	c''±0	Es''-5
Terz	as'+1	ces''±0	des''±0	es''-1	
Quint-Vertreter	c''+1	es''-1	f ''±0	g''-3	
Oktave	f ''±0	as''±0	b''±0	c'''±1	f '''±0
Dezime	a''-5	c'''-5	d'''-4	e'''-4	
Undezime					
Duodezime	c'''±0	es'''±0	f ''''±0	g'''-2	
Quattuordezime		ges''' +7			
Doppeloctav-Vertreter	f ''' +12	as''' +6	b''' +5		
2'-Quarte	b''' +3	des''' +5	es''' +6		
2'-Sexte	d''' +5 f				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
Unteroctav-Vertreter	51	48	38	34	33
Prim-Vertreter					20
Terz	13	15	16	9	16
Abklingverlauf	glatt	schwebend	glatt	glatt	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**C H R I S T U S - G L O C K E**

+ CHRISTUS GESTERN + CHRISTUS HEUTE +  
DERSELBE AUCH IN EWIGKEIT +

+ H E R R +

SCHENKE UNS DEN FRIEDEN

MARIANISCHES JAHR 1954

ZUR ERINNERUNG AN DAS 40 JÄHRIGE

PRIESTERJUBILÄUM UNSERES

HOCHWÜRDIGEN HERRN PFARRERS

HUBERT PETERS 15.2.1953

Glocke II

**J O S E P H - G L O C K E**

+ + S T . J O S E P H + +

DEM SCHÜTZER DER FAMILIEN /  
 DEM VORBILD DER ARBEITER /

Glocke III

**B O N I F A T I U S - G L O C K E**

+ S E L I G + D I E D A S W O R T G O T T E S H Ö R E N  
 U N D E S B E F O L G E N + U N S E R E M H L .  
 K I R C H E N P A T R O N W E I H E N W I R D I E S E  
 G L O C K E I M B O N I F A T I U S J A H R

1 9 5 4

Glocke IV

**W E N D E L I N U S - G L O C K E**

A U F S T . W E N D E L I N S G E B E T B E S C H I R M E  
 D E R H E R R H A U S / H O F U N D V I E H +

1 9 5 4



Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

IN PERENNIS LAVDES INTEGRAE MARIAE

POPVLI COETVS VOCO LABIIS AENEIS

(Zu immerwährenden Lob der reinen Maria rufe ich zu den  
Versammlungen des Volkes mit ehernen Lippen.)

Chronogramm:

IILVDIMIVLICVVCLIII =

MDCCLLVVVVIII IIIII = 1878

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes lässt kaum etwas zu wünschen übrig.

Die Schlagtonstimmungslinie ist klar und eben, die Innenharmonien sind gut geordnet, so dass alle Teilkombinationen gut brauchbar sind mit Ausnahme der Zweierkombination as'-c", die nicht nur an der normalen Mollterztrübung, sondern mehr noch an der scharfen Sprache des Quintschlages der c"

(= große Septime zum Hauptschlag der as'!) krankt.

Das Plenum ist übersichtlich und in der rhythmischen Abfolge lebendig und gut ausgewogen.

Die Klangentfaltung dagegen zeigt überdeutlich die materialeigenen

Schwächen der Stahlglocken: Die Schlagtöne ziehen nicht durch, die Melodieführung ist daher ungebunden und abrupt, der Nachklang mager und wenig vital, die Klängauslösung hart, die Sprache der Mixturen scharf und spitz. Selbst im Pleno bleiben diese Mängel unüberhörbar.

Am besten ist noch die Sprache der großen f' - Glocke.

## Mittelhof, St. Marien

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke	III
Glockenname	?	Christus	?
Leitziffer	25-16-199	25-6-65 C	
Herkunftsort	Schönhorst, Kreis Oppeln, Oberschlesien	Angerbach, Kreis Großstrehlitz Oberschlesien	
Glockengießer	?	Adam Schraub, Niederschlesien	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1500	1612	1897
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	867	712	642
Schlagringstärke (mm)	66(65/55)	56(53/48)	49(45)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 12,7	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	390	212	158
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><i>h'-6</i></b>	<b><i>d''-4</i></b>	<b><i>e''-4</i></b>
Nominalquarte	<b><i>e''-12 mf</i></b>		
Unteroktav-Vertreter	ais <sup>o</sup> -6	e'-9	dis'+2
Prim-Vertreter	h'-6 schwebend	d''-6	dis''-3
Mollterz	d''-9		g''-6
Durterz		fis''-10	
Quint-Vertreter	f''-5	a''+6	d''-4
Oktave	h''-6	d'''-4	e'''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroktav-Vertreter	59	37	43
Prim-Vertreter	18	16	20
Terz	13	10	11
Abklingverlauf	unruhig	stoßend	unruhig

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I            ?

