

Glocken

im Dekanat

Wissen

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Wissen
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

| | <i>c'</i> | <i>cis'</i> | <i>d'</i> | <i>dis'</i> | <i>e'</i> | <i>f'</i> |
|--------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| c'±0 | 258,6 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 |
| c'+1 | 259,6 | 275,0 | 291,4 | 308,7 | 327,1 | 346,5 |
| c'+2 | 260,5 | 276,0 | 292,5 | 309,9 | 328,3 | 347,8 |
| c'+3 | 261,5 | 277,1 | 293,5 | 311,0 | 329,5 | 349,1 |
| c'+4 | 262,5 | 278,1 | 294,6 | 312,2 | 330,7 | 350,4 |
| c'+5 | 263,4 | 279,1 | 295,7 | 313,3 | 332,0 | 351,7 |
| c'+6 | 264,4 | 280,1 | 296,8 | 314,5 | 333,2 | 352,9 |
| c'+7 | 265,3 | 281,1 | 297,9 | 315,6 | 334,4 | 354,2 |
| c'+8 | 266,3 | 282,1 | 298,9 | 316,8 | 335,6 | 355,5 |
| c'+9 | 267,3 | 283,2 | 300,0 | 317,9 | 336,8 | 356,8 |
| c'+10 | 268,2 | 284,2 | 301,1 | 319,0 | 338,0 | 358,1 |
| c'+11 | 269,2 | 285,2 | 302,2 | 320,2 | 339,2 | 359,4 |
| c'+12 | 270,2 | 286,2 | 303,3 | 321,3 | 340,4 | 360,7 |
| c'+13 | 271,1 | 287,2 | 304,3 | 322,5 | 341,6 | 361,9 |
| auch cis'-2 | 272,1 | 288,3 | 305,4 | 323,6 | 342,8 | 363,2 |
| cis'-1 | 273,0 | 289,3 | 306,5 | 324,8 | 344,0 | 364,5 |
| cis'±0 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 | 365,8 |

| | <i>fis'</i> | <i>g'</i> | <i>gis'</i> | <i>a'</i> | <i>ais'</i> | <i>h'</i> |
|------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| fis'±0 | 365,8 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 |
| fis'+1 | 367,2 | 388,9 | 412,0 | 436,6 | 462,4 | 490,1 |
| fis'+2 | 368,5 | 390,3 | 413,6 | 438,2 | 464,1 | 491,9 |
| fis'+3 | 369,9 | 391,8 | 415,1 | 439,8 | 465,8 | 493,7 |
| fis'+4 | 371,2 | 393,2 | 416,6 | 441,4 | 467,5 | 495,5 |
| fis'+5 | 372,6 | 394,7 | 418,2 | 443,0 | 469,3 | 497,3 |
| fis'+6 | 373,9 | 396,1 | 419,7 | 444,6 | 471,0 | 499,1 |
| fis'+7 | 375,3 | 397,6 | 421,2 | 446,2 | 472,7 | 500,9 |
| fis'+8 | 376,7 | 399,0 | 422,8 | 447,8 | 474,5 | 502,8 |
| fis'+9 | 378,0 | 400,4 | 424,3 | 449,4 | 476,2 | 504,6 |
| fis'+10 | 379,4 | 401,9 | 425,8 | 451,0 | 478,0 | 506,4 |
| fis'+11 | 380,7 | 403,3 | 427,3 | 452,6 | 479,7 | 508,2 |
| fis'+12 | 382,1 | 404,7 | 428,9 | 454,2 | 481,5 | 510,0 |
| fis'+13 | 383,4 | 406,2 | 430,4 | 455,8 | 483,2 | 511,8 |
| auch g'-2 | 384,8 | 407,6 | 431,9 | 457,4 | 484,9 | 513,6 |
| g'-1 | 386,1 | 409,1 | 433,5 | 459,0 | 486,6 | 515,4 |
| g'±0 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 | 517,2 |

| | <i>c''</i> | <i>cis''</i> | <i>d''</i> | <i>dis''</i> | <i>e''</i> | <i>f''</i> |
|---------------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|------------|
| c''±0 | 517,2 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 |
| c''+1 | 519,1 | 550,0 | 582,8 | 617,5 | 654,2 | 693,0 |
| c''+2 | 521,1 | 552,1 | 584,9 | 619,8 | 656,6 | 695,6 |
| c''+3 | 523,0 | 554,1 | 587,1 | 622,1 | 659,0 | 698,1 |
| c''+4 | 524,9 | 556,2 | 589,3 | 624,4 | 661,5 | 700,7 |
| c''+5 | 526,8 | 558,2 | 591,4 | 626,6 | 663,9 | 703,3 |
| c''+6 | 528,8 | 560,2 | 593,6 | 628,9 | 666,3 | 705,9 |
| c''+7 | 530,7 | 562,3 | 595,7 | 631,2 | 668,7 | 708,4 |
| c''+8 | 532,6 | 564,3 | 597,9 | 633,5 | 671,1 | 711,0 |
| c''+9 | 534,5 | 566,3 | 600,1 | 635,8 | 673,5 | 713,6 |
| c''+10 | 536,5 | 568,4 | 602,2 | 638,1 | 675,9 | 716,2 |
| c''+11 | 538,4 | 570,4 | 604,4 | 640,4 | 678,3 | 718,7 |
| c''+12 | 540,3 | 572,5 | 606,6 | 642,7 | 680,8 | 721,3 |
| c''+13 | 542,2 | 574,5 | 608,7 | 644,9 | 683,2 | 723,9 |
| auch cis''-2 | 544,2 | 576,5 | 610,9 | 647,2 | 685,6 | 726,5 |
| cis''-1 | 546,1 | 578,6 | 613,0 | 649,5 | 688,0 | 729,0 |
| cis''±0 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 | 731,6 |

| | <i>fis''</i> | <i>g''</i> | <i>gis''</i> | <i>a''</i> | <i>ais''</i> | <i>h''</i> |
|-------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| fis''±0 | 713,6 | 775,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 |
| fis''+1 | 734,3 | 777,9 | 824,2 | 873,2 | 925,0 | 980,0 |
| fis''+2 | 737,0 | 780,8 | 827,2 | 876,4 | 928,5 | 983,7 |
| fis''+3 | 739,7 | 783,6 | 830,3 | 879,7 | 931,9 | 987,3 |
| fis''+4 | 742,5 | 786,5 | 833,3 | 882,9 | 935,3 | 990,9 |
| fis''+5 | 745,2 | 789,4 | 836,4 | 886,1 | 938,7 | 994,5 |
| fis''+6 | 747,9 | 792,3 | 839,4 | 889,3 | 942,1 | 998,2 |
| fis''+7 | 750,6 | 795,2 | 842,5 | 892,6 | 945,6 | 1001,8 |
| fis''+8 | 753,3 | 798,1 | 845,6 | 895,8 | 949,0 | 1005,4 |
| fis''+9 | 756,0 | 800,9 | 848,6 | 899,0 | 952,4 | 1009,1 |
| fis''+10 | 758,7 | 803,8 | 851,7 | 902,2 | 955,9 | 1012,7 |
| fis''+11 | 761,4 | 806,7 | 854,7 | 905,5 | 959,3 | 1016,3 |
| fis''+12 | 764,2 | 809,6 | 857,8 | 908,7 | 962,7 | 1020,0 |
| fis''+13 | 766,9 | 812,5 | 860,8 | 911,9 | 966,1 | 1023,6 |
| auch g''-2 | 769,6 | 815,3 | 863,9 | 915,1 | 969,6 | 1027,2 |
| g''-1 | 772,3 | 818,2 | 866,9 | 918,4 | 973,0 | 1030,8 |
| g''±0 | 755,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 | 1034,5 |

