

Glocken
im Dekanat
Zülpich

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Zülpich
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, Filialkirchen, Klosterkirchen und Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Nideggen-Embken, St. Agatha

Nideggen-Muldenau, St. Barbara

Nideggen-Wollersheim, Hl. Kreuz

Zülpich, St. Peter

Zülpich-Bessenich, St. Christophorus

Zülpich-Bürvenich, St. Stephan (Auffindung)

Zülpich-Dürscheven, St. Gereon

Zülpich-Enzen, St. Kunibert

Zülpich-Füssenich, St. Nikolaus

Zülpich-Füssenich, Kapelle St. Alderikus (gehört zu St. Nikolaus, Zülpich-Füssenich)

Zülpich-Gasthauskapelle, Hl. Dreifaltigkeit

Zülpich-Geich, St. Rochus und Brigida (gehört zu St. Nikolaus, Zülpich-Füssenich)

Zülpich-Hoven, St. Margareta

Zülpich-Hoven, Filialkirche Marienborn (Kloster)

Zülpich-Juntersdorf, St. Gertrudis

Zülpich-Langendorf, St. Cyrikus

Zülpich-Lövenich, St. Agnes

Zülpich-Lüsse, St. Ägidius

Zülpich-Merzenich, St. Severin

Zülpich-Niederelvenich, St. Maria Königin

Zülpich-Nemmenich, St. Peter

Zülpich-Oberelvenich, St. Matthias

Zülpich-Rövenich, St. Pankratius

Zülpich-Schwerfen, St. Dionysius

Zülpich-Sinzenich, St. Kunibert

Zülpich-Sinzenich, Friedhofskapelle

Zülpich-Ülpenich, St. Kunibert

Zülpich-Wichterich, St. Johannes u. Sebastianus

Zülpich-Wichterich, Friedhofskapelle

Nideggen-Embken, St. Agatha

unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	?	?	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1924	1924	1924
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1120	915	830
Schlagringstärke (mm)	64(62)	47(44)	51(49)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 17,5	1 : 15,9	1 : 16,3
Gewicht ca. (kg)	600	340	270
Konstruktion	Untersextrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'</i> +8	<i>h'</i> +1	<i>d''</i> +3
Nominalquarte (Tritonus)	<i>d''</i> +9 ff	<i>f''</i> -2 ff	<i>as'''</i> +3 f
Unteroktav-Vertreter	<i>ais</i> ^o ±0	<i>d'</i> -3	<i>e'</i> ±0
Prim-Vertreter	<i>gis'</i> ±0	<i>h'</i> ±0	<i>cis''</i> +7
Terz	<i>h'</i> +2	<i>d''</i> +1	<i>f''</i> -1
Quint-Vertreter	<i>fis''</i> +5	<i>a''</i> +4	
Oktave	<i>gis''</i> +8	<i>h''</i> +1	<i>d'''</i> +3
Undezime	<i>cis'''</i> +14	<i>e'''</i> +14	
Tritonus	<i>d'''</i> +9 f	<i>f'''</i> +2 f	<i>as'''</i> +4 f
Duodezime	<i>dis'''</i> +16 f	<i>fis'''</i> +4 f	<i>a'''</i> +8 f
Tredezime	<i>eis'''</i> +14		
Quattuordezime	<i>fis'''</i> +10 f	<i>a'''</i> -3	<i>c'''</i> +2 f
Doppeloktav-Vertreter	<i>gisis'''</i> +14 f!	<i>his'''</i> ±0 f	
2'-Quarte (Tritonus)	<i>d'''</i> +9 f	<i>f'''</i> -2 f	<i>as'''</i> +3 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	26		14
Prim-Vertreter	18		11
Terz	12		6
Abklingverlauf	stoßend		stoßend

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

In den Akten werden die Glocken mit gis', h' und cis" (also auf das "Te-Deum-Motiv" abgestimmt) bezeichnet.

Die Analysen zeigen, dass die Geläutemelodie mit der Schlagtonstimmungsline gis'+8, h'+1, und d"+3 in arger Verbiegung als pessimistisch klingendes Motiv des verminderten Dreiklangs gehört wird, weil III statt der disponierten cis"- eine d"-Glocke geworden war.

Wie unsicher der Bochumer Verein AG damals in der Konstruktion seiner Glocken war, erhellt allein daraus, dass das Verhältnis von Schlagringstärke zum Glockendurchmesser bei I rund 1:17,5, bei II rund 1:15,9 und bei III rund 1:16,3 beträgt. Dieses unterschiedliche Verhältnis erklärt auch die Verschiedenheit und Verworrenheit im Aufbau der Einzelklänge, die nicht nur im Bereiche der Prinzipaltöne, sondern auch in dem der Mixturen voller Dissonanzen sind: Als Untersextklänge konzipiert, steht lediglich bei II die Untersext in halbwegs konsonierendem Oktavverhältnis zur Terz, bei I und III dagegen klingen statt der Untersexten dissonante Unterseptimen, bei allen statt harmonischer Quinten kleine Oberseptimen, statt konsonanter Quartschlagtöne aufdringliche Tritonusschlagtöne (*si contra fa est diabolus in musica*) und schrill jaulende Mixturen.

Die bei I und III gemessenen Vibrationswerte liegen um rund 25% unter den von Stahl- und damit um nahezu 80% unter den von Bronzeglocken gleicher Tonhöhen zu fordernden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/160 B	1868	Christian Claren, Sieglar	380 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	160	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nideggen-Muldenau, St. Barbara

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I I 6220	II I 6221	III
Glockenname	Barbara	Joseph	?
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1960	1960	1899
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	902	735	667
Schlagringstärke (mm)	60	51	48(45)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 14,4	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	450	250	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+7$	$c''+8$	$d''+8$
Nominalquarte	$d''+7 f$	$f''+8 f$	$g''+10 p$
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}-6$	$c'-1$	$d'\pm 0$
Prim-Vertreter	$a'+4$	$c''+8$	$d''-1$
Terz	$c''+6$	$es''+9$	$f''+8$
Quint-Vertreter	$e''-5$	$g''+2$	$a''-10$
Oktave	$a'+7$	$c''' +8$	$d'''-1$
Dezime	$cis''' +3$	$e''' +7$	
Undezime	$d''' +6 mf$	$f''' +6 mf$	
Duodezime	$e''' +6$	$g''' +8$	
Tredezime	$f''' +2$	$as''' +9$	
Quattuordezime	$gis''' +6$		
Doppeloktav-Vertreter	$ais''' -1$	$cis''' -1$	
2'-Quarte	$d'''' +7 f$	$f'''' +8 f$	$g'''' +10$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	130	98	60
Prim-Vertreter	65	55	25
Terz	25	15	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

BARBARA - GLOCKE

"... VER EXTENDIDA POR TODOS LOS
CONFINES DE LA TIERRA."

(XXXV. BARCELONA)

Flanke Vorderseite
Bild der hl. Barbara

DER DURCH WUNDERBARE
BROTVERMEHRUNG
DIE HUNGERNDEN GESÄTTIGT HAT +
DER UNS DAS BROT EWIGEN
LEBENS VERHEISSEN HAT +
DER AM GRÜNDONNERSTAG
DIE HEILIGE EUCHARISTIE
EINGESETZT HAT *
DER UNS IN DER HEILIGEN
KOMMUNION SEINE GOTTHEIT
UND MENSCHHEIT GESCHENKT HAT *
DER UNS IM ABENDMAHLE SEINE
LIEBE HINTERLASSEN HAT.

am Bord:

ST. BARBARA MULDENAU 1960
(flankiert von kleinen Fischen)
Flanke Rückseite Bild des hl. Antoniu

am Bord: $E = m c^2$ (nach Einstein)
außerdem Siegel- und Münzabdrücke.

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

am Obersatz:

"LASS GOTT NUR WALTEN"

Vorderseite Flanke:

Bild des hl. Joseph, darunter

ST. JOSEPH ORA PRO NOBIS

am Bord:

ST. BARBARA MULDENAU 1960

(flankiert von kl. Fischen)

Rückseite Flanke:

Bild der Flucht nach Ägypten,

darüber ein Stern, darunter

Handwerkszeichen.

am Bord:

Formel der Quadratur des Kreises:

$$= \frac{360}{n \cdot 2 + 1}$$

außerdem Münzen und Siegel.