GOTTES WORT BLEIBET EWIGKLICH  
ADAM SCHRAVB    1 6 1 2

Glocke II            **C H R I S T U S - G L O C K E**

„| o • rex • glorie • veni • cum • pace • o • kom

• der • eren • kom • mit • “

(O König der Herrlichkeit komm mit Frieden)

Glocke III

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei der leichten Progression der Schlagtonstimmungsline ist die Melodie des Geläutes ein im Gegensatz zum temperierten nahezu absolut reines "Te Deum Motiv". Das Geläut erhält seinen besonderen Charakter durch die sehr unterschiedlich aufgebaute Struktur der Einzelklänge; bei Glocke I und III Untertonen, bei II eine Unterseptime statt der Unteroktave, bei III eine kleine Untersekunde statt der Prime und bei II eine Dur- statt der Mollterz.

Die Einzelklänge wie auch die Gesamtsymphonie sind dadurch farbig und voller Spannungen.

Die Nachklingwerte bei I und III liegen zwar um rund 20% unter den von neuen Glocken zu fordernden, damit aber immer noch erheblich über den von neuen Glocken zu fordernden, damit aber immer noch erheblich über dem bei alten Glocken gewohnten Durchschnitt; diesem entspricht die mit einem Minus von 40% gemessene Nachklingdauer der Glocke II.

## Roth-Oettershagen, St. Michael

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Michael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1970	1970
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	544	470
Schlagringstärke (mm)	37	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1: 14,2
Gewicht ca. (kg)	100	65
Konstruktion	Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	$f''-5$	$as''-4$
Nominalquarte	$b''-10 p$	
Unteroctav-Vertreter	$f'-5$	$as'-6$
Prim-Vertreter	$f''-5$ schwebend	$as''-5$
Terz	$as''-5$	$ces'''-3$
Quint-Vertreter	$c''' +5$	$es''' +2$
Oktave	$f''' -5$	$as''' -4$
Dezime		
Undezime	$as''' -4$	
Duodezime	$c'''' -5$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	70	80
Prim-Vertreter	40	50
Terz	13	10
Abklingverlauf	steht	glatt

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

+ DIE GOTTESMUTTER SPRICHT:

WAS E R EUCH SAGT, DAS TUT!

1970

Glocke II

**M I C H A E L - G L O C K E**

+ S T . M I C H A E L ,

ENGEL DER DEUTSCHEN!

ERBITTE UNSEREM VOLK

EINHEIT UND FRIEDEN!

1970

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Klanganalysen ist abzulesen, dass die beiden Glocken mit ihren Schlagtönen auf eine nahezu physikalisch reine Mollterz (- die ja etwas weiter als die temperierte ist -) abgestimmt sind.

Außerdem sind die Einzelklänge so harmonisch aufgebaut, dass die aufgezeigten Abweichungen einzelner Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß (z.B. -5) nur mit technischen Geräten messbar, nicht aber ohrenfällig sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um etwa 45 bzw. 100% über den geforderten und zeigen damit an, dass die Glocken sich durch schönsten Klangfluss und beste Metallqualität auszeichnen.

Die Klänge werden aus dem Dachreiter mit schönster Wirkung abgestrahlt.



## Weyerbusch, St. Joseph

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Johannes	Christus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1975	1929
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	516	460
Schlagringstärke (mm)	33	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,6	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	90	50
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''+5</i>	<i>a''+6</i>
Nominalquarte		<b>d'''-4</b>
Unteroctav-Vertreter	eis'+10	gis'+12
Prim-Vertreter	fis''+4	a''+3
Terz	a''+5	c''' +3
Quint-Vertreter	c''' +9	e''' +8
Oktave	fis''' +5	a''' +6
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	66	43
Prim-Vertreter	30	21
Terz	13	6
Abklingverlauf	schwebend	ziemlich ruhig