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Altenkirchen, St. Jakobus Major

Altenkirchen-Beul, St. Aloysius

Birken-Honigsessen, St. Elisabeth

Hamm, St. Joseph

Hilgenroth-Marienthal, Zur Schmerzhaften Mutter

Katzwinkel-Elkhausen, St. Barbara

Katzwinkel-Elkhausen, St. Bonifatius

Mittelhof, St. Marien

Roth-Oettershagen, St. Michael

Weyerbusch, St. Joseph

Wissen, Kreuzerhöhung

Wissen-Niederhövels, St. Adelheid

Wissen-Schönstein, St. Katharina

Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

Altenkirchen, St. Jakobus Major

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|---|-------------------|---------------------|
| Glockenname | | | |
| Glockengießer | Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | |
| Gußjahr | 1905 | 1905 | 1905 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 1485 | 1239 | 1087 |
| Schlagringstärke (mm) | 118(115/114) | 93(90/90) | 81(79/79) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 12,5 | 1 : 13,3 | 1 : 13,4 |
| Gewicht ca. (kg) | 2105 | 1205 | 825 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>cis'+8</i> | <i>e'+2</i> | <i>fis'+6</i> |
| Nominalquarte | fis'+10 f | a'+4 f | h'+8 f |
| Unteroctav-Vertreter | his ^o +8 | e ^o -4 | fis ^o ±0 |
| Prim-Vertreter | his ^o +8 | dis'+8 | eis'+6 |
| Terz | e'+7 | g'+1 | a'+5 |
| Quint-Vertreter | g'+11 | b'+4 | c''+7 |
| Oktave | cis''+8 | e''+2 | fis''+6 |
| Dezime | e''+8 | g''+4 | a''+6 |
| Duodezime | gis''+8 | h''+3 | cis'''+7 |
| Tredezime | ais''+12 | | |
| Quattuordezime | his''+15 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | d'''+1 | | |
| 2'-Quarte | fis'''+10 | a'''+4 f | h'''+8 f |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | | | |
| Prim-Vertreter | | 40 | 25 |
| Terz | 20 | 20 | 18 |
| Abklingverlauf | unruhig | unruhig | unruhig |

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalyse zeigt, dass die Schlagtonstimmungslinie, d. h. die Melodielinie des Geläutes arg verbogen ist: Die disponierte Mollterz I/II ist um einen Viertelton zu eng (da die reine um rund $2/16$ Ht weiter als die temperierte ist), die Großsekunde II/III über das Toleranzmaß hinaus zu weit. Außerdem sind die einzelnen Klänge im Bereich ihrer stark singenden Prinzipaltöne enharmonisch: bei allen klingen anstelle der Primen kleine Untersekunden, anstelle der reinen verminderte Quinte und bei Glocke I statt der Unteroktave eine kleine Unternote; die Tieflage der Unteroktaven II und III wäre an sich erträglich, wenn sie nicht in so scharfer Reibung mit den Untersekunden ständen.

Die Klangentfaltung der Glocken ist wie die der meisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bei uns gegossenen Glocken wenig temperamentvoll.

Altenkirchen-Beul, St. Aloysius

Birken-Honigsessen, St. Elisabeth

Motiv: "Benedicamus"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------|--|--------------------|----------------|--------------|
| Glockenname | Christus König | Maria | Elisabeth | Engel |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | | | |
| Gußjahr | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1100 | 830 | 730 | 680 |
| Schlagringstärke (mm) | 80 | 57 | 51 | 47 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,7 | 1 : 14,5 | 1 : 14,3 | 1 : 14,4 |
| Gewicht ca. (kg) | 800 | 320 | 220 | 180 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rppe | | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>fis'-2</i> | <i>h'-1</i> | <i>cis''-1</i> | <i>d''-1</i> |
| Nominalquarte | h'-1 | e''-2 | fis''-2 | g''-5 |
| Unteroctav-Vertreter | fis ^o -7 | h ^o -10 | cis'-10 | d'-7 |
| Prim-Vertreter | fis'-1 | h'-2 | cis''±0 | d''-1 |
| Terz | a'-1 | d''±0 | e''±0 | f''±0 |
| Quint-Vertreter | cis''-1 | fis''-10 | gis''-11 | a''-8 |
| Oktave | fis''-2 | h''-1 | cis'''-1 | d'''-1 |
| Dezime | ais''+4 | dis'''+6 | eis'''+9 | fis'''+4 |
| Undezime | h''-4 | e'''-2 | fis'''-2 | g'''-5 |
| Duodezime | cis'''-1 | fis'''-3 | gis'''-1 | |
| Doppeloktav-Vertreter | fis'''+4 | h'''+1 | cis''''+2 | d''''+2 |
| 2'-Quarte | h'''-1 | e''''-2 | fis''''-2 | g''''-5 |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKEREGI SAECULORUM SOLI DEO HONOR
ET GLORIA IN SAECULA SAECULORUM(Allein dem König der Zeiten,
Gott sei Ehre und Ruhm in alle Ewigkeit.)

Relief: Christus-König

BIRKEN 1958

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM

(Meine Seele preist die Größe des Herrn.)

Bild der Gottesmutter

BIRKEN 1958

Glocke III

ELISABETH - GLOCKE

SI CARITATEM NON HABEAM FACTUS
SUM VELUT AES SONANS

(Wenn ich die Liebe nicht hätte,
wäre ich wie tönendes Erz..)

Bild der hl. Elisabeth

BIRKEN 1958

Glocke IV

ENGEL - GLOCKE

LAUDATE DOMINUM OMNES ANGELI EJUS

(Lobet den Herrn alle reinen Engel!)

Engelbild

BIRKEN 1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass nicht nur die Schlagtöne der vier Glocken bestens aufeinander abgestimmt sind, sondern auch der Aufbau der Einzelklänge organisch, harmonisch und einheitlich gelungen ist: Keiner der zahlreichen Teiltöne, auch nicht die etwas tief klingenden Unteroktaven, geht über die zulässige Toleranz hinaus. Besonders gut liegen die Primen und die stark singenden Quartschlagöne. Störtöne sind nicht zu hören.

Von gleich hervorragender Qualität sind das Singtemperament und das Klangvolumen: Die Vibrationswerte wurden mit rund 35, 70, 70 und 100% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit für die außerordentlich gute Qualität des Metalls und tragen sehr wesentlich dazu bei, dass die Klänge noch gebunden und eindringlich bleiben.

Die originelle, nach allgemeiner glockenmusikalischer Theorie sehr gewagte Komposition (Motiv "Benedicamus") des Geläutes ist von einer herben, aber auch würdigen und schönen Wirkung.