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1960)

Die Schlagtonstimmungslinie ist nahezu akustisch rein, das "Te-Deum-Motiv" demnach mit schönster Klarheit intoniert.

Der Aufbau der Einzelklänge zeichnet sich besonders durch die gute Lage der kräftig singenden Quartschlagttöne aus; die Unteroktaven klingen im Anschluss an die der alten d" etwas unter dem Stimmungsmaß der Schlagttöne.

Die Abweichungen der übrigen Teiltöne von der Stimmungsgeraden sind musikalisch belanglos, weil sie entweder innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben, oder weil es sich um ohnehin latent klingende Mixturtöne handelt.

Ausgezeichnet ist das Singtemperament der beiden Glocken von 1960:

Die Vibrationswerte wurden mit 50% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit zugleich für die sehr gute Qualität des Metalls.

Glocke III (1899)

Prime, Unteroktave und Quinte klingen erheblich unter dem Stimmungsmaß des Schlagtones; trotz dieser, bereits im Prinzipaltonbereich festgestellter Abweichungen vom normalen Molloktavklang ist die Klangwirkung der Glocke befriedigend insbesondere auch dank der verhältnismäßig guten Klangentfaltung (Der Vibrationswert entspricht fast dem seit 1951 geforderten!)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	435 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	240 kg	760 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? A	1899	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	667 mm	d"+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nideggen-Wollersheim, Hl. Kreuz

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Joseph	Medardi
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln
Gußjahr	1924	1924	1877
Metall	Gussstahl		Bronze
Durchmesser (mm)	1387	1170	888
Schlagringstärke (mm)	78(77)	64(62)	69(66)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 17,7	1 : 18,2	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	1038	729	409
Konstruktion	Untersextrippe		Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$e'±0$	$g'+1$	$a'+7$
Nominalquarte			$d''+7\text{ mf}$
Tritonus	$ais'-6\text{ f}$	$cis''±0$	
Unteroctav-Vertreter	fis^0-6	a^0+6	a^0+2
Prim-Vertreter	$e'-2$	$g'-4$	$a'+6$
Terz	$g'-2$	$b'-1$	$c''+8$
Quint-Vertreter	$cis''-2$		$e''+4$
Oktave	$e''±0$	$g''+1$	$a''+7$
Dezime			$cis''' +7$
Undezime			$d''' +10$
Tritonus	$ais''-6\text{ f}$	$cis''' ±0$	
Duodezime	$h''+4$	$d''' +4$	$e''' +6$
Tredezime	$cis''' -8\text{ p}$		$fis''' ±0$
Quattuordezime			
Doppeloktav-Vertreter			$ais''' -3$
2'-Sekunde	$f''' ±0$	$as''' +2\text{ f}$	
Tritonus	$ais''' -3$	$cis'''' +2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	30	32	70
Prim-Vertreter	15	15	30
Terz	10	13	14
Abklingverlauf	matt	matt	voll und ruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

ST. MARIA

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

ST. JOSEPH

BOCHUMER VEREIN BOCHUM

1 9 2 4

Glocke III

M E D A R D I - G L O C K E

St. Medardi Nominor campana

denuo Fusa ab artifice

A. Rodenkirchen 1 8 7 7

Altissimum Laudo,

Vivos voco, mortuos ploro,

Inscrisit Pastor W. Wirtz

(Ich werde die Glocke des hl. Medardus genannt,
erneut gegossen von Meister A. Rodenkirchen 1877.

Den Höchsten lobe ich,

die Lebenden rufe ich,

die Toten beklage ich.

Pastor W. Wirtz kümmerte sich um die Inschrift.)

Alte Kirche:

Glocke I

PAULUS - GLOCKE

+ ERKENNT: DER HERR ALLEIN IST GOTT!

(PS. 100)

19 Gießerwappen 76

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I u. II (1924)

Die beiden Gussstahlglocken werden wohl durch Bronzeglocken ersetzt, weil diese nicht sehr gut beurteilt werden können.

Glocke III (1877)

Dagegen ist die Bronzeglocke von Andreas Rodenkirchen in der Ordnung ihres Klangaufbaues so klar und organisch bis in die hohe Mixtur gelungen, dass sie selbst nach den heute gültigen Maßstäben als sehr gut bezeichnet werden darf. Auch der Fluss ihres Klanges übertrifft den Durchschnitt der Glocken des 19. Jahrhunderts ganz erheblich (Vibration nur etwa 15% unter der seit 1951 von einer Bronzeglocke-a' geforderten!).

Sie darf demnach als eine der schönsten im 19. Jahrhundert im Rheinland gegossenen Glocken gewertet werden; ihre Qualität imponiert umso mehr, als die zeitgenössischen Leistungen des rheinischen Glockengusses erschreckend schlecht gewesen sind.

Sie ist damit äußerst denkmalwert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg (I)

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? C	1549	?	750 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	C
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, 1819 durch Brand vernichtet					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? C	1616	?	550 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	?
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, 1819 durch Brand vernichtet					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? C	1786	?	300 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	C
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, 1819 durch Brand vernichtet					

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg (II)

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? B	1819	?	922,5 kg	? mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		B
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (1917)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? B	1819	?	625 kg	? mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		B
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (1917)					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? B	1819	?	431 kg	? mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		B
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

1869 gerissen, Neuguss 1877

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg (III)

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/161 B	1877	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	409 kg	888 mm	a'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Zülpich, St. Peter

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Joseph	Petrus	Maria	Sebastian	Martinus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock Gescher	Petrus Dron, Claudius Poincaré, Lothringische Wandergießer	Edmund Fabri, Coblenz	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1961	1636	1711	1961	1961
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1503	1245	1217	981	856
Schlagringstärke (mm)	110	88(88/82/80)	90(90/83/84)	69	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,1	1 : 13,5	1 : 14,2	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	2100	1200	1100	550	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton /Nominal	<i>des'-5</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-9</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-5</i>
Nominalquarte	ges'-2 f	as'+2 f	b'-5 f	des''-2 f	es''-1 f
Unteroctav-Vertreter	des ^o -7	fes ^o +4	e ^o -5	as ^o -7	b ^o -5
Prim-Vertreter	des'-5	d'-4	f'-6	as'-5	b'-4
Terz	fes'-5	ges'-8	as'-7	ces''-4	des''-4
Quint-Vertreter	bb'-11	c''-4	ces''-4	fes''-14	ges''-10
Oktave	des''-5	es''-2	f''-9	as''-5	b''-5
Dezime	f'''-3		a'''-13	c'''-2	d''' +2
Undezime	ges'''-8 p	as''' +1 mf		des'''-4 mf	es'''-4 mf
Übermäßige Undezime (Tritonus)	a'''-6 mf				
Duodezime	as''-5	b''-2	c'''-9	es'''-5	f'''-4
Tredezime		c''' +4	des'''-12	f'''-10	g'''-5
Quattuordezime	c''' +6			g''' +3	a''' ±0
Doppeloktav-Vertreter	des''' +4	es''' +8	f''' -1	as''' +5	b''' +6
2'-Sekunde	es''' -1		g''' -12		
2'-Mollterz		ges''' +6			
2'-Durterz	f''' -5				
2'-Quarte	ges''' -2 f	as''' +2 f	b''' -6 f	des''''-2 f	es''''-1 f
2'-Verminderte Quinte	asas''' -2				
2'-Quinte	as''' -5	c''' -6			
2'-Sexte	b''' -5				
2'-Kleine Septime	ces''' -6				
Tripeloktave	des''''-2				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	170	55	85	120	100
Prim-Vertreter	85	34	25	48	66
Terz	28	29	22	24	19
Abklingverlauf	glatt	schwebend	unruhig	glatt	Glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

Die neuen Glocken(I, IV u. V) mit glatten Kronenbügeln hoch abgesetzten Kronenplatten, leicht abfallenden Hauben, Gießerwappen, Jahrzahl 1961 und Inschriften in modernen Lettern:

+ S A N C T E J O S E P H

CUSTODI NOS VIVENTES ET MORIENTES

(Hl. Joseph, sei uns, den Lebenden und Toten Beschützer !)