## Die Inschriften der Glocken

- Glocke I
- an der Schulter: JOHANNES - GLOCKE
- ST. JOHANNES BAPTISTA EGO  
VOX CLAMANTIS IN DESERTO
- (St. Johannes der Täufer,  
ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste.)
- auf der Flanke: DEO AC SANCTIS PSALLO,  
LAETIS COLLAETOR TRISTES  
CONSOLOR VITA DEFUNCTOS  
PLANGO. (=1863)
- (Gott dem Heiligen lobsinge ich,  
mit den Fröhlichen freue ich mich,  
die Traurigen tröste ich,  
die aus dem Leben Geschiedenen betrauerere ich.)
- Chronogramm: DCCLLICLLICLVIDVCL =  
DDCCCCLLLLLLLLLVIII = 1863
- am Bord: FUNDATA A.D. 1864 - RENOVATA  
A.D. 1975
- (Erstguß im Jahr des Herrn 1864,  
Wiederhergestellt im Jahr des Herrn 1975)
- WEYERBUSCH

Glocke II

**CHRISTUS - GLOCKE**

TU REX CHRISTE FAC FIDEM

NOSTRAM INTREPITAM

CATHOLICI CIVES

WEYERBUSCH

OTTO 1929

(Du König Christus,  
festige unseren Glauben,  
Katholische Bürger  
von Weyerbusch.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die im Anschluss an eine vorhandene Bronzeglocke  $a''+6$  aus dem Jahre 1929 von Ernst Karl (Karl II) Otto, Hemelingen bei Bremen, disponierte Schlagtonhöhe ist bei Glocke I genau getroffen. Der tiefste Summton ist so intoniert, dass er mit dem der  $a''$ -Glocke in ebenso klarem Terzverhältnis klingt wie die übrigen Prinzipaltöne beider Glocken untereinander.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 45% über den geforderten und bezeugen eine hohe Vitalität der Klangentfaltung.

Die Glocke wird den Platz der klanglich minderwertigen und zur Glocke II ( $a''+6$ ) auf heterogener Stimmungslinie klingenden  $fis''+10$  des Christian Claren vom Jahre 1864 einnehmen.

Deshalb wurde die Inschrift der letzteren auf den Neuguss übertragen, jedoch mit fehl gelesenen Chronogramm (SANCTIS statt SANCTIS), so dass seine Auflösung die Jahreszahl 1863 (statt 1864) ergibt.

## Wissen, Kreuzerhöhung

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV 1637	V 7810	VI
<b>Glockenname</b>	Maria	Augustinus	Gabriel	Helena	Nikolaus Groß	Kreuz
<b>Glockengießer</b>	F. Chaudoir	Franz (I) van Trier	Franz (I) van Trier	Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	F. Chaudoir
<b>Gußjahr</b>	1769	1629	1629	1974	2001	1769
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1261	1108	985	826	750	644
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	93 (90)	85 (81)	77 (72)		55	52 (52/46)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,0	1 : 12,7		1 : 13,6	1 : 12,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	820	550	343	268	175
<b>Konstruktion</b>	Leichte bis Mittel schwere Rippe	Leichte bis Mittel schwere Rippe	Leichte bis Mittel schwere Rippe	Leichte Rippe	Mittel schwere Rippe	Schwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$es'+1$	$f'+2$	$g+6$	$b'+6$	$c''+4$	$es''+14$
<b>Nominalquarte</b>	$as'+9 f$	$b'+4 f$	$c''+8 f$		$f''+2$	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$es^{\circ}+4$	$F^{\circ}+11$	$a^{\circ}-1$	$b^{\circ}+6$	$c'-7$	$es'+9$
<b>Prim-Vertreter</b>	$es'+3+4$ schwebend	$e'+7$	$f'+9+10$	$b'+6$	$c''+1$	$es''-1$
<b>Terz</b>	$ges'+4$	$as'+2$	$b'+6+7$	$des''+7$	$es''+4$	$ges''+13$
<b>Quint-Vertreter</b>	$b'-1$	$c'\pm 0$	$es'+6$	$f''+10$	$g''-7$	$B''+12$
<b>Oktave</b>	$es''+1$	$f''+2$	$g''+6$	$b''+6$	$c''' +4$	$Es''' +14$
<b>Dezime</b>	$g''-1$	$a'\pm 0$	$h''+8$	$d''' +4$	$e''' +3$	$G''' +9$
<b>Undezime</b>	$as''-5$	$b''-13$	$c''' +7$	$es''' +5$	$f''' -5$	
<b>Duodezime</b>	$b''\pm 0$	$c''+2$	$d''' +5$	$f''' +6$	$g''' +6$	
<b>Tredezime</b>	$ces''' +2$	$des''' -2$	$es''' +14$	$ges''' +16$	$as''' +6$	$B''' +15$
<b>Quattuordezime</b>	$d''' +8$	$e''' \pm 0$	$fs''' +14$	$a''' +10$	$h''' +8$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$es''' +8$	$F''' +12$	$gis''' -2$	$ces''' \pm 0$		
<b>2'-Quarte</b>	$as''' +2$	$b''' +7$	$c''' +8$		$f'''' +2$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	115	98	70	109	144	40
<b>Prim-Vertreter</b>	70	43	40		47	10
<b>Terz</b>	30	21	25		25	8
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	steht		steht	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV und IV-VI