Hamm, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|--|--|-------------------|
| Glockenname | ? | Joseph | Maria |
| Glockengießer | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Florence <small>Elvira Elise</small> Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | |
| Gußjahr | 1910 | 1980 | 1980 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 990 | 810 | 720 |
| Schlagringstärke (mm) | 73(71) | 60 | 53 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,5 | 1 : 13,5 | 1 : 13,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 591 | 350 | 250 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>gis'</i> -2 | <i>h'</i> ±0 | <i>cis''</i> -2 |
| Nominalquarte | <i>cis''</i> -4 | <i>e''</i> -1 | <i>fis''</i> -3 |
| Unteroctav-Vertreter | <i>gis</i> ^o +1 | <i>h</i> ^o -2 | <i>cis'</i> -1 |
| Prim-Vertreter | <i>gis'</i> -1 | <i>h'</i> -2 | <i>cis''</i> -3 |
| Terz | <i>h'</i> +2 | <i>d''</i> ±0 | <i>e''</i> ±0 |
| Quint-Vertreter | <i>dis''</i> ±0 | <i>fis''</i> +8 | <i>gis''</i> +5 |
| Oktave | <i>gis''</i> -2 | <i>h''</i> ±0 | <i>cis'''</i> -2 |
| Dezime | <i>his''</i> +5 | <i>dis'''</i> +3 | <i>eis'''</i> +5 |
| Undezime | <i>cis'''</i> -2 | <i>e'''</i> -3 | <i>fis'''</i> -8 |
| Duodezime | <i>dis'''</i> -3 | <i>fis'''</i> ±0 | <i>gis'''</i> -2 |
| Tredezime | <i>eis'''</i> +6 | <i>gis'''</i> +8 | <i>ais'''</i> +6 |
| Quattuordezime | <i>fisis'''</i> +9 | <i>ais'''</i> +9 | |
| Doppeloktav-Vertreter | <i>gis'''</i> +6 | <i>h'''</i> +8 | |
| 2'-Quarte | <i>cis''''</i> -4 | <i>e''''</i> -1 | <i>fis''''</i> -3 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 63 | 109 | 80 |
| Prim-Vertreter | 27 | 38 | 32 |
| Terz | 17 | 24 | 19 |
| Abklingverlauf | unruhig | steht | steht |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

ST. JOSEPH

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

ST. MARIA

Firmenwappen und Jahreszahl

1980

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1910)

Der Prinzipaltonbereich hat einen durchaus annehmbaren Klangaufbau.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen und gibt der Glocke "nach oben hin" die erforderliche Färbung.

Die Abklingdauerwerte werden heutigen Ansprüchen nicht ganz gerecht, sie liegen bis zu 30% unter dem zu fordernden Soll.

Diese Glocke ist für die Kirchengemeinde ein bedeutendes historisches Wertstück, das unbedingt erhalten werden sollte.

Glocken II und III (1980)

Bei den beiden Glocken liegen die Abklingdauerwerte bis zu 40% über dem Soll. Damit haben die Glocken ein ausreichendes Klangvolumen und eine imposante Klangentfaltung.

Sie heben sich leuchtend von der alten Otto-Glocke von 1910 ab, ohne, dass sie diese zu sehr übertönen.

Der Klangaufbau ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet. Die etwas zu tiefe Prime und der Unterton bei Glocke II können positiv gewertet werden, da die Glocken dann weicher und nicht zu stramm klingen.

Die erhöhten Quinten, eine Eigenart der "Gescher-Rippe" können toleriert werden.

Der gut besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Die Nominalquarten werden nicht als zu scharf empfunden. Die Integration aller drei Glocken ist gelungen.

Die Nominallinie weist keine Verzerrung auf, das "Te Deum-Geläutemotiv" ist deutlich erkennbar.

Hilgenroth-Marienthal, Zur Schmerzhaften Mutter

| Glocke | I | II |
|------------------------------|---------------------|--|
| Glockenname | | |
| Glockengießer | ? | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation |
| Gußjahr | 1880 | 1950 |
| Metall | Bronze | Gußstahl |
| Durchmesser (mm) | 550 | 500 |
| Schlagringstärke (mm) | | |
| Proportion (Dm/Sr) | ? | Versuchsrippe |
| Gewicht ca. (kg) | 80 | 57 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | |
| Schlagton / Nominal | (fis'') | (a'') |

Katzwinkel-Elkhausen, St Barbara

Motiv: "Regina caeli"

| Glocke | I | II | III | IV 7484 |
|------------------------------------|---|-------------------|------------------|--|
| Glockenname | Maria | Josef | Hubertus | Barbara |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | Fritz Rincker, Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis |
| Gußjahr | 1964 | 1964 | 1964 | 1950 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 800 | 708 | 615 | 625 |
| Schlagringstärke (mm) | 57 | 48 | 42 | 48 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,0 | 1 : 14,7 | 1 : 14,6 | 1 : 13,0 |
| Gewicht ca. (kg) | 300 | 220 | 150 | 144 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rppe | | | |
| Schlagton / Nominal | h'+3 | cis''+4 | dis''+3 | e''+5 |
| Nominalquarte | e''+6 | fis''+8 mf | gis''+5 p | |
| Unteroctav-Vertreter | h°+4 | cis'+4 | dis'±o | e'+10 |
| Prim-Vertreter | h'+2 | cis''+4 | dis''+3 | e''+5 |
| Terz | d''+3 | e''+4 | fis''+4 | g''+9 |
| Quint-Vertreter | g''+2 | a''+4 | h''-2 | c'''±o |
| Oktave | h''+3 | cis'''+4 | dis'''+3 | e'''+5 |
| Dezime | dis'''+9 | eis'''+9 | fisis'''+10 | g'''+10 |
| Undezime | e'''-4 p | fis'''-2 p | gis'''±o f | a'''+5 |
| Duodezime | fis'''+3 | gis'''+4 | ais'''+3 | h'''+2 |
| Tredezime | gis'''+4 | | | |
| Doppeloktav-Vertreter | c''''-4 | | | |
| 2'-Quarte | e''''+6 p | fis''''+8 f | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 105 | 90 | 83 | 77 |
| Prim-Vertreter | 60 | 47 | 40 | 16 |
| Terz | 18 | 15 | 12 | 12 |
| Abklingverlauf | steht | steht | steht | leicht schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ HL: Maria; wende Dich uns zu,
hilf' uns Christum lieben wie Du

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

+ Hl. Josef, durch Lieben gib uns dein Geleit;
+ steh uns bei im letzten Streit!

Glocke III

HUBERTUS - GLOCKE

+ Hl. Hubertus, fleh', dass uns und + unser Land,
schütze Gottes Vaterhand!

Zum Andenken an Hubert Peters,
Pfarrer in Elkhausen - Katzwinkel
1932 - 1962

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

+ ST. BARBARA + SCHUTZPASTRONIN
DER BERGLEUTE BITTE FÜR UNS

GEGOSSEN VON GEBRÜDER RINCKER
IN SINN NR. 7484

HL. JAHR 1950

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen geht hervor, dass die Schlagtöne bei leicht progressiver, d.h. im Gegensatz zur temperierten nahezu reinen Stimmungslinie bestens aufeinander abgestimmt sind und damit eine klare und übersichtliche Melodieführung des Gesamtgeläutes erzielen.

Die im Aufbau der einzelnen Klänge notierten Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß (z.B. +3) der Schlagtöne sind so gering, dass unser Ohr sie nicht als Trübungen wahrnimmt.

Von den Mixturtönen ist lediglich der nahezu vollkommene Deckung beim Hauptschlagton der Glocke IV findende Quartschlagton der größten Glocke I deutlich zu hören; die übrigen dienen lediglich der Aufhellung der Klänge. Ebenso so schön wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und der Klangfluss der Glocken, nachgewiesen durch die um rund 40, 40, 50 und 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