Glocke II

P E T R U S - G L O C K E

1933 zwecks harmonischer Abstimmung des damals angeschaffenen Gesamtgeläutes durch Ausschleifen des inneren Schlagringes tiefer gestimmt. Mit dieser fragwürdigen Prozedur wurden die Rippe unnötig geschwächt, der Wert als historisches «Klangdokument» vernichtet und der erstrebte Erfolg keineswegs erreicht; denn nunmehr stehen die vordem in klaren Kleinsekundintervall klingenden Schlagtöne der Glocken II und III auf der Grenze zwischen Groß- und Kleinsekunde. Als wichtiges zur Zülpicher Ortsgeschichte und als einziges, neben der Glocke II in St. Nikolaus, Swisttal-Morenhoven, in der Erzdiözese Köln erhaltenes Werk des aus Lothringen herüber gewanderten Meister Poincart und Dron 1942 nach Herz Jesu, Euskirchen in Obhut gegebenen (im Austausch zu einer Otto-Glocke von 1908+), 1961 nach Zülpich zurückgeholt.

Hohe glatte Kronenbügel; Kronenplatte und Haube abgetreppt. 210 mm hoher Schulterfries : Oben 37 mm hohes Band mit zwischen Stegen gegenständig stehender und hängender Girlande, darunter von Stegen getrennt und gefasst zweizeilige Umschrift in 20 mm hoher, zum Teil seitenverkehrt aufgesetzter Antiqua, an Steg hängender Girlande und eine dritte Zeile der Umschrift :

AD MAIOREM DEI OPT. MAX. GLORIAM
LAVDEMQUE SANCTISS. VIRG. MATRIS
MARIAE DIVI PETRI PATRONI ET S. MATHIAE
OMNIVMQVE SANCTORVM TRIVMPHANTIS
ECCLESIAE, GENEROSO CANCELLARIO ET
SATRAPA TOLBIACENSI PRAESIDENTE JOH.
HENRICO GROISS, PRAETORE GREGORIO
HOET, LOCVMTENENTE + DOMINO JOA.
GOVERNERO ROIST DE WERSS, ELECTORALI
COLONIENSI CANCELLARIO, ET JACOBO
HAMECHERN, FABRICAЕ HVIVS MAGISTRO ET
AEDILE + M. CLAVDIUS POINCART ET M.
PETRVS DRON ME FIERI FECERVNT 1 6 3 6.

(Zur größeren Ehre des allmächtigen Gottes, zum Preise der allerseligsten Jungfrau und Mutter Maria, des hl. Petrus, unseres Patrons, des hl. Matthias und aller Heiligen der triumphierenden Kirche, als der Präsident Johann Heinrich Groiss hochgesinnter Kanzler und Amtmann in Zülpich, Gregor Hoet Bürgermeister, der Gouverneur und Kölnkurfürstliche Kanzler Roist von Werss Platzkommandant war, und unter dem Kirchenmeister und Ädil Jakob Hamechern haben Meister Claudius Poincart und Meister Peter Dron mich gegossen 1636.)

Über dem Schlagring fünf, am Bord zwei Stege.

Marien- oder Brandglocke, nach Aufhebung der Marienkirche um 1807 (?) an die Peterskirche übertragen.

Zu ihrem Guß hatte der Rat der Stadt 1711 den an "St Antoni-Bildt jüngst beigelegten halben Teil der entkommenen Ratsglocke" beigesteuert. 1807 (?) sollte die Glocke in die früher zum Pfarrsprengel von St. Marien gehörende, um 1755/66 aber zur Pfarre erhobenen Kirche St. Gertrudis, Zülpich-Juntersdorf, übertragen werden. Beim Abtransport aber brach die Karrenachse, die Glocke stürzte ab, und die Juntersdorfer verzichteten. Sie kam dann aber in den Turm von St. Peter, Zülpich, wo sie mit diesem 1944 in die Tiefe stürzte. Von 1948 bis 1961 läutete sie zusammen mit den beiden Glocken der Gasthauskapelle aus einem bei der Notkirche aufgestellten offenen Eisengerüst. 1961 fand sie schließlich ihren endgültigen Platz im neu errichteten Turm und Geläute der St. Peterskirche.

Sehr hohe Krone mit glatten Bügeln, Kronenplatte schwach abgesetzt gegen leicht abfallende Haube. An der Schulter zwischen Stegen 65 mm hoher Fries mit im Rebenhag tanzenden Engeln; darunter zwischen drei Stegen zweizeilige Antiquaumschrift als Hexameter:

JUSTITIAE FINES, ORTAS DENUNTIO

FLAMMAS, VIRGINEAE MATRIS LAUDES

RESONABO MARIAE.

(Blutgerichts Ende tu kund ich und lodernde Flammen des Feuers, Lob auch sing ich allzeit der Jungfrau und Mutter Maria.)

ANNO 1711. EDMUNDUS FABRI, LIBER ET

EXEMPTUS CIVIS CONFLUENTIAE,

ME FECIT EX COLLECTIS PAROCHIAE.

(Im Jahre 1711. Edmund Fabri, freier und (von Steuern)
freigestellter Bürger von Koblenz goß mich aus Spenden
der Pfarre.)

Am Schlagring drei, am Bord zwei Stege.

Glocke IV

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

+ S T . S E B A S T I A N E

INCENDE MENTEM TUAM IN OMNIBUS

SODALIBUS TUIS.

(Hl. Sebastian, entzünde deinen Geist in all
deinen Getreuen!)

Glocke V

M A R T I N U S - G L O C K E

+ S A N C T E M A R T I N E

OBTEGE NOS SEMPER SAGO TUO

(Hl. Martinus, schütze uns immer
mit deinem Mantel !)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen macht deutlich, dass die Glocken von 1961 den erstrebten Anschluss an die Tonhöhen der alten gefunden haben, und dass die Klänge in sich harmonisch sehr gut geordnet sind.

Die notierten Abweichungen sind so mikroton, dass sie nur mit technischen Geräten nachweisbar sind, vom Ohr aber nicht wahrgenommen werden.

Die reich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Schade ist nur, dass Glocke II im Jahre 1933 umgestimmt worden ist, ohne dass damit ein besseres Intervallverhältnis zur Glocke III erreicht wurde und dadurch die ganze Stimmungslinie des Geläutes etwas verbogen bleiben muß.

Das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken von 1961 sind sehr gut.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 15, 35, und 25% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit zugleich, dass sehr gutes Metall bei guter Temperatur vergossen worden ist.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die Ergänzung des Geläutes denkbar gut gelungen ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/111 A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2085 kg	1530 mm	des'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	111	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Zülpich-Bessenich, St. Christophorus

Motiv: "Deinem Heiland"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christophorus	Michael	Maria
Glockengießer	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1950	1963	1950
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	910	852	765
Schlagringstärke (mm)	68	57	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 14,9	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	475	370	275
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+6$	$b'+6$	$c''+7$
Nominalquarte		$es''+5$	
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}+6$	$b^{\circ}-3$	$c'+4$
Prim-Vertreter	$b'+3$	$b'+3$	$c''+12$
Terz	$c''+11$	$des''+6$	$es''+7$
Quint-Vertreter	$e''+6$	$f''\pm 0$	$g''+2$
Oktave	$a''+6$	$b''+6$	$c''' +7$
Dezime	$cis'''-1$	$d''' +3$	$e''' +8$
Undezime	$d''' \pm 0$	$es''' -2$	
Duodezime	$e''' -2$	$f''' +5$	$g''' \pm 0$
Tredezime	$f''' +9$	$ges''' +4$	
Quattuordezime		$a''' +7$	
Doppeloktav-Vertreter	$a''' +6$	$b''' +13$	
2'-Quarte		$es'''' +5$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	122	100	88
Prim-Vertreter	50		
Terz	28	17	18
Abklingverlauf	unruhig	steht	unruhig

Geläutemotive

Glocken I – III

► **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

► phrygischer Tetrachord

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTOPHORUS - GLOCKE

Auf der Flanke Bild des hl. Christophorus

HL. CHRISTOPHORUS,

LEHRE UNS CHRISTUS TRAGEN IM HERZEN.