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### MARIEN - GLOCKE

"LUCTANTES VENTOS FULGUR  
TONITUQUE REPELLO,  
DEFUNCTOS PLORO,  
VIRGO MARIA VOCOR,  
PRAE RELIQUIS VERO CULTORES  
CONVOCO SACROS, QUI PURO  
LAUDENT CORDIS AMORE DEUM. -"

SILIVS DEI GLORIAE AC SANCTAE  
EIVS GENITRICIS HONORI  
CONSECRATA PRIUS FVNDOR ABBATE  
PETRO VAN DER STEEGH, ILLESA PRO  
AMPLIORI DEI SERVITIO, REFLCLOR  
ABBATE- IOANNE JOSEPHO HAGHEN,  
EO ANNO QVO PRIMVS PERPETVO  
TOPARCHIAE KIRCHROI-DENSIS,  
IVRE A REGE VESTITVS ATQVE  
EXORNATVS FVLT. CHAUDOIR

Chronogramm :

LIVILICCVIICIICIVVDILMLIIIIVILLCLIIVIMVVCIICIDIVVIVVXVVL =

MMDDCCCCCCLLLLLLLXVVVVVVVVVVVVVVVIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII

(wird neu untersucht)

Glocke II

**AUGUSTINUS - GLOCKE**

"EN EGO TIBI AUGUSTINUS CONSONO  
LAUDES ADM (ODUM) R(EVERENDUS)  
AC NOB(ILIS) D.BALDUINUS OB  
HORPUSCH ABBAS AO 1629.

(Wohlan ich töne Dir Augustinus,  
Lobgesänge hochwürdiger und edler Herr  
Balduin OB Horpusch, Abt.  
Alpha und Omega 1629)

FRANCISCUS TREVERENSIS ME FUDIT.

(Franz von Trier goss mich.)

Wappen und Abtstab von Balduin von

Hörpusch

Madonna im Stahlenkranz

Monogramm Christi IHS mit Kreuz und drei  
Nägeln



Sechs Glockenkronen mit  
Engelskopfdarstellungen

Glocke III

**G A B R I E L - G L O C K E**

"DAEMONIS INSULTUS GABRIEL  
PULSANDO REFRAENO ADM(ODUM)  
R(EVERENDUS) AC NOB (ILIS)  
D. BALDUINUS AB HORPUSCH  
ABBAS MONRY RADENSIS.

(Gabriel von den Dämonen verspottet,  
durch Anschläge hemme ich dies.  
Hochwürdiger und edler Herr Balduin  
von Horpusch, Abt von Monry Radensis.)

FRANCISCUS TREVERENSIS ME FUDIT

(Franz von Trier goss mich.)

1 6 2 9

Glocke IV

**H E L E N A - G L O C K E**

Vorderseite auf der Flanke:

ST. H E L E N A!

LEHRE UNS

IM KREUZ DES HERRN

UNSER HEIL ZU ERKENNEN!

Darunter Stadtwappen mit Andreaskreuz u. Kirchensiegel mit Christus am Kreuz

Rückseite auf Flanke:

SONET IN GLORIA

SANCTAE HELENAE

IN MEMORIAM

DIUTURNI PATRONATUS

(Sie erklinge zur Ehre der hl. Helena.  
In Erinnerung an die lange Schutzherrschaft.)

Darunter Familienwappen v. Hatzfeld

am Bord und umlaufend:

GEGOSSEN 1629 UND GEFLOHEN 1797

MIT DEN ANDEREN, ZERSPRANG ICH,

BIS KRIEG MICH 1916 VERSCHLANG.

A. D. 1974 ERHIELT DURCH C. D. UND C. R.

NEUEN KLANG ICH

Glocke V

**NIKOLAUS GROß - GLOCKE**

Vorderseite Mitte

Wappen

darunter:

NIKOLAUS GROß 1898 - 1945

BERGMANN JOURNALIST

FAMILIENVATER MÄRTYRER

SEIGSPRECHUNG 7.10.2001

Rückseite:

WISSEN 2001

Glocke VI

**K R E U Z - G L O C K E**

"IN HONOREM ST. CRUCIS."