Katzwinkel-Elkhausen, St. Bonifatius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

| Glocke | I 5237 | II 5243 | III 5249 | IV 5250 | V |
|------------------------------------|---|-----------|------------|------------|---------------------------|
| Glockenname | Christus | Joseph | Bonifatius | Wendelinus | Maria |
| Glockengießer | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | | | Christian Claren, Sieglar |
| Gußjahr | 1954 | 1954 | 1954 | 1954 | 1878 |
| Metall | Gußstahl | | | | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 1264 | 1045 | 918 | 820 | 540 |
| Schlagringstärke (mm) | 67 | 54 | 47 | 42 | 36 (35) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 18,8 | 1 : 19,3 | 1 : 19,5 | 1 : 19,5 | 1 : 15,0 |
| Gewicht ca. (kg) | 775 | 431 | 292 | 217 | 85 |
| Konstruktion | Versuchsrippe 7 | | | | Leichte Rippe |
| Schlagton /Nominal | f '+1 | as'±0 | b'±0 | c''+1 | f ''±0 |
| Nominalquarte | b'+3 ff | des''+4 f | es ''+4 ff | | |
| Nominalquinte | | | | | g''-3 f |
| Unteroctav-Vertreter | f °+2 | as°+2 | b°±0 | c'±0 | E'±0 |
| Prim-Vertreter | f '+1 | as'±0 | b'+1 | c''±0 | Es''-5 |
| Terz | as'+1 | ces''±0 | des''±0 | es''-1 | |
| Quint-Vertreter | c''+1 | es''-1 | f ''±0 | g''-3 | |
| Oktave | f ''±0 | as''±0 | b''±0 | c'''±1 | f '''±0 |
| Dezime | a''-5 | c'''-5 | d'''-4 | e'''-4 | |
| Undezime | | | | | |
| Duodezime | c'''±0 | es'''±0 | f ''''±0 | g'''-2 | |
| Quattuordezime | | ges''' +7 | | | |
| Doppeloctav-Vertreter | f ''' +12 | as''' +6 | b''' +5 | | |
| 2'-Quarte | b''' +3 | des''' +5 | es''' +6 | | |
| 2'-Sexte | d''' +5 f | | | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 51 | 48 | 38 | 34 | 33 |
| Prim-Vertreter | | | | | 20 |
| Terz | 13 | 15 | 16 | 9 | 16 |
| Abklingverlauf | glatt | schwebend | glatt | glatt | schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

+ CHRISTUS GESTERN + CHRISTUS HEUTE +
DERSELBE AUCH IN EWIGKEIT +

+ H E R R +

SCHENKE UNS DEN FRIEDEN

MARIANISCHES JAHR 1954

ZUR ERINNERUNG AN DAS 40 JÄHRIGE

PRIESTERJUBILÄUM UNSERES

HOCHWÜRDIGEN HERRN PFARRERS

HUBERT PETERS 15.2.1953

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

+ + S T . J O S E P H + +

DEM SCHÜTZER DER FAMILIEN /
 DEM VORBILD DER ARBEITER /

Glocke III

B O N I F A T I U S - G L O C K E

+ S E L I G + D I E D A S W O R T G O T T E S H Ö R E N
 U N D E S B E F O L G E N + U N S E R E M H L .
 K I R C H E N P A T R O N W E I H E N W I R D I E S E
 G L O C K E I M B O N I F A T I U S J A H R

1 9 5 4

Glocke IV

W E N D E L I N U S - G L O C K E

A U F S T . W E N D E L I N S G E B E T B E S C H I R M E
 D E R H E R R H A U S / H O F U N D V I E H +

1 9 5 4

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

IN PERENNIS LAVDES INTEGRAE MARIAE

POPVLI COETVS VOCo LABIIS AENEIS

(Zu immerwährenden Lob der reinen Maria rufe ich zu den
Versammlungen des Volkes mit ehernen Lippen.)

Chronogramm:

IILVDIMIVLICVVCLIII =

MDCCLLVVVVIII IIIII = 1878

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes lässt kaum etwas zu wünschen übrig.

Die Schlagtonstimmungslinie ist klar und eben, die Innenharmonien sind gut geordnet, so dass alle Teilkombinationen gut brauchbar sind mit Ausnahme der Zweierkombination as'-c", die nicht nur an der normalen Mollterztrübung, sondern mehr noch an der scharfen Sprache des Quintschlages der c"

(= große Septime zum Hauptschlag der as'!) krankt.

Das Plenum ist übersichtlich und in der rhythmischen Abfolge lebendig und gut ausgewogen.

Die Klangentfaltung dagegen zeigt überdeutlich die materialeigenen

Schwächen der Stahlglocken: Die Schlagtöne ziehen nicht durch, die Melodieführung ist daher ungebunden und abrupt, der Nachklang mager und wenig vital, die Klängauslösung hart, die Sprache der Mixturen scharf und spitz. Selbst im Pleno bleiben diese Mängel unüberhörbar.

Am besten ist noch die Sprache der großen f' - Glocke.

Mittelhof, St. Marien

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I Leihglocke | II Leihglocke | III |
|------------------------------------|---|--|---|
| Glockenname | ? | Christus | ? |
| Leitziffer | 25-16-199 | 25-6-65 C | |
| Herkunftsort | Schönhorst, Kreis Oppeln, Oberschlesien | Angerbach, Kreis Großstrehlitz Oberschlesien | |
| Glockengießer | ? | Adam Schraub, Niederschlesien | Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 1500 | 1612 | 1897 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 867 | 712 | 642 |
| Schlagringstärke (mm) | 66(65/55) | 56(53/48) | 49(45) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,1 | 1 : 12,7 | 1 : 13,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 390 | 212 | 158 |
| Konstruktion | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe | Schwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>h'-6</i> | <i>d''-4</i> | <i>e''-4</i> |
| Nominalquarte | <i>e''-12 mf</i> | | |
| Unteroktav-Vertreter | ais°-6 | e'-9 | dis'+2 |
| Prim-Vertreter | h'-6 schwebend | d''-6 | dis''-3 |
| Mollterz | d''-9 | | g''-6 |
| Durterz | | fis''-10 | |
| Quint-Vertreter | f''-5 | a''+6 | d''-4 |
| Oktave | h''-6 | d'''-4 | e'''-4 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 59 | 37 | 43 |
| Prim-Vertreter | 18 | 16 | 20 |
| Terz | 13 | 10 | 11 |
| Abklingverlauf | unruhig | stoßend | unruhig |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I ?

GOTTES WORT BLEIBET EWIGKLICH
ADAM SCHRAVB 1 6 1 2

Glocke II **C H R I S T U S - G L O C K E**

„| o • rex • glorie • veni • cum • pace • o • kom

• der • eren • kom • mit • “

(O König der Herrlichkeit komm mit Frieden)

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei der leichten Progression der Schlagtonstimmungslinie ist die Melodie des Geläutes ein im Gegensatz zum temperierten nahezu absolut reines "Te Deum Motiv". Das Geläut erhält seinen besonderen Charakter durch die sehr unterschiedlich aufgebaute Struktur der Einzelklänge; bei Glocke I und III Untertonen, bei II eine Unterseptime statt der Unteroktave, bei III eine kleine Untersekunde statt der Prime und bei II eine Dur- statt der Mollterz.

Die Einzelklänge wie auch die Gesamtsymphonie sind dadurch farbig und voller Spannungen.

Die Nachklingwerte bei I und III liegen zwar um rund 20% unter den von neuen Glocken zu fordernden, damit aber immer noch erheblich über den von neuen Glocken zu fordernden, damit aber immer noch erheblich über dem bei alten Glocken gewohnten Durchschnitt; diesem entspricht die mit einem Minus von 40% gemessene Nachklingdauer der Glocke II.

Roth-Oettershagen, St. Michael

"Duett"

| Glocke | I | II |
|------------------------------------|---|------------|
| Glockenname | Maria | Michael |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | |
| Gußjahr | 1970 | 1970 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 544 | 470 |
| Schlagringstärke (mm) | 37 | 33 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,7 | 1: 14,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 100 | 65 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | |
| Schlagton / Nominal | $f''-5$ | $as''-4$ |
| Nominalquarte | $b''-10 p$ | |
| Unteroctav-Vertreter | $f'-5$ | $as'-6$ |
| Prim-Vertreter | $f''-5$ schwebend | $as''-5$ |
| Terz | $as''-5$ | $ces'''-3$ |
| Quint-Vertreter | $c''' +5$ | $es''' +2$ |
| Oktave | $f''' -5$ | $as''' -4$ |
| Dezime | | |
| Undezime | $as''' -4$ | |
| Duodezime | $c'''' -5$ | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 70 | 80 |
| Prim-Vertreter | 40 | 50 |
| Terz | 13 | 10 |
| Abklingverlauf | steht | glatt |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ DIE GOTTESMUTTER SPRICHT:

WAS E R EUCH SAGT, DAS TUT!