GESTIFTET V. GESCHWISTER DOKTER

A. S. 1950

GEGOSSEN VON AUGUST MARK UND SOHN

IN BROCKSCHEID +

Glocke II

MICHAEL - GLOCKE

HL. ERZENGEL MICHAEL,

VERTEIDIGE UNS IM KAMPFE!

BESSENICH 1963

Wappen der Fa. Mabilon und Gußnummer 6538

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

am Mantel: Bild Mariens mit Kind

MUTTER DER IMMERWÄHRENDEN HILFE,
B. F. U. IM LEBEN UND IM STERBEN.

GESTIFTET V. GESCHWISTER DOKTER

A. S. 1 9 5 0

GEGOSSEN VON AUGUST MARK
UND SOHN IN BROCKSCHEID +

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1963)

Statt des früheren "Te Deum Motiv" a', c", d" war die Folge a', b', c" gewählt worden einmal, weil die größte Glocke a' statt der Prime eine stark singende kleine Obersekunde b'+3 hat und zu hoffen war, dass dieser Querstand bei der Prime der neu disponierten b'-Glocke eine gute Deckung finden würde; diese ist dann in der Tat auch vollkommen erreicht worden.

Des weiteren wünschte die Gemeinde sich ein tontieferes und kräftiger klingendes Geläute; da dem Einbau einer noch größeren Glocke aus statischen und räumlichen Gründen aber nicht möglich war, konnte mit der jetzt verwirklichten Lösung dieser Wunsch soweit wie überhaupt möglich erfüllt werden.

Schließlich ist die nun aufgebaute Komposition viel origineller als das so oft zu hören "Te Deum-Motiv" und im allerweitesten Umkreise noch nicht aufgebaut.

Der Aufbau des neuen Klanges ist sehr gut gelungen: der Schlagton fügt sich in der disponierten Höhe denen der beiden anderen Glocken bestens an und die notierten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Stimmungsmaß des Schlagtones treten, da sie innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben, musikalisch nicht störend in Erscheinung.

Die Nachklingwerte wurden mit rund 25% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit, dass die neue Glocke auch hinsichtlich ihres Singtemperamentes und Klangvolumens den älteren zumindestens ebenbürtig ist.

Insgesamt erzielt das Geläut eine originelle, schöne und eindrucksvolle Klangwirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/133 B	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	213 kg	720 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	111	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/131 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	560 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	131	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/132 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	375 kg	850 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	132	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Zülpich-Bürvenich, St. Stephan (Auffindung)

unklar

Glocke	I	II	III	IV Dachreiter
Glockenname	Stephanus	Maria	Maria	Maria Anna Stephanus
Glockengießer	Peter Legros, Malmedy	Derich von Ouverraide	Peter Legros, Malmedy	Cort van Stommel
Gußjahr	1787	1549	1788	1663
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1250	1156	994	475
Schlagringstärke (mm)	90(80/82)	84(78/72)	71(62)	37(33)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	1275	900	650	85
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-3</i>	<i>ges'-10</i>	<i>g'-10</i>	<i>a''-2</i>
Nominalquarte	as'-3 f	ces''-16 mf	c''-16 mf	
Unteroctav-Vertreter	es ^o -3	asas ^o -11	g ^o -11	b'-8
Prim-Vertreter	es'+2	f'-5	g'-1	a''-10 schwebend
Terz	ges'+2	bb'-6	b'-5	c'''-2
Quint-Vertreter	b'-4	des''-8	des''-4	f''' +4
Oktave	es''-4	ges''-9	g''-11	a'''-2
Dezime	g''-6 p	b''-14 u.-6	h''-14 u. -5	
Undezime	as''-8			
Duodezime	b''-5	des'''-12	d'''-14	
Tredezime	ces'''±0	eses'''-7		
Quattuordezime		f'''-9	fis'''-4	
Doppeloktav-Vertreter	es''' +2	ges'''-8	g'''-9	
2'-Quarte	as'''-4	ces'''-16	c'''-16	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	85	80	32	
Prim-Vertreter	42	30	10	
Terz	25	18	7	
Abklingverlauf				

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S T E P H A N U S - G L O C K E

EXAVDI NOS SANCTE STEPHANE

PATRONE NOSTER ET CONSERVA

AFVLMINE SERVOS TVOS

PETRUS LEGROS FECIT.

(Erhöre uns, hl. Stephanus, unser Schutzpatron
und bewahre Deine Diener vor dem Blitz .
Petrus Legros goss mich.)

Chronogramm:

XVDICCVVLMIVV =

MDCCLXVVVVVII = 1787

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA HEISSEN ICH

ALL BEDROEFFDE HERTZER TROESTEN ICH

DIE ANROIFFEN MINEN NAMEN

SULLEN SICH VUR TEM GERICHT

GOTZ NEIT SCHAMEN.

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA DEI GENITRIX VIRGO MARIA

ORA PRO POPVLO IN TVO SERVITIO

CONGREGATO

P. LEGROS FECIT.

(Hl. Gottesgebärerin Jungfrau Maria.
Bitte für das Volk, das zu Deinen
Diensten versammelt ist.
Peter Legros goss mich.)

Chronogramm:

CDIIIXVIMIVLIVVIIC =

MDCCLXVVVVIIIIIII = 1788

Glocke IV

M A R I A - A N N A - S T E P H A N U S

B E R N A R D U S - G L O C K E

S M A R I A S A N N A S S T E P H A N V S

S B E R N A R D V S O P N

C O R D T V A N S V M M E L G O E S M I C H

C A T H A R I N A B O C K P R I O R I S S A R E F V D I T

A N N O 1 6 6 3.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die das Hauptgeläut bildenden Glocken I, II und III sind in der Glockenstube untergebracht; Glocke IV, die Konventsglocke des früheren Zisterzienserinnenklosters, kann nur als Solo-Glocke benutzt werden und befindet sich im Dachreiter.

Das Hauptgeläut ist ein musikalisches Kuriosum: Nicht nur, dass die Einzelklänge – wie die meisten unserer alten Glocken – mehr oder weniger dissonante Querstände zeigen, sondern vor allem deshalb, weil die Komposition des Zusammenklanges durch eine völlig verbogene Nominallinie entstellt ist. Der Gießer Peter Legros hat hier offensichtlich nach älterem Brauch die Untersekunde der Glocke II als deren Hauptton angesehen und darauf den Neuguss ausgerichtet. Diese Fehldisposition ist umso mehr zu verwundern, als der Vater des Gießers, Meister Martinus Legros, bei zahlreichen Zugüssen eine erstaunlich sichere Hand bewiesen hatte.

So klingen im Zusammenspiel der drei Glocken gleichzeitig die Moll- und Durterz, beide verengt, nebeneinander, eine nach musikalischen Gesetzen unmögliche Melodiebildung, deren Verworrenheit noch dadurch gesteigert ist, dass die meisten Obertöne der Klänge II und III im Halbtonabstand klingen. Die Vibrationsenergie der Glocken II und III liegt nur etwa 15%, die der Glocke IV 20% unter der von modernen Bronzeglocken dieser Tonlagen zu fordernden, ist also als gut zu bezeichnen; bei Glocke I waren sie nicht feststellbar, weil die Glocke abgestellt war.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/191 C	1787	Peter Legros, Malmedy	1275 kg ¹	1250 mm	es'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	191	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/192 C	1549	Derich von Ouverraide	900 kg	1156 mm	ges'-10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	192	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/193 C	1788	Peter Legros, Malmedy	650 kg ¹	994 mm	g'-10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	193	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/194 C	1663	Cort van Stommeln	85 kg ¹	475 mm	a"-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	194	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Zülpich-Dürscheven, St. Gereon

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Jesus Maria	Katharina + Pantaleon
Glockengießer	Gregor I van Trier, Aachen	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	Cort van Stommel
Gußjahr	1482	1659	1666
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	923	785	652
Schlagringstärke (mm)	63(63/60/55)	53(53/51/52)	45(45/42/39)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	425	290	175
Konstruktion	Leichte Rippe	Sehr Leichte Rippe	Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'+5</i>	<i>b'±0</i>	<i>des''+12</i>
Nominaldurterz	c''+6 p		
Unteroctav-Vertreter	Bb°+8	b°-8	des'+12
Prim-Vertreter	g'+9	ces''+8 schwebend	eses''+12
Terz	ces''+8	des''-1	fes''+14
Quint-Vertreter	es''+10	f''-3	bb''+10
Oktave	as''+4	b''-1	des''' +12
Dezime	c''' +10	des''' -4	
Undezime			ges''' +10
Übermäßige Undezime (Tritonus)		e''' +3	
Duodezime	es''' +2		
Doppeloktav-Vertreter	as''' +11		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	58	55	42
Prim-Vertreter	25	17	10
Terz	20	16	7
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	Unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Zwischen Doppelstegen einzeilige Schulterumschrift
in 28 mm hohen, schwach profilierten gotischen
Minuskeln, davor 53 mm hohes Kleeblattkreuz:

maria vocor, ad cvltvm divinvm pvllor

et demonem fvgo.

me fecit mgr gregorivs de aqvis

a dni m cccc lxxxii

(Maria heiÙe ich, zum Gottesdienste läute ich und verjage
den bösen Feind.