(Zu Ehren des Hl. Kreuzes.)

1 7 6 9

"CHAUDOIR FE (CIT)."

(Chaudoir goss mich.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken I – III, VI

Die Auswertung der Klanganalysen zeigt, dass Glocke I ohne Nachstimmung am besten als normaler Molloktavklang aufgebaut ist, II und III sind wahrscheinlich schon vom Gießer nach dem Guss durch Abmeißeln der inneren Wandungen tiefer gestimmt worden, - ein Verfahren, welches in den Niederlanden im 17. Jahrhundert hauptsächlich zur Stimmungskorrektur von Glockenspielen aufkam, im Rheinland aber meines Wissens keinen Eingang gefunden hat.

Die tiefsten Summtöne sind dabei offensichtlich nicht "mitgegangen", die zweiten klingen als große Untersekunden, Glocke VI hat eine kleine Untersekunde, ist eigentlich als  $e''-2 = \text{Glocke } (= e''+14)$  anzusprechen, wird aber im Zusammenklang mit den übrigen von unserem Ohr noch als freilich stark alterierte Oberoktave  $e''$  verstanden.

Die Nachklingwerte konnten nicht bis zur Hörschwelle verfolgt werden, liegen aber ganz erheblich unter den von neuen Glocken zu erwartenden.

Das mag an einer minderen Metallqualität, einer im Lauf der Zeit aufgetretenen Materialermüdung, bei I und III sicherlich aber auch an den Bordschäden liegen, die vor allem bei III zu einer außergewöhnlich rauhen und ungebundenen Klangsprache geführt haben.

### Glocke IV

Die  $b'$ -Glocke von 1974 ist mit ihrem Schlagton auf die vordisponierte Höhe genau getroffen, in ihrem Klang nach dem klassischen Molloktavschema in makelloser Harmonie aufgebaut und von temperamentvoller Klangentfaltung.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke V (2001)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 weist die Glocke keine innenharmonischen Störungen auf, so dass sie als kirchenwürdig bezeichnet werden kann.

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Der gesenkte Unterton und daraus resultierend die tiefe Quinte sind eine Eigenart der verwendeten Rippe und geben der Glocke eine persönliche Note.

Die Prime und die Terz gruppieren sich harmonisch um den Nominal und bestimmen damit den geordneten Klangaufbau der Glocke.

Im Mixturbereich setzt sich diese Tendenz fort, Störtöne werden nicht bemerkt.

Die Duodezime geht im Stimmungsmaß (z. B. +4) genau mit dem Nominal einher, so dass dieser ziemlich genau angegeben werden kann.

Die Abklingdauerwerte werden erfreulich hoch bemerkt. Dadurch bekommt die Glocke ein starkes Klangvolumen. Ihre Singfreudigkeit ist beachtlich.

Sie ist ihren bereits vorhandenen Schwestern ein würdiger Partner.

Die Nominallinie (es'+1, f'+2, g'+6, b'+6, c''+4, es''+14) ist sowieso verzerrt.

Die Glocke wirkt sich stark integrierend aus.

## Wissen-Niederhövels, St. Adelheid

"Duett"

Glocke	I 7010	II 7011
Glockenname	Christus	Adelheid
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1970	1970
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	925	759
Schlagringstärke (mm)	67	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	470	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a' \pm 0$	$c'' \pm 0$
Nominalquarte	$d'' - 1 f$	$f'' - 1 f$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ} - 6$	$c' - 7$
Prim-Vertreter	$a' \pm 0$	$c'' - 1$
Terz	$c'' + 1$	$es'' + 1$
Quint-Vertreter	$e'' \pm 0$	$g'' - 4$
Oktave	$a'' \pm 0$	$c''' \pm 0$
Dezime	$cis''' - 2$	$e''' \pm 0$
Undezime	$d''' - 5$	$f''' - 2$
Duodezime	$e''' \pm 0$	$g''' - 1$
Tredezime	$f''' + 3$	$as''' \pm 0$
Quattuordezime	$gis''' + 1$	$h''' + 6$
Doppeloktav-Vertreter	$a''' + 8$	$c'''' + 8$
2 <sup>2</sup> -Quarte	$d'''' - 1f$	$f'''' - 1$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	125	95
Prim-Vertreter	80	60
Terz	20	17
Abklingverlauf	steht	steht

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**C H R I S T U S - G L O C K E**

UNSER HERR SPRICHT.