1970

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

+ S T . M I C H A E L ,

ENGEL DER DEUTSCHEN!

ERBITTE UNSEREM VOLK

EINHEIT UND FRIEDEN!

1970

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Klanganalysen ist abzulesen, dass die beiden Glocken mit ihren Schlagtönen auf eine nahezu physikalisch reine Mollterz (- die ja etwas weiter als die temperierte ist -) abgestimmt sind.

Außerdem sind die Einzelklänge so harmonisch aufgebaut, dass die aufgezeigten Abweichungen einzelner Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß (z.B. -5) nur mit technischen Geräten messbar, nicht aber ohrenfällig sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um etwa 45 bzw. 100% über den geforderten und zeigen damit an, dass die Glocken sich durch schönsten Klangfluss und beste Metallqualität auszeichnen.

Die Klänge werden aus dem Dachreiter mit schönster Wirkung abgestrahlt.

Weyerbusch, St. Joseph

"Duett"

| Glocke | I | II |
|------------------------------------|--|--|
| Glockenname | Johannes | Christus |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen |
| Gußjahr | 1975 | 1929 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 516 | 460 |
| Schlagringstärke (mm) | 33 | 31 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 15,6 | 1 : 14,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 90 | 50 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>fis''+5</i> | <i>a''+6</i> |
| Nominalquarte | | d'''-4 |
| Unteroctav-Vertreter | eis'+10 | gis'+12 |
| Prim-Vertreter | fis''+4 | a''+3 |
| Terz | a''+5 | c''' +3 |
| Quint-Vertreter | c''' +9 | e''' +8 |
| Oktave | fis''' +5 | a''' +6 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 66 | 43 |
| Prim-Vertreter | 30 | 21 |
| Terz | 13 | 6 |
| Abklingverlauf | schwebend | ziemlich ruhig |

Die Inschriften der Glocken

- Glocke I
- an der Schulter: JOHANNES - GLOCKE
- ST. JOHANNES BAPTISTA EGO
VOX CLAMANTIS IN DESERTO
- (St. Johannes der Täufer,
ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste.)
- auf der Flanke: DEO AC SANCTIS PSALLO,
LAETIS COLLAETOR TRISTES
CONSOLOR VITA DEFUNCTOS
PLANGO. (=1863)
- (Gott dem Heiligen lobsinge ich,
mit den Fröhlichen freue ich mich,
die Traurigen tröste ich,
die aus dem Leben Geschiedenen betrauerere ich.)
- Chronogramm: DCCLLICLLICLVIDVCL =
DDCCCCLLLLLLLLLVIII = 1863
- am Bord: FUNDATA A.D. 1864 - RENOVATA
A.D. 1975
- (Erstguß im Jahr des Herrn 1864,
Wiederhergestellt im Jahr des Herrn 1975)
- WEYERBUSCH

Glocke II

CHRISTUS - GLOCKE

TU REX CHRISTE FAC FIDEM

NOSTRAM INTREPITAM

CATHOLICI CIVES

WEYERBUSCH

OTTO 1929

(Du König Christus,
festige unseren Glauben,
Katholische Bürger
von Weyerbusch.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die im Anschluss an eine vorhandene Bronzeglocke $a''+6$ aus dem Jahre 1929 von Ernst Karl (Karl II) Otto, Hemelingen bei Bremen, disponierte Schlagtonhöhe ist bei Glocke I genau getroffen. Der tiefste Summton ist so intoniert, dass er mit dem der a'' -Glocke in ebenso klarem Terzverhältnis klingt wie die übrigen Prinzipaltöne beider Glocken untereinander.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 45% über den geforderten und bezeugen eine hohe Vitalität der Klangentfaltung.

Die Glocke wird den Platz der klanglich minderwertigen und zur Glocke II ($a''+6$) auf heterogener Stimmungslinie klingenden $fis''+10$ des Christian Claren vom Jahre 1864 einnehmen.

Deshalb wurde die Inschrift der letzteren auf den Neuguss übertragen, jedoch mit fehl gelesenen Chronogramm (SANCTIS statt SANCTIS), so dass seine Auflösung die Jahreszahl 1863 (statt 1864) ergibt.

Wissen, Kreuzerhöhung

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

| Glocke | I | II | III | IV 1637 | V 7810 | VI |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|--|---------------|
| Glockenname | Maria | Augustinus | Gabriel | Helena | Nikolaus Groß | Kreuz |
| Glockengießer | F. Chaudoir | Franz (I) van Trier | Franz (I) van Trier | Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | F. Chaudoir |
| Gußjahr | 1769 | 1629 | 1629 | 1974 | 2001 | 1769 |
| Metall | Bronze | | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1261 | 1108 | 985 | 826 | 750 | 644 |
| Schlagringstärke (mm) | 93 (90) | 85 (81) | 77 (72) | | 55 | 52 (52/46) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,5 | 1 : 13,0 | 1 : 12,7 | | 1 : 13,6 | 1 : 12,3 |
| Gewicht ca. (kg) | 1200 | 820 | 550 | 343 | 268 | 175 |
| Konstruktion | Leichte bis Mittel schwere Rippe | Leichte bis Mittel schwere Rippe | Leichte bis Mittel schwere Rippe | Leichte Rippe | Mittel schwere Rippe | Schwere Rippe |
| Schlagton / Nominal | $es'+1$ | $f'+2$ | $g+6$ | $b'+6$ | $c''+4$ | $es''+14$ |
| Nominalquarte | $as'+9 f$ | $b'+4 f$ | $c''+8 f$ | | $f''+2$ | |
| Unteroktav-Vertreter | $es^{\circ}+4$ | $F^{\circ}+11$ | $a^{\circ}-1$ | $b^{\circ}+6$ | $c'-7$ | $es'+9$ |
| Prim-Vertreter | $es'+3+4$ schwebend | $e'+7$ | $f'+9+10$ | $b'+6$ | $c''+1$ | $es''-1$ |
| Terz | $ges'+4$ | $as'+2$ | $b'+6+7$ | $des''+7$ | $es''+4$ | $ges''+13$ |
| Quint-Vertreter | $b'-1$ | $c'\pm 0$ | $es'+6$ | $f''+10$ | $g''-7$ | $B''+12$ |
| Oktave | $es''+1$ | $f''+2$ | $g''+6$ | $b''+6$ | $c''' +4$ | $Es''' +14$ |
| Dezime | $g''-1$ | $a'\pm 0$ | $h''+8$ | $d''' +4$ | $e''' +3$ | $G''' +9$ |
| Undezime | $as''-5$ | $b''-13$ | $c''' +7$ | $es''' +5$ | $f''' -5$ | |
| Duodezime | $b''\pm 0$ | $c''+2$ | $d''' +5$ | $f''' +6$ | $g''' +6$ | |
| Tredezime | $ces''' +2$ | $des''' -2$ | $es''' +14$ | $ges''' +16$ | $as''' +6$ | $B''' +15$ |
| Quattuordezime | $d''' +8$ | $e''\pm 0$ | $fs''' +14$ | $a''' +10$ | $h''' +8$ | |
| Doppeloktav-Vertreter | $es''' +8$ | $F''' +12$ | $gis'' -2$ | $ces''' \pm 0$ | | |
| 2'-Quarte | $as''' +2$ | $b''' +7$ | $c''' +8$ | | $f'''' +2$ | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 115 | 98 | 70 | 109 | 144 | 40 |
| Prim-Vertreter | 70 | 43 | 40 | | 47 | 10 |
| Terz | 30 | 21 | 25 | | 25 | 8 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | steht | | steht | schwebend |