Meister Gregorius von Aachen goÙ mich
im Jahre des Herrn 1482.)

Meister Gregorius (I) von Aachen ist einer der ältesten
Vertreter der berühmten Aachener GlockengieÙerfamilie
„van Trier“.

Glocke II

J E S U S M A R I A - G L O C K E

1943 nach Ülpenich ausgetauscht 1947 aus Ülpenich nach
Dürscheven zurückgeholt. Schwere Krone, abgesetzte
Kronenplatte, Haube gekehlt und in leichtem Bogen
abfallend. Zeitgenössische, beim GuÙ jedoch stark
verwaschene Ornamente: Unter einer Friesleiste 15 mm
hohe Antiquaumschrift:

JESUS · MARIA · ORA PRO NOBIS

S. MARIA, MATER DEI.

CLAUDIUS HAT MICH GEÜOSSEN

1 6 5 9

(Jesus Maria bitte für uns.
Hl. Maria, Mutter Gottes.)

Darunter ein Blattornament wie bei Glocke II in Heilig Kreuz, Euskirchen-Kreuzweingarten. Darunter durch Stege getrennt und in größerem Abstand Band mit schlecht erkennender Fabeldarstellung (Putten). Über dem Schlagring drei Stege darauf ein 18 cm hohes, aus dem Friesleisten plump zusammengeschnittenes Ornamentkreuz, an dessen Fuße zwei Salbeiblätter. Am Bord drei Stege. Meister Claudius Lamiral stammte aus Lothringen und war in Bonn, zeitweise auch in Arnsberg ansässig.

Glocke III

KATHARINA + PANTALEON

GLOCKE

1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt. Kronenbügel mit kantigem Querschnitt, breite Kronenplatte, Hohlkehle leitet absatzlos zur schmalen, mit fünf dünnen Stegen verzierten Haube über. Auf der Schulter fünf dünne Stege und dreizeilige Umschrift in 23 mm hoher Antiqua, die oberste Zeile von derben Stegen eingefasst, zwischen den unteren Zeilen fünf dünne Stege und ein solcher als unterer Abschluß; Worttrennungszeichen die gleichen wie auf der unbezeichneten Glocke von 1661 aus Antonigartzen in Zülpich-Enzen, St. Kunibert

SANCTA + CATHARINA + SANCTVS +
 PANTALEON + HVIVS + CAMPANAE +
 PATRONI + ORATE + PRONOBIS + ET +
 (Abguß eines Naturblattes) + SONITV
 + NOSTRO + PELLITVR + OMNE + MALVM
 + SVP + REVERENDO
 + PASTORE + PETRO + PAVM
 MEISTER + CORT + VAN + STOMEL
 + GOS + MICH + ANNO + 1+66+3+DIE+JVLY

(Hl. Katharina, hl. Pantaleon, Patrone dieser Glocke, bittet für uns, so bleibt durch unseren Klang alles Übel fern. Unter dem ehrwürdigen Pfarrer Paum goß mich Meister Cort van Stommel am 3. Juli 1666.)

Auf der Flanke fünf dünne Stege, darunter auf Vorder- und Rückseite je drei Naturblätter; am Schlagring zehn, am Bord fünf dünne Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung ist ersichtlich, dass jeder der drei Klänge in sich bereits in den Prinzipaltönen völlig ungeordnet ist und im weiteren Tonaufbau seine eigene, vom Molloktavklang weit abweichende Struktur hat.

Die Linie der Schlagtöne ergibt ein sehr verzerrtes "Gloria-Motiv", dessen Sekundschrift verengt, und dessen Mollterz fast bis zur Durterz ausgeweitet ist.

Der Befund lässt vermuten, dass die Gießer des 18. Jahrhunderts nicht den Schlagton, sondern den zweiten Rington als dominierend aufgefasst und demnach, im Anschluss an die Untersekunde der alten weiterbauend, einen Durdreiklang erstrebt und mit $g'+9 / ces'' = h'+8 / eses'' = d''+12$ annähernd erreicht haben.

Tatsächlich klingen die Obersekunden der Glocken II und III so stark, dass sie neben dem Schlagton unüberhörbar hervortreten.

Insgesamt sind so die Einzelklänge wie auch das Gesamtgeläute von äußerst unruhiger, erregender Wirkung.

Die Abklingdauerwerte der ersten Ringtöne liegt etwa 35-30-30% unter dem von modernen Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Soll, die der zweiten und dritten dagegen übertrifft dieses z. T. erheblich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/? D	1482	Gregor (I) van Trier	425 kg	923 mm	as'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/241 C	1659	Claudius Lamiral, Arensburg/Bonn	290 kg ¹	785 mm	b'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	241	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/242 C	1666	Cort van Stommel	175 kg ¹	652 mm	des"+12
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	242	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Zülpich-Enzen, St. Kunibert

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Kunibert	?	Michael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		? Stommel ?	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1957	1957	1661	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	947	781	702	585
Schlagringstärke (mm)	71	60	52(50/50)	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,0	1 : 13,5	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	500	290	200	120
Konstruktion	Mittelschwere Rppe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a'-8</i>	<i>c''-7</i>	<i>d''-8</i>	<i>e''-7</i>
Nominalquarte	d''-5 f	f''-6 mf	g''-7 p	a''-4 p
Unteroktav-Vertreter	a°-11	c'-11	d'-10	e'-9
Prim-Vertreter	a'-17	c''-8	d''-8	e''-7
Terz	c''-8	es''-7	f''-6	g''-6
Quint-Vertreter	e''-8	g''-4	a''±o	h''-5
Oktave	a''-8	c'''-7	d'''-8	e'''-7
Molldezime	c'''-2 p			
Durdezime	cis'''-6 f	e'''-4	fis'''±o	gis'''-3
Undezime	d'''-11 f	f'''-8 f		
Duodezime	e'''-6	g'''-10	a'''-8	h'''-7
Tredezime	f'''-8			
Doppeloktav-Vertreter	a'''+1			
2'-Quarte	d''''-7 f	f''''-6 f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	118	90	45	77
Prim-Vertreter	28	25	13	21
Terz	19	16	11	14
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Die neuen Glocken von 1957 tragen moderne,
aus christlichen Symbolen komponierte Schulterfriese,
darunter Inschrift:

+ NOS CUM PROLE PIA

BENEDICAT VIRGO MARIA

A. 1957

(Mit ihrem lieben Sohne segne uns die Jungfrau Maria.)

Glocke II

K U N I B E R T - G L O C K E

+ ORA PRO NOBIS, S. CUNBERTE,

PATRONE PAROCHIAE ENZEN

A. 1957

(Bitte für uns, hl. Kunibert, Patron der Pfarre Enzen.)

Glocke III

?

Die wahrscheinlich von Cort van Stommel gegossene Glocke stammt aus dem ehemaligen Kloster Antonigartzen

AO 1661 M. G. M. ITERUM FUSA
EST HAEC CAMPANA SUB
ABBATE JOANNE LUCKENRAHT.

(Alpha Omega M. G. M.
Ein Neuguß dieser Glocke erfolgte unter
Abt Johannes Luckenrath.)

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

+ SANCTE MICHAEL ARCHANGELE,
DEFENDE NOS IN PRAELIO.