ICH BIN DIE WAHRHEIT UND DAS LEBEN

NIEDERHÖVELS 1970

Glocke II

**A D E L H E I D - G L O C K E**

ST. A D E L H E I D

ERBITTE UNSERER GEMEINDE

RECHTE BRUDERLIEBE

NIEDERHÖVELS 1970

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der beiden Glocken in der disponierten Höhe genau getroffen, und die Klänge im Rahmen der zulässigen Toleranzen mit schöner Harmonie und Einheitlichkeit bis in die hohen Mixturen sowie frei von illegalen Störtönen musikalisch übersichtlich und klar aufgebaut sind.

Besonders zu rühmen sind darüber hinaus das vitale Singtemperament und die gute Qualität der Bronze, nachgewiesen durch die um rund 45 bzw. 35% über den geforderten liegend gemessenen Nachklingwerten. Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die schönen Glocken, begünstigt auch von der akustisch guten Anlage des Turmes, zu einer eindrucksvollen, geschlossenen und wohltuenden Klangabstrahlung kommen.

Zusatz 2009

Die beiden Geläute in Niederhövels St. Adelheid (aus Bronze) und das evangelische (aus Stahl) bilden ein dorisches Geläutemotiv mit der Nominallinie

a', h' c'', d'', e''





## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**DREIFALTIGKEITS - GLOCKE**

H L . D R E I F A L T I G K E I T

+ E H R E S E I D E M V A T E R U N D D E M S O H N E  
U N D D E M H E I L I G E N G E I S T E .

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

H L . M A R I A

+ U N S A L L E S E G N E D I E J U N G F R A U M A R I A ,  
D I E M U T T E R U N S E R E S H E R R E N .

Glocke III      **KATHARINA - GLOCKE**

HL. KATHARINA

+ UNSERE PFARRPATRONIN,  
DIE HL. KATHARINA, ERFLEHE +  
UNS DAUERHAFTEN FRIEDEN  
UND BESTÄNDIGE FREIHEIT.

Glocke IV      **PAULUS - GLOCKE**

HL. PAULUS

+ SEIEN WIR NACHAHMER DES HL. PAULUS  
UND BEFOLGER SEINES WORTES.

Glocke V      **ANTONIUS - GLOCKE**

HL. ANTONIUS

DER HL. ANTONIUS BLEIBE FREUND  
UNSERES CHRISTLICHEN VOLKES.

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass eine sehr gute Abstimmung der Glocken aufeinander und damit eine klare Melodieführung des Geläutes erzielt ist.

Die einzelnen Klänge sind im Bereich ihrer Prinzipaltöne so gut aufgebaut, dass die in den Bewertungsrichtlinien vorgesehenen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen: die notierten Abweichungen sind so minimal, dass die nur mit technischen Geräten messbar sind, von unserem Ohr aber nicht wahrgenommen werden.

Die einzeln nicht hörbaren Mixturtöne sind nahezu lückenlos vorhanden und geben den Klängen festlichen Glanz.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind die mit rund 10, 40, 30, 25 und 70% über dem Soll liegenden gemessenen Nachklingwerte, die damit bezeugen, dass die Glocken ihre Klänge mit schönstem Temperament abstrahlen und aus bestem, zinnreichen Metall gegossen sind.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläute bei guter musikalischer Übersichtlichkeit und prächtigem Klangfluss eine eindrucksvolle, weit über das Tal tragende Klangwirkung erzielt

Glocke VI (1730)

Nach der erfolgten Schweißung im Jahre 1964 durch die Fa. Witte, Leverkusen, antworten die angeführten Töne wieder mit gutem Singtemperament dem Stimmgabelaufsatz.

Da die Unterseptime und die kleine Obersekunde nahezu strichrein übereinstimmen, die Terz und die Quinte hoch über dem Stimmungsmaß (z.B. +1) klingen, kann der Schlagton sich nicht mit der üblichen Klarheit entfalten; die Tonalität des Klanges bleibt deshalb unklar und unser Ohr entscheidet sich mehr für  $c^{'''}$  als für  $b''$  als Klang führend.

Die Nachklingwerte erreichen beim tiefsten Summton fast die von neuen Glocken zu fordernden, die des zweiten dritten dagegen übertreffen diesen erheblich.

## Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke
<b>Glockenname</b>	Christus	Anna	Maria	Joseph
<b>Leitziffer</b>				151 9-4-232
<b>Herkunftsort</b>				Ullersdorf- Liebenthal, Kreis Löwenberg, Niederschlesien
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Johann Georg Schwaiger, Glatz, Nieder- schlesien
<b>Gußjahr</b>	1968	1968	1968	1745
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	638	570	497	425
<b>Schlagringstärke (mm)</b>				
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 13,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	160	120	75	33
<b>Konstruktion</b>				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''-4</i>	<i>f''-5</i>	<i>as''-2</i>	<i>b''-2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>as''±0 p</b>	<b>b''-1 pp</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	es'-5	f'-5	as'-4	c''-4
<b>Prim-Vertreter</b>	es''-5	f''-5	as''-5	b''-8
<b>Terz</b>	ges''-4	as''-4	ces'''-2	d'''-8
<b>Quint-Vertreter</b>	ces'''-11	des'''-6	fes'''-6	ges'''±0
<b>Oktave</b>	es'''-4	f'''-3	as'''-2	b'''-2
<b>Dezime</b>	g'''+6	a'''+6	c'''-3	
<b>Duodezime</b>	b'''-3	c'''-5	es'''-2	
<b>Tredezime</b>	c'''-8	d'''-7		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	es''''+6			
<b>2'-Quarte</b>	as''''±0 p	b''''-1 mf		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	85	60	55	24
<b>Prim-Vertreter</b>	33	28	25	10
<b>Terz</b>	12	12	10	8
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**C H R I S T U S - G L O C K E**

+ CHRISTUS SEI UND BLEIBE UNSER HERR

1 9 6 8

Glocke II

**A N N A - G L O C K E**

+ PATRONIN HL. ANNA,  
SCHÜTZE KIRCHE UND HEIMAT

1 9 6 8

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A

MUTTER DES HERRN, BITTE FÜR UNS

1 9 6 8

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

Zwischen

Lorbeergirlande:

IOAN GEORG SCHWAIGER. 1 7 4 5

D I V I S . / A G O N / Z A N T / V M • P A T R O N I S /

I O S E P H O N V T R I T R I O E T X A V E R I O F I E R I

F E C I T / F I E T A S C H R I S T I A N A

(Dem Himmlischen/Glaubenskampf/Zant/VM, den Schutzpatronen,  
dem Ernährer und dem Xaver ließ mich errichten die christliche  
Frömmigkeit.)

Chronogramm:

D I V I V M I I V I I X V I I I C I C I I =

M D C C X V V V V I I I I I I I I I I I I I I = 1745 (1743?)



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der drei neueren Glocken im Anschluss an den der alten gut getroffen sind; die Ausweitung der Terz II/III ist nicht minimal und musikalisch nicht ohrenfällig, da die reine Mollterz um rund  $2/16$  Ht weiter als die temperierte ist.

So ist die Geläutemelodie gut geordnet.

Auch der Aufbau der einzelnen Klänge lässt nichts zu wünschen übrig, da die Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß innerhalb der zulässigen Toleranzen mikroton und nur mit technischen Geräten feststellbar sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 55, 30 und 40% über den geforderten, zeugen für die gute Qualität des Metalls und das hohe Singtemperament, gegenüber dem das der alten Glocke IV naturgemäß zurückbleiben muss.

Insgesamt darf gesagt werden, dass das Geläute mit musikalisch einwandfreier Übersichtlichkeit und vitalem Klangfluss eine sehr schöne Wirkung erzielt.

## Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Wissen, Kreuzerhöhung

$es'+1$	$f'+2$	$g+6$	$b'+6$	$c''+4$	$es''+14$
---------	--------	-------	--------	---------	-----------

► **Doppeltes Te Deum Motiv**

Wissen-Schönstein, St. Katharina (2x)

$es'+2$	$ges'+3$	$as'+3$	$ces''+4$	$des''+3$	$(b''+1 pp)$
---------	----------	---------	-----------	-----------	--------------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Katzwinkel-Elkhausen, St. Barbara

$h'+3$	$cis''+4$	$dis''+3$	$e''+5$
--------	-----------	-----------	---------

► **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

$es''-4$	$f''-5$	$as''-2$	$b''-2$
----------	---------	----------	---------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Katzwinkel-Elkhausen, St. Bonifatius

$f'+1$	$as'±0$	$b'±0$	$c''+1$	$f''±0$
--------	---------	--------	---------	---------

► **Benedicamus Domino** (II. Choralmesse)

Birken-Honigsessen, St. Elisabeth

<i>fis'</i> -2	<i>h'</i> -1	<i>cis''</i> -1	<i>d''</i> -1
----------------	--------------	-----------------	---------------