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV und IV-VI

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MARIEN - GLOCKE

"LUCTANTES VENTOS FULGUR
TONITUQUE REPELLO,
DEFUNCTOS PLORO,
VIRGO MARIA VOCOR,
PRAE RELIQUIS VERO CULTORES
CONVOCO SACROS, QUI PURO
LAUDENT CORDIS AMORE DEUM. -"

SILIVS DEI GLORIAE AC SANCTAE
EIVS GENITRICIS HONORI
CONSECRATA PRIUS FVNDOR ABBATE
PETRO VAN DER STEEGH, ILLESA PRO
AMPLIORI DEI SERVITIO, REFLCLOR
ABBATE- IOANNE JOSEPHO HAGHEN,
EO ANNO QVO PRIMVS PERPETVO
TOPARCHIAE KIRCHROI-DENSIS,
IVRE A REGE VESTITVS ATQVE
EXORNATVS FVLT. CHAUDOIR

Sechs Glockenkronen mit
Engelskopfdarstellungen

Glocke III

G A B R I E L - G L O C K E

"DAEMONIS INSULTUS GABRIEL
PULSANDO REFRAENO ADM(ODUM)
R(EVERENDUS) AC NOB (ILIS)
D. BALDUINUS AB HORPUSCH
ABBAS MONRY RADENSIS.

(Gabriel von den Dämonen verspottet,
durch Anschläge hemme ich dies.
Hochwürdiger und edler Herr Balduin
von Horpusch, Abt von Monry Radensis.)

FRANCISCUS TREVERENSIS ME FUDIT

(Franz von Trier goss mich.)

1 6 2 9

Glocke IV

H E L E N A - G L O C K E

Vorderseite auf der Flanke:

ST. H E L E N A!

LEHRE UNS

IM KREUZ DES HERRN

UNSER HEIL ZU ERKENNEN!

Darunter Stadtwappen mit Andreaskreuz u. Kirchensiegel mit Christus am Kreuz

Rückseite auf Flanke:

SONET IN GLORIA

SANCTAE HELENAE

IN MEMORIAM

DIUTURNI PATRONATUS

(Sie erklinge zur Ehre der hl. Helena.
In Erinnerung an die lange Schutzherrschaft.)

Darunter Familienwappen v. Hatzfeld

am Bord und umlaufend:

GEGOSSEN 1629 UND GEFLOHEN 1797

MIT DEN ANDEREN, ZERSPRANG ICH,

BIS KRIEG MICH 1916 VERSCHLANG.

A. D. 1974 ERHIELT DURCH C. D. UND C. R.

NEUEN KLANG ICH

Glocke V

NIKOLAUS GROß - GLOCKE

Vorderseite Mitte

Wappen

darunter:

NIKOLAUS GROß 1898 - 1945

BERGMANN JOURNALIST

FAMILIENVATER MÄRTYRER

SEIGSPRECHUNG 7.10.2001

Rückseite:

WISSEN 2001

Glocke VI

K R E U Z - G L O C K E

"IN HONOREM ST. CRUCIS."

(Zu Ehren des Hl. Kreuzes.)

1 7 6 9

"CHAUDOIR FE (CIT)."

(Chaudoir goss mich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III, VI

Die Auswertung der Klanganalysen zeigt, dass Glocke I ohne Nachstimmung am besten als normaler Molloktavklang aufgebaut ist, II und III sind wahrscheinlich schon vom Gießer nach dem Guss durch Abmeißeln der inneren Wandungen tiefer gestimmt worden, - ein Verfahren, welches in den Niederlanden im 17. Jahrhundert hauptsächlich zur Stimmungskorrektur von Glockenspielen aufkam, im Rheinland aber meines Wissens keinen Eingang gefunden hat.

Die tiefsten Summtöne sind dabei offensichtlich nicht "mitgegangen", die zweiten klingen als große Untersekunden, Glocke VI hat eine kleine Untersekunde, ist eigentlich als $e''-2 = \text{Glocke } (= e''+14)$ anzusprechen, wird aber im Zusammenklang mit den übrigen von unserem Ohr noch als freilich stark alterierte Oberoktave e'' verstanden.

Die Nachklingwerte konnten nicht bis zur Hörschwelle verfolgt werden, liegen aber ganz erheblich unter den von neuen Glocken zu erwartenden.

Das mag an einer minderen Metallqualität, einer im Lauf der Zeit aufgetretenen Materialermüdung, bei I und III sicherlich aber auch an den Bordschäden liegen, die vor allem bei III zu einer außergewöhnlich rauhen und ungebundenen Klangsprache geführt haben.

Glocke IV

Die b' -Glocke von 1974 ist mit ihrem Schlagton auf die vordisponierte Höhe genau getroffen, in ihrem Klang nach dem klassischen Molloktavschema in makelloser Harmonie aufgebaut und von temperamentvoller Klangentfaltung.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke V (2001)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 weist die Glocke keine innenharmonischen Störungen auf, so dass sie als kirchenwürdig bezeichnet werden kann.

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Der gesenkte Unterton und daraus resultierend die tiefe Quinte sind eine Eigenart der verwendeten Rippe und geben der Glocke eine persönliche Note.

Die Prime und die Terz gruppieren sich harmonisch um den Nominal und bestimmen damit den geordneten Klangaufbau der Glocke.

Im Mixturbereich setzt sich diese Tendenz fort, Störtöne werden nicht bemerkt.

Die Duodezime geht im Stimmungsmaß (z. B. +4) genau mit dem Nominal einher, so dass dieser ziemlich genau angegeben werden kann.

Die Abklingdauerwerte werden erfreulich hoch bemerkt. Dadurch bekommt die Glocke ein starkes Klangvolumen. Ihre Singfreudigkeit ist beachtlich.

Sie ist ihren bereits vorhandenen Schwestern ein würdiger Partner.

Die Nominallinie (es'+1, f'+2, g'+6, b'+6, c''+4, es''+14) ist sowieso verzerrt.

Die Glocke wirkt sich stark integrierend aus.

Wissen-Niederhövels, St. Adelheid

"Duett"

| Glocke | I 7010 | II 7011 |
|------------------------------------|---|---------------|
| Glockenname | Christus | Adelheid |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | |
| Gußjahr | 1970 | 1970 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 925 | 759 |
| Schlagringstärke (mm) | 67 | 51 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,8 | 1 : 14,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 470 | 280 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $a' \pm 0$ | $c'' \pm 0$ |
| Nominalquarte | $d'' - 1 f$ | $f'' - 1 f$ |
| Unteroctav-Vertreter | $a^{\circ} - 6$ | $c' - 7$ |
| Prim-Vertreter | $a' \pm 0$ | $c'' - 1$ |
| Terz | $c'' + 1$ | $es'' + 1$ |
| Quint-Vertreter | $e'' \pm 0$ | $g'' - 4$ |
| Oktave | $a'' \pm 0$ | $c''' \pm 0$ |
| Dezime | $cis''' - 2$ | $e''' \pm 0$ |
| Undezime | $d''' - 5$ | $f''' - 2$ |
| Duodezime | $e''' \pm 0$ | $g''' - 1$ |
| Tredezime | $f''' + 3$ | $as''' \pm 0$ |
| Quattuordezime | $gis''' + 1$ | $h''' + 6$ |
| Doppeloktav-Vertreter | $a''' + 8$ | $c'''' + 8$ |
| 2 ² -Quarte | $d'''' - 1f$ | $f'''' - 1$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 125 | 95 |
| Prim-Vertreter | 80 | 60 |
| Terz | 20 | 17 |
| Abklingverlauf | steht | steht |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

UNSER HERR SPRICHT.