A. 1957

(Hl. Erzengel Michael, verteidige uns im Kampfe!)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken von 1957 finden dank der genauen Einstimmung ihrer Schlagtöne besten Anschluss an die alte d"-8 aus dem Jahre 1661.

Außer der etwas rauh klingenden, zu tief liegenden Prime der a'-Glocke liegen die Prinzipaltöne in besten Intervallen.

Die Mixturen einschließlich der Quartschlagtöne klingen nicht aufdringlich, auffallende Störtöne sind nicht zu hören.

Das Singtemperament und das Klangvolumen sind sehr schön
(Vibration ca. 35, 25 und 45% über dem Soll: zugleich Beweis für beste, zinnreiche Legierung.

Die Klangwirkung des Gesamtgeläutes ist würdig und schön.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/48 C	1661	unbezeichnet (Cort van Stommel ?)	200 kg	702 mm	d"-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	48	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/49 A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	495 kg	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	49	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/50 A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	290 kg	780 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	50	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Zülpich-Füssenich, St. Nikolaus

Mollsekundakkord

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Anna	?	Christus	Hl. Familie + Norbertus
Glockengießer	Gregor (I) von Trier, Aachen	Christian Duisterwalt, Cöln	Johann von Alfter	Engelbert u. Josef Fuchs, Cöln
Gußjahr	1501	1427	1492	1746
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	854	790	637	545
Schlagringstärke (mm)	61(58/56)	54(50)	48(39)	41(33)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,6	1 : 13,2	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	350	300	150	100
Konstruktion	Leichte Rippe		Sehr Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+9$	$h'+4$	$d''+6f$	$fis''+11$
Nominalquarte	$d''+10\text{ mf}$	$e''+6$	$g''+9\text{ pp}$	$h''+7\text{ p}$
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ}+3$	$c'+2$	$d'-4$	$gis'+2$
Prim-Vertreter	$a'\pm 0$ schwebend	$a'-2$	$d''+8$	$e''+11$
Terz	$c''+10$	$d''+5$	$f''+6$	$a''+14$
Quint-Vertreter	$e''+10$	$fis''+8$	$a''-5$	$cis''' +16$
Oktave	$a''+8$	$h''+5$	$d''' +5$	$fis''' +10$
Dezime		$dis''' +2$	$fis''' +11$	
Undezime	$d''' \pm 0$			
Duodezime	$e''' +9$	$fis''' \pm 0$		$cis'''' +10$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	67	32	5	20
Prim-Vertreter	27	12	3	3
Terz	15	12	6	7
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

O BEATA ANNA,
IN PACE NOS CONSERVA
GREGORIUS DE TREVERIS
ME FECIT ANNO DOMINI
MDI

(O hl. Anna, bewahre uns den Frieden.)

Glocke II

Glocke III

C H R I S T U S - G L O C K E

Jesus heischen ich,
in de ere uns hemelische vaders lude ich
m cccxcii

Glocke IV

**H L . F A M I L I E + N O R B E R T U S
G L O C K E**

JESUS MARIA JOSEPHUS NORBERTUS.
CAMPANA HAEC FUSA 1495
RENOVATA A ENGELBERTO JOSEPHO FUCHS
1 7 4 6

(Diese Glocke wurde 1495 gegossen,
ein Zweitguss erfolgte durch Engelbert Joseph Fuchs 1746)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klangstrukturen lässt erkennen, dass jede Glocke ihren einmalig farbigen, dissonanz gespannten Klangcharakter hat, und dass das Gesamtgeläut in der Melodieführung wohl mehrzufällig als beabsichtigt bei der letzten Ergänzung durch Engelbert Josef Fuchs auf das eigenartig unruhige Motiv des Mollsekundakkordes gestellt ist.

Mit modernen Maßstäben ist das Geläute nicht zu messen, vor allem ist die Summe der Summklänge von einer unseren Ohren völlig ungewohnten, irrlichtelierenden Undurchsichtigkeit, vielleicht aber auch gerade deshalb von einer so unerklärlich zarten Wirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/246 C	1501	Gregorius (I) van Trier, Aachen	350 kg	854 mm	a'+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	246	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/247 D	1492	Johann van Alfter	150 kg	637 mm	d"+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	247	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1746	Engelbert u. Josef Fuchs, Cöln	100 kg	545 mm	fis"+11
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Zülpich-Füssenich, Kapelle St. Alderikus

(gehört zu St. Nikolaus, Zülpich-Füssenich)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/246 C	1937	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	24 kg	340 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12	246		C
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Zülpich-Gasthauskapelle, Hl. Dreifaltigkeit

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Jesus Maria Michael	Maria
Glockengießer	? Gregor (II) von Trier, Aachen	? Sifart Duisterwalt, Cöln
Gußjahr	1554	Mitte des 15 Jhdt.
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	420	350
Schlagringstärke (mm)	30(30/31)	26(26/27)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1: 13,4
Gewicht ca. (kg)	50	30
Konstruktion	Schwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$h''+6$	$d''' + 10$
Unteroctav-Vertreter	$h'+4$ schwebend	$cis''+12+13$ schwebend
Prim-Vertreter	$h''+10$	$d''' + 10$
Terz	$d''' + 9$	$f''' + 3$
Quint-Vertreter	$f''' + 8$	$a''' + 15$
Oktave	$h''' + 6$	$d'''' + 10$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	38	30
Prim-Vertreter	8	7
Terz	8	6
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J E S U S - M A R I A - M I C H A E L

G L O C K E

Die Glocke dürfte anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des 1454 gegründeten Gasthauses beschafft worden sein. 1962 wurde der stark verschlissene Schlagring durch Aufschweißen wieder verstärkt.

Zwischen zweimal zwei Stegen einzeilige Schulterumschrift in 20 mm hohen Minuskeln mit Initialkreuz und vierblättrigen Rosetten als Zäsurzeichen:

+ ihecvs + maria + michael

+ ora prono bis

+ anno dni + 1554

(Jesus + Maria + Michael
+ bittet für uns.
+ Im Jahr des Herrn
+ 1554)

Darunter auf der Flanke Relief eines Vogels (dieses sowie Schriftgestaltung wie Glocke III in St. Dionysius, Zülpich-Schwerfen) und einer 40 mm hohen heraldischen Figur..

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Vielleicht im Erbauungsjahr der Kapelle gegossen? 1962 mußten ein 19 cm langer, vom Bord achsial bis in die Flanke reichender und ein 18 cm langer, quer durch den Schlagring verlaufender Riß durch Schweißen geschlossen werden; gleichzeitig wurde der sehr lädierte Schlagring wieder verstärkt. Hohe Krone mit gekehlten Bügeln; flach abfallende Haube mit zur Schulter begrenzendem Steg. An der Schulter zwischen kräftigen Stegen zweimal das von der Glocke des Syfart Duisterwalt 1453 (Glocke II der Kölner Elendskirche), sowie der Glocke I in St. Quirinus, Bad Münstereifel-Ohlerath von 1412 und der Glocke V

in St. Martinus, Erfstadt-Friesheim von 1459 her bekannte Wappen mit Krone und Wolfsangel und die Inschrift in der schönen 27 mm hohen gotischen Majuskel wie in Ohlerath und Friesheim

AVE MARIA

(Sei begrüßt, Maria)

Über dem Schlagring 3, am Bord zwei Stege.

Beide Glocken der Gasthauskapelle waren nach dem letzten Kriege zusammen mit der aus den Trümmern der St. Peterskirche geretteten Marienglocke von 1711 (aus der ehemaligen Pfarrkirche St. Marien, Zülpich) an der Notkirche St. Peter in einem offenen Eisengerüst läutbar gemacht worden. Glocke II zersprang und verstummte. 1962 wurden beide bei der Fa. Witte in Leverkusen-Schlebusch repariert und danach in den inzwischen restaurierten Turm der Gasthauskapelle zurückgebracht.