► **Te Deum-Motiv**

Altenkirchen, St. Jakobus Major

<i>cis'+8</i>	<i>e'+2</i>	<i>fis'+6</i>
---------------	-------------	---------------

Hamm, St. Joseph

<i>gis'-2</i>	<i>h'±0</i>	<i>cis''-2</i>
---------------	-------------	----------------

Mittelhof, St. Marien

<i>h'-6</i>	<i>d''-4</i>	<i>e''-4</i>
-------------	--------------	--------------

► **Duette/Zweiklang**

Roth-Oettershagen, St. Michael

<i>f''-5</i>	<i>as''-4</i>
--------------	---------------

Weyerbusch, St. Joseph

<i>fis''+5</i>	<i>a''+6</i>
----------------	--------------

Wissen Hövels-Niederhövels, St. Adelheid

<i>a'±0</i>	<i>c''±0</i>
-------------	--------------

**Statistik**

**Geläute, 2 – 6 stimmig**

**Zweistimmige Geläute** 4

Hilgenroth-Marienthal, Zur Schmerzhaften Mutter

Hövels-Niederhövels, St. Adelheid

Roth-Oettershagen, St. Michael

Weyerbusch, St. Joseph

**Dreistimmige Geläute** 3

Altenkirchen, St. Jakobus Major

Hamm, St. Joseph

Mittelhof, St. Marien

**Vierstimmige Geläute** 4

Birken-Honigsessen, St. Elisabeth  
 Katzwinkek-Elkhausen, St. Barbara  
 Katzwinkek-Elkhausen, St. Bonifatius  
 Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

**Fünfstimmige Geläute**

Wissen-Schönstein, St. Katharina

**Sechsstimmige Geläute**

Wissen, Kreuzerhöhung

**Glocken in Zahlen**

Anzahl der erfassten Geläute	13
Bronzeglocken	28
Stahlglocken	5
Gesamtzahl der Glocken	33
Leihglocken	3
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	2
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	8
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	25
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	4
Anzahl der dreistimmigen Geläute	3
Anzahl der zweistimmigen Geläute	4

### Die Glocken im Dekanat Wissen nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>1500</b>	Mittelhof	St. Marien	? (1)
<b>1612</b>	Mittelhof	St. Marien	Adam Schraub, Niederschlesien (1)
<b>1629</b>	Wissen	Kreuerhöhung	Franz von Trier, Aachen (2)
<b>1745</b>	Wissen–Selbach	St. Anna	Johann Georg Schwaiger, Glatz (1)
<b>1769</b>	Wissen	Kreuerhöhung	F. Chaudoir. (2)
<b>1878</b>	Katzwinkel – Elkhausen,	St. Bonifatius	Christian Claren, Sieglar (1)
<b>1897</b>	Mittelhof	St. Marien	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1905</b>	Altenkirchen	St. Jakobus der Ältere	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(3)
<b>1910</b>	Hamm (Sieg)	St. Joseph	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1929</b>	Weyerbusch	St. Joseph	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1951</b>	Katzwinkel – Elkhausen	St. Barbara	Fritz Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis
<b>1954</b>	Katzwinkel – Elkhausen	St. Bonifatius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
<b>1958</b>	Birken–Honigsessen	St. Elisabeth	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1964</b>	Katzwinkel – Elkhausen	St. Barbara	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(4)
<b>1970</b>	Hövels – Niederhövels	St. Adelheid	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1970</b>	Windeck–Rosbach- Öttershagen	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2)
<b>1974</b>	Wissen	Kreuerhöhung	Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis (1)
<b>1975</b>	Weyerbusch	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1980</b>	Hamm (Sieg)	St. Joseph	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2)
<b>2001</b>	Wissen	Kreuerhöhung	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)

**Insgesamt 36**

## Die Glockengießer, die im Dekanat Wissen Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	4
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	1
Chaudoir, F		?	2
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westfalen	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	8
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	6
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Rincker, Fritz	1895-1969	Sinn im Dillkreis	1
Rincker, Hans Gerd	1929-1990	Sinn im Dillkreis	1
Trier, Franz (I) von	1586-1672	Aachen	2

### Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Schraub, Adam		Niederschlesien	1
Schwaiger, Johann Georg		Glatz, Oberschlesien	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.



## Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980) Euskirchen.

Danach wurden weitere Unterlagen vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (\*1931), Köln, bis 2006 erstellt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

.Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist nicht vollständig