ICH BIN DIE WAHRHEIT UND DAS LEBEN

NIEDERHÖVELS 1 9 7 0

Glocke II

A D E L H E I D - G L O C K E

ST. A D E L H E I D

ERBITTE UNSERER GEMEINDE

RECHTE BRUDERLIEBE

NIEDERHÖVELS 1 9 7 0

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der beiden Glocken in der disponierten Höhe genau getroffen, und die Klänge im Rahmen der zulässigen Toleranzen mit schöner Harmonie und Einheitlichkeit bis in die hohen Mixturen sowie frei von illegalen Störtönen musikalisch übersichtlich und klar aufgebaut sind.

Besonders zu rühmen sind darüber hinaus das vitale Singtemperament und die gute Qualität der Bronze, nachgewiesen durch die um rund 45 bzw. 35% über den geforderten liegend gemessenen Nachklingwerten. Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die schönen Glocken, begünstigt auch von der akustisch guten Anlage des Turmes, zu einer eindrucksvollen, geschlossenen und wohltuenden Klangabstrahlung kommen.

Zusatz 2009

Die beiden Geläute in Niederhövels St. Adelheid (aus Bronze) und das evangelische (aus Stahl) bilden ein dorisches Geläutemotiv mit der Nominallinie

a', h' c'', d'', e''

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

H L . D R E I F A L T I G K E I T

+ E H R E S E I D E M V A T E R U N D D E M S O H N E
U N D D E M H E I L I G E N G E I S T E .

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

H L . M A R I A

+ U N S A L L E S E G N E D I E J U N G F R A U M A R I A ,
D I E M U T T E R U N S E R E S H E R R E N .

Glocke III

KATHARINA - GLOCKE

HL. KATHARINA

+ UNSERE PFARRPATRONIN,
DIE HL. KATHARINA, ERFLEHE +
UNS DAUERHAFTEN FRIEDEN
UND BESTÄNDIGE FREIHEIT.

Glocke IV

PAULUS - GLOCKE

HL. PAULUS

+ SEIEN WIR NACHAHMER DES HL. PAULUS
UND BEFOLGER SEINES WORTES.

Glocke V

ANTONIUS - GLOCKE

HL. ANTONIUS

DER HL. ANTONIUS BLEIBE FREUND
UNSERES CHRISTLICHEN VOLKES.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass eine sehr gute Abstimmung der Glocken aufeinander und damit eine klare Melodieführung des Geläutes erzielt ist.

Die einzelnen Klänge sind im Bereich ihrer Prinzipaltöne so gut aufgebaut, dass die in den Bewertungsrichtlinien vorgesehenen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen: die notierten Abweichungen sind so minimal, dass die nur mit technischen Geräten messbar sind, von unserem Ohr aber nicht wahrgenommen werden.

Die einzeln nicht hörbaren Mixturtöne sind nahezu lückenlos vorhanden und geben den Klängen festlichen Glanz.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind die mit rund 10, 40, 30, 25 und 70% über dem Soll liegenden gemessenen Nachklingwerte, die damit bezeugen, dass die Glocken ihre Klänge mit schönstem Temperament abstrahlen und aus bestem, zinnreichen Metall gegossen sind.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläute bei guter musikalischer Übersichtlichkeit und prächtigem Klangfluss eine eindrucksvolle, weit über das Tal tragende Klangwirkung erzielt

Glocke VI (1730)

Nach der erfolgten Schweißung im Jahre 1964 durch die Fa. Witte, Leverkusen, antworten die angeführten Töne wieder mit gutem Singtemperament dem Stimmgabelaufsatz.

Da die Unterseptime und die kleine Obersekunde nahezu strichrein übereinstimmen, die Terz und die Quinte hoch über dem Stimmungsmaß (z.B. +1) klingen, kann der Schlagton sich nicht mit der üblichen Klarheit entfalten; die Tonalität des Klanges bleibt deshalb unklar und unser Ohr entscheidet sich mehr für $c^{'''}$ als für b'' als Klang führend.

Die Nachklingwerte erreichen beim tiefsten Summton fast die von neuen Glocken zu fordernden, die des zweiten dritten dagegen übertreffen diesen erheblich.

Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

Motiv: "Christ ist erstanden"

| Glocke | I | II | III | IV Leihglocke |
|------------------------------------|--|-----------------|---------------|--|
| Glockenname | Christus | Anna | Maria | Joseph |
| Leitziffer | | | | 151 9-4-232 |
| Herkunftsort | | | | Ullersdorf- Liebenthal, Kreis Löwenberg, Niederschlesien |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | Johann Georg Schwaiger, Glatz, Nieder- schlesien |
| Gußjahr | 1968 | 1968 | 1968 | 1745 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 638 | 570 | 497 | 425 |
| Schlagringstärke (mm) | | | | |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,1 | 1 : 13,1 | 1 : 13,1 | 1 : 13,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 160 | 120 | 75 | 33 |
| Konstruktion | | | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>es''-4</i> | <i>f''-5</i> | <i>as''-2</i> | <i>b''-2</i> |
| Nominalquarte | as''±0 p | b''-1 pp | | |
| Unteroctav-Vertreter | es'-5 | f'-5 | as'-4 | c''-4 |
| Prim-Vertreter | es''-5 | f''-5 | as''-5 | b''-8 |
| Terz | ges''-4 | as''-4 | ces'''-2 | d'''-8 |
| Quint-Vertreter | ces'''-11 | des'''-6 | fes'''-6 | ges'''±0 |
| Oktave | es'''-4 | f'''-3 | as'''-2 | b'''-2 |
| Dezime | g'''+6 | a'''+6 | c'''-3 | |
| Duodezime | b'''-3 | c'''-5 | es'''-2 | |
| Tredezime | c'''-8 | d'''-7 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | es''''+6 | | | |
| 2'-Quarte | as''''±0 p | b''''-1 mf | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 85 | 60 | 55 | 24 |
| Prim-Vertreter | 33 | 28 | 25 | 10 |
| Terz | 12 | 12 | 10 | 8 |
| Abklingverlauf | steht | steht | steht | unruhig |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

+ CHRISTUS SEI UND BLEIBE UNSER HERR

1 9 6 8

Glocke II

A N N A - G L O C K E

+ PATRONIN HL. ANNA,
SCHÜTZE KIRCHE UND HEIMAT

1 9 6 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der drei neueren Glocken im Anschluss an den der alten gut getroffen sind; die Ausweitung der Terz II/III ist nicht minimal und musikalisch nicht ohrenfällig, da die reine Mollterz um rund $2/16$ Ht weiter als die temperierte ist.

So ist die Geläutemelodie gut geordnet.

Auch der Aufbau der einzelnen Klänge lässt nichts zu wünschen übrig, da die Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß innerhalb der zulässigen Toleranzen mikroton und nur mit technischen Geräten feststellbar sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 55, 30 und 40% über den geforderten, zeugen für die gute Qualität des Metalls und das hohe Singtemperament, gegenüber dem das der alten Glocke IV naturgemäß zurückbleiben muss.

Insgesamt darf gesagt werden, dass das Geläute mit musikalisch einwandfreier Übersichtlichkeit und vitalem Klangfluss eine sehr schöne Wirkung erzielt.

Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Wissen, Kreuzerhöhung

| | | | | | |
|---------|--------|-------|--------|---------|-----------|
| $es'+1$ | $f'+2$ | $g+6$ | $b'+6$ | $c''+4$ | $es''+14$ |
|---------|--------|-------|--------|---------|-----------|

► **Doppeltes Te Deum Motiv**

Wissen-Schönstein, St. Katharina (2x)

| | | | | | |
|---------|----------|---------|-----------|-----------|--------------|
| $es'+2$ | $ges'+3$ | $as'+3$ | $ces''+4$ | $des''+3$ | $(b''+1 pp)$ |
|---------|----------|---------|-----------|-----------|--------------|

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Katzwinkel-Elkhausen, St. Barbara

| | | | |
|--------|-----------|-----------|---------|
| $h'+3$ | $cis''+4$ | $dis''+3$ | $e''+5$ |
|--------|-----------|-----------|---------|

► **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

| | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| $es''-4$ | $f''-5$ | $as''-2$ | $b''-2$ |
|----------|---------|----------|---------|

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Katzwinkel-Elkhausen, St. Bonifatius

| | | | | |
|--------|---------|--------|---------|---------|
| $f'+1$ | $as'±0$ | $b'±0$ | $c''+1$ | $f''±0$ |
|--------|---------|--------|---------|---------|

► **Benedicamus Domino** (II. Choralmesse)

Birken-Honigsessen, St. Elisabeth

| | | | |
|----------------|--------------|-----------------|---------------|
| <i>fis'</i> -2 | <i>h'</i> -1 | <i>cis''</i> -1 | <i>d''</i> -1 |
|----------------|--------------|-----------------|---------------|

► **Te Deum-Motiv**

Altenkirchen, St. Jakobus Major

| | | |
|---------------|-------------|---------------|
| <i>cis'+8</i> | <i>e'+2</i> | <i>fis'+6</i> |
|---------------|-------------|---------------|

Hamm, St. Joseph

| | | |
|---------------|-------------|----------------|
| <i>gis'-2</i> | <i>h'±0</i> | <i>cis''-2</i> |
|---------------|-------------|----------------|

Mittelhof, St. Marien

| | | |
|-------------|--------------|--------------|
| <i>h'-6</i> | <i>d''-4</i> | <i>e''-4</i> |
|-------------|--------------|--------------|

► **Duette/Zweiklang**

Roth-Oettershagen, St. Michael

| | |
|--------------|---------------|
| <i>f''-5</i> | <i>as''-4</i> |
|--------------|---------------|

Weyerbusch, St. Joseph

| | |
|----------------|--------------|
| <i>fis''+5</i> | <i>a''+6</i> |
|----------------|--------------|

Wissen Hövels-Niederhövels, St. Adelheid

| | |
|-------------|--------------|
| <i>a'±0</i> | <i>c''±0</i> |
|-------------|--------------|

Statistik

Geläute, 2 – 6 stimmig

Zweistimmige Geläute 4

Hilgenroth-Marienthal, Zur Schmerzhaften Mutter

Hövels-Niederhövels, St. Adelheid

Roth-Oettershagen, St. Michael

Weyerbusch, St. Joseph

Dreistimmige Geläute 3

Altenkirchen, St. Jakobus Major

Hamm, St. Joseph

Mittelhof, St. Marien

Vierstimmige Geläute 4

Birken-Honigsessen, St. Elisabeth
 Katzwinkel-Elkhausen, St. Barbara
 Katzwinkel-Elkhausen, St. Bonifatius
 Wissen Schönstein-Selbach, St. Anna

Fünfstimmige Geläute

Wissen-Schönstein, St. Katharina

Sechsstimmige Geläute

Wissen, Kreuzerhöhung

Glocken in Zahlen

| | |
|--------------------------------------|----|
| Anzahl der erfassten Geläute | 13 |
| Bronzeglocken | 28 |
| Stahlglocken | 5 |
| Gesamtzahl der Glocken | 33 |
| Leihglocken | 3 |
| Glocken unbekannter Glockengießer | 1 |
| Glocken aus dem 16. Jahrhundert | 1 |
| Glocken aus dem 17. Jahrhundert | 2 |
| Glocken aus dem 18. Jahrhundert | 2 |
| Glocken aus dem 19. Jahrhundert | 2 |
| Bestand an Denkmalglocken (bis 1900) | 8 |
| Glocken aus dem 20. Jahrhundert | 25 |
| Anzahl der siebenstimmigen Geläute | |
| Anzahl der sechsstimmigen Geläute | 1 |
| Anzahl der fünfstimmigen Geläute | 1 |
| Anzahl der vierstimmigen Geläute | 4 |
| Anzahl der dreistimmigen Geläute | 3 |
| Anzahl der zweistimmigen Geläute | 4 |

Die Glocken im Dekanat Wissen nach Gussjahren geordnet

| Gußjahr | Ortsname | Kirche | Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|----------------|---------------------------------|------------------------|---|
| 1500 | Mittelhof | St. Marien | ? (1) |
| 1612 | Mittelhof | St. Marien | Adam Schraub, Niederschlesien (1) |
| 1629 | Wissen | Kreuerhöhung | Franz von Trier, Aachen (2) |
| 1745 | Wissen–Selbach | St. Anna | Johann Georg Schwaiger, Glatz (1) |
| 1769 | Wissen | Kreuerhöhung | F. Chaudoir. (2) |
| 1878 | Katzwinkel – Elkhausen, | St. Bonifatius | Christian Claren, Sieglar (1) |
| 1897 | Mittelhof | St. Marien | Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1905 | Altenkirchen | St. Jakobus der Ältere | Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(3) |
| 1910 | Hamm (Sieg) | St. Joseph | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1) |
| 1929 | Weyerbusch | St. Joseph | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1) |
| 1951 | Katzwinkel – Elkhausen | St. Barbara | Fritz Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis |
| 1954 | Katzwinkel – Elkhausen | St. Bonifatius | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4) |
| 1958 | Birken–Honigsessen | St. Elisabeth | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4) |
| 1964 | Katzwinkel – Elkhausen | St. Barbara | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(4) |
| 1970 | Hövels – Niederhövels | St. Adelheid | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2) |
| 1970 | Windeck–Rosbach- Öttershagen | St. Michael | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2) |
| 1974 | Wissen | Kreuerhöhung | Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis (1) |
| 1975 | Weyerbusch | St. Joseph | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1) |
| 1980 | Hamm (Sieg) | St. Joseph | Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2) |
| 2001 | Wissen | Kreuerhöhung | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1) |

Insgesamt 36

Die Glockengießer, die im Dekanat Wissen Glocken gegossen haben

| Glockengießer | Lebensdaten /Hauptschaffensjahre | Wohnort/Gußort | noch vorhandene Glocken |
|--|----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | 1851-1971 | Bochum | 4 |
| Claren, Christian | 1826-1891 | Sieglar | 1 |
| Chaudoir, F | | ? | 2 |
| Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 24.04.1843 – 27.11.1899 | Gescher, Westfalen | 1 |
| Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co. | 13.09.1927- 10.01.2012 | Saarburg | 8 |
| Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 1926-1995 | Gescher, Westfalen | 2 |
| Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 29.09.1914 – 15.09.1979 | Gescher, Westfalen | 6 |
| Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto | 15.02.1838 - 1917 | Hemelingem bei Bremen | 1 |
| Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto | 1864 – 1941 | Hemelingem bei Bremen | 1 |
| Rincker, Fritz | 1895-1969 | Sinn im Dillkreis | 1 |
| Rincker, Hans Gerd | 1929-1990 | Sinn im Dillkreis | 1 |
| Trier, Franz (I) von | 1586-1672 | Aachen | 2 |

Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

| | | | |
|----------------------------|--|----------------------|---|
| Schraub, Adam | | Niederschlesien | 1 |
| Schwaiger, Johann Georg | | Glatz, Oberschlesien | 1 |

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980) Euskirchen.

Danach wurden weitere Unterlagen vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931), Köln, bis 2006 erstellt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

.Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist nicht vollständig