Zülpich-Geich, St. Rochus und Brigida

(gehört zu St. Nikolaus, Zülpich-Füssenich)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	54 kg	450 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? B	1733	Martin Legros, Malmedy	45 kg	400 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Zülpich-Hoven, St. Margareta

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 6370	II	III 6371
Glockenname	Maternus + Hermann Josef	Maria + Bernardus	Margaretha
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Peter Michelin, Lothringischer Wandergießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1962	1669	1962
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	780	687	586
Schlagringstärke (mm)	55	50	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,7	1 : 15,8
Gewicht ca. (kg)	290	200	130
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-7</i>	<i>es''-7</i>	<i>f''-7</i>
Nominalquarte	f''-8	as''-14 mf	b''-8 p
Unteroktav-Vertreter	c'-11	fes'-3	f'-14
Prim-Vertreter	c''-7	d''-1-3 schwebend	f''-8
Terz	es''-5	ges''±0	as''-6
Quint-Vertreter	g''-8	ces''-8	c'''-18
Oktave	c'''-7	es'''-7	f'''-7
Dezime	e'''-10	g'''-4	a'''-9
Undezime	f'''-7	as'''-14	b'''-10 mf
Duodezime	g'''-6	b'''-8	c''''-8
Tredezime	as'''-2 f		
Quattuordezime	h'''-8		
Doppeloctav-Vertreter	c''''+1		
2'-Quarte	f''''-8 mf	as''''-14	b''''-8 p
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	48	68
Prim-Vertreter	38	22	30
Terz	14	13	11
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A T E R N U S + H E R M A N N J O S E F
G L O C K E

Antiquaumschrift:

ZU EHREN - DES H. KREUZES
DES H. MATERNUS/UND
DES H.HERMANN JOSEF

RENOVIERT 1877

ZÜLPICH-HOVEN 1 9 6 2

Glocke II

M A R I E N + B E R N A R D U S - G L O C K E

Schulterumschrift in Antiqua:

IN HON • DEI S. MARIAE ET S. BERNARDI
SVB RDA. DNA. JOHANNA A BROCHHAUSEN
ABATISSA MICHELIN ME (F)E(CIT)

ANNO D(OMINI) 1 6 6 9

(Zur Ehre Gottes, der hl. Maria und des hl. Bernard
machte mich unter der ehrwürdigen Frau Äbtissin
Johanna von Brochhausen
Michelin im Jahre des Herrn 1669.)

Darunter rankenumrahmtes Ovalmedaillon (85 x 65 mm)
Mit thronender Himmelskönigin in der Rechten das
Szepter, links auf ihrem Schoße sitzend das Kind; das Bild
auf beiden Seiten und unten flankiert von je einem
Engelskopf.

Glocke III

M A R G A R E T H A - G L O C K E

Antiquaumschrift:

ZU EHREN DER H. PATRONIN MARGARETHA
GESCHENKT 1 7 4 4 VON DER
ÄBTISSIN BENEDICTA BLANDINA
VON PARTHORST ZU HOVEN
RENOVIERT 1 8 7 7
ZÜLPICH-HOVEN 1 9 6 2

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und III

(1962)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine einwandfreie, unverbogene Schlagtonstimmungslinie erreicht ist, und dass die neuen Klänge ohne Störtöne harmonisch aufgebaut sind; die aufgezeigten Abweichungen einzelner Teiltöne von dem Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so gering, dass sie innerhalb der zulässigen Toleranzspannen bleiben und daher nicht als musikalische Trübung gehört werden.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau der Glocken sind ihr Singtemperament und ihr Klangvolumen: Die Vibrationswerte liegen um rund 40% über dem Soll und beweisen damit zugleich, dass allerbestes, zinnreiches Metall gut vergossen wurde.

Bei der in Hoven angehörten Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass das Geläut bei einwandfrei klarer Melodieführung, bestmöglicher Harmonie, guter und härteloser Schallabstrahlung zu sehr schöner Wirkung kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/116 C	1669	Peter Michelin, Lothringischer Wandergießer	200 kg	687 mm	es"-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/117 B	1877	Heinrich Ulrich, Kempten	180 kg 220 kg ¹	685 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	117	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/118 C	1877	Heinrich Ulrich, Kempten	160 kg 130 kg ¹	610 mm	f"-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	118	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Zülpich-Hoven, Filialkirche Marienborn (Kloster),

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Ulrich in Apolda
Gußjahr	1894
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	750
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>e''+5</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/115 B	1894	Johann Heinrich (IV) Ulrich, Apolda	250 kg	750 mm	<i>e''+5</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	115		B
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Zülpich-Juntersdorf, St. Gertrudi

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I 6313	II 6314	III 6315	IV 6316	V 6317	VI 6318
Glockenname	Maria	Joseph	Anna	Heinrich	Augustinus	Martinus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg					
Gußjahr	1961	1961	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1400	1245	1046	924	803	674
Schlagringstärke (mm)						
Proportion (Dm/Sr)						
Gewicht ca. (kg)	1700	1200	690	480	330	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$d'+3$	$e'+4$	$g'+4$	$a'+4$	$h'+4$	$d''+4$
Nominalquarte	$g'±0 f$	$a''+2 f$	$c''+2 f$	$d''+2 f$	$e''+2 f$	$g''+3 mf$
Unteroktav-Vertreter	d^0-2	e^0-2	g^0-1	a^0-5	$h^0±0$	$d'+3$
Prim-Vertreter	$d'+4$	$e'+2$	$g'+3$	$a'+3$	$h'+3$	$d''+2$
Terz	$f'+4$	$g'+3$	$b'+5$	$c'+4$	$d'+4$	$f''+4$
Quint-Vertreter	$a'+3$	$h'+2$	$d'+5$	$e'+2$	$fis'+5$	$a''±0$
Oktave	$d''+3$	$e''+4$	$g''+4$	$a''+4$	$h''+4$	$d''' +3$
Dezime	$fis''+1$	$gis''+5$	$h''+1$	$cis''' +3$	$dis''' +5$	$fis''' +5$
Undezime	$g''-2 mf$	$a''-2 mf$	$c'''-1 mf$	$d'''-4 mf$	$e''' +3 mf$	$g'''-1 f$
Duodezime	$a''+2$	$h''+3$	$d''' +3$	$e''' +3$	$fis''' +4$	$a''' +3$
Tredezime	$b''+8$	$c''+8$	$es''' +10$	$f''' +3$	$g''' +10$	$b''' +6$
Quattuordezime	$cis''' ±0$	$dis''' ±0$	$fis''' ±0$	$gis''' +1$	$ais''' +3$	
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +8$	$e''' +10$	$g''' +10$	$a''' +10$	$his''' -4$	$d'''' +11$
2'-Sekunde	$e''' -1$	$fis''' -1$	$a''' -2$	$h''' -1$		
2'-Mollterz	$f''' ±0$	$g''' -1$	$b''' +1$	$c''' -5$		
2'-Durterz	$fis''' +4$	$gis''' +4$				
2'-Quarte	$g''' ±0 f$	$a''' +2 f$	$c''' +3 f$	$d''' +3 f$	$e''' +3 f$	$g''' +3 f$
2'-Tritonus	$gis''' +2$					
2'-Quinte	$a''' +2$	$h''' +2$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	170	153	140	125	112	115
Prim-Vertreter	70	65	55	55	55	50
Terz	32	29	20	17	16	15
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III und IV.VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Glockenhals:

S T. M A R I A

Vorderseite Mitte:

**MARIA;
KÖNIGIN DES FRIEDENS
UND KÖNIGIN DER WELT,
SEI DU UNS RETTUNG VOM UNTERGANG!**

JUNKERSDORF 1 9 6 1

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

Glockenhals.

S T. J O S E P H

Vorderseite Mitte:

**ST. JOSEPH
DU SCHUTZHERR DER HEILIGEN KIRCHE,
STEHE UNS BEI
IM KAMPF MIT DEN MÄCHTEN
DER FINSTERNIS**

JUNKERSDORF 1 9 6 1

Glocke III

A N N A - G L O C K E

Glockenhals:

S T. A N N A

Vorderseite Mitte:

HEILIGE MUTTER ANNA,
SEI UNSEREN MÜTTERN HEHRES
VORBILD, IHRE KINDER IN FRÖMMIGKEIT,
GEDULD UND GOTTESFURCHT ZU
ERWARTEN, ANZULERNEN UND ZU
ERZIEHEN!

JUNKERSDORF 1 9 6 1

Glocke IV

H E I N R I C H - G L O C K E

Glockenhals:

S T. H E I N R I C H

Vorderseite Mitte:

HEILIGER KAISER HEINRICH,
ERFLEHE DEN CHRISTLICHEN LENKERN
DER STAATEN GNADE UND KRAFT,
DU IHREM VOLK U N D IHREM HEILAND
DIE TREUE ZU HALTEN!

JUNKERSDORF 1 9 6 1

Glocke V

AUGUSTINUS - GLOCKE

Glockenhals:

S T. A U G U S T I N U S

Vorderseite Mitte:

**UNRUHIG BLEIBE AUCH UNSER HERZ,
BIS ES ENDLICH RUHT, WIE DEINES,
IN GOTT!**

JUNKERSDORF 1 9 6 1

Glocke VI

MARTINUS - GLOCKE

Glockenhals:

S T. M A R T I N U S

Vorderseite Mitte:

**HEILIGER MARTINUS,
LASS UNS STETS FOLGEN DEINEN SPUREN
KÜHNEN GLAUBENS UND SELBSTLOSER
LIEBE!**

JUNKERSDORF 1 9 6 1

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einstimmung der Glocken untereinander sehr gut gelungen ist; die Melodieführung ist dank der ausgezeichneten Lage der Schlagtöne klar und übersichtlich.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist gut geordnet: Die notierten Abweichungen einzelner Summtöne von dem Stimmungsmass der Schlagtöne bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranz und sind von unserem Ohr kaum wahrzunehmen.

Die reich besetzten, bis in die höchsten Lagen mit auffallender Einheitlichkeit aufgebauten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Die stark singenden Quartschlagtöne fügen sich ohne Trübung der Stimmungslinie der Hauptschlagtöne an.

Ebenso gut wie die musikalische Ordnung des Geläutes sind sein Singtemperament und Klangvolumen: Die Vibrationswerte wurden mit rund 20, 25, 45, 45, 50 und 90% über dem Soll liegend festgestellt und beweisen damit zugleich, dass allerbestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/185 (?) C	1430	Johann van Düren	550 kg	900 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	185 (?)	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/186 B	1775	Martin Legros, Malmedy	300 kg	600 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	186	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/187 B	1775	Martin Legros, Malmedy	100 kg ¹	350 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	187	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Zülpich-Langendorf, St. Cyrikus

Motiv "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Antonius	Cyriakus	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Christian Claren, Sieglar	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1935	1873	1993
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	970	840	770
Schlagringstärke (mm)	71(71/69)	65(64/58)	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 12,9	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	550	330	291
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'-3</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''-1</i>
Nominalquarte	des''+1 mf	es''-2 p unklar	f''±0
Unteroctav-Vertreter	as ^o -6 schwebend	c'-3	c'-2
Prim-Vertreter	as'-7	b'-7	c''-2
Terz	ces''-3	des''+5	es''-2
Quint-Vertreter	es''-3	g''±0	g''+13
Oktave	as''-3	b''+2	c'''-1
Dezime	c'''±2		e'''±6
Undezime		es'''±11	f'''±0
Duodezime	es'''-3	f'''-1	g'''±0
Tredezime	fes'''±0	g'''±2	a'''±2
Quattuordezime	g'''±1		h'''-3
Doppeloktav-Vertreter	as'''±8	b'''±6	
2'-Quarte	des'''±1 f	es'''-2 p	f'''±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	85	50	83
Prim-Vertreter	35	21	41
Terz	13	12	17
Abklingverlauf	schwebend	stoßend	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ANTONIUS - GLOCKE

1942 für die Glocke III in St. Kunibert, Erftstadt-Gymnich (1755) requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt.

Umschrift:

ST. ANTONIUS HILFT IN JEDER NOT.

GEGOSSEN UNTER PFARRER

HUB. BERGER. 1935

Auf der Flanke Bild des hl. Antonius von Padua.

Glocke II

CYRIAKUS - GLOCKE

Nach den Requisitionsbestimmungen hätte die Glocke 1942 als kleinste des Geläutes in Langendorf bleiben sollen. Weil sie aber als geborsten und unbrauchbar gemeldet worden war, verfiel sie für die größere Glocke I der Ablieferung.

Die Annahme, dass sie geborsten sei, fußte indes auf ihrer gegenüber der der neueren Glocke I auffallend schlechten Klangqualität. 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Kronenbügel mit Masken verziert.

SANCTE CYRIAC€, NOSTER PATRO(NE),

(DA) NOBIS, UT VALEAMUS ADORARE

DEUM T(RIN)UM IN PAROCHIA

LANGENDORF ANN(O) 1873

CHRISTIANUS CLAREN IN SIEGLAR ME FECIT

ANNO DOM(INI) MDCCCLXXIII.

(Heiliger Cyriakus, unser Patron gib uns, dass wir den dreieinigen Gott in der Pfarrei Langendorf anzubeten vermögen. Im Jahr 1873.

Christian Claren in Sieglar goss mich im Jahre des Herrn 1873.)

Auf der Flanke Bild des hl. Cyriakus.

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA

VENERABILIS BERNARDE

LAVREATI SERVI

VENERVNT INSTANTES

CRESCANT RELIGIONE

XENIA OFFERENTES

(Hl. Maria, ehrwürdiger Bernard,
lorbeerbekränzte Diener sind gekommen
und bestürmen bittend,
sie mögen wachsen in der Religion,
sie bieten Geschenke an.)

Chronogramm:

CIILIDL VIVIVVICCLIIXI =

MDCCCLLXVVVVVIII IIIII = 1993

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1935 · 1873)

Die Klanganalysen zeigen, dass das von den Schlagtönen gesungene Großsekundintervall bis zur Entstellung überdehnt ist.

Glocke I ist eine normale und für die Entstehungszeit auch gute Molloktavkonstruktion mit schönem Singtemperament (Vibrationswerte nur 5% unter den seit 1951 geforderten) – Glocke II dagegen ist – wie fast alle Glocken Christian Clarens – unharmonisch aufgebaut: Statt der Unteroktave klingt eine zu tiefe kleine Unterseptime, statt der Quinte eine große Obersexta, der Primton klingt um einen Viertelton zu tief, und der Quartschlagton ist infolgedessen in der Region des Tritonus klingenden Undezime gespalten und unklar. Die Klangentfaltung der in leichter Rippe gegossenen Glocke ist ohne Temperament und Fülle (Vibrationswert ca. 40% unter dem Soll!)

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III (1993)

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951 einräumen, in Anspruch.

Die Abweichungen im Stimmungsmaß (z.B. -1) sind so gering, dass sie nicht ohrenfällig sind.

Die erhöhte Quinte (praktisch eine kleine Sexte) ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und darf toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Die sich stark färbend auf die Glocke auswirkenden Teiltöne der Glocke lassen erkennen, dass es sich

hier um eine gut gelungene kirchenwürdige "Molloktavrippe" handelt. Bestes Material ist bei richtiger Temperatur vergossen worden.

Die Duodezime (für die Festlegung des Nominals von großer Bedeutung) ist im Stimmungsmaß (± 0) gut getroffen, damit kann der Nominal ziemlich genau bestimmt werden.

Ebenfalls wird eine nicht zu sehr störende Nominalquarte gehört.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 20% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocke gegeben, ihr Klangvolumen ist beeindruckend.

Bei der Läuteprobe war festzustellen, dass sich die Glocke von 1993 bestens zu den bereits vorhandenen Schwestern integriert, so dass das neue Geläutemotiv "Pater noster" deutlich erkennbar erklingt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/130 A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	970 mm	as'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	130	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/129 B	1873	Christian Claren, Sieglar	330 kg 350 kg ¹	840 mm	b'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	129		B
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Zülpich-Lövenich, St. Agnes

unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	Agnes	Bernardus	Katharina
Glockengießer	?	Johan van Alfter	? (Alfter)
Gußjahr	1415	1487	(1487?)
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	974	846	721
Schlagringstärke (mm)	80(80/72/73/74)	69(69/65/58/60)	55(55/51/47/48)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,1	1 : 12,2	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	550	400	230
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ais'-3</i>	<i>h'+3</i>	<i>cis''+2</i>
Nominalquarte	dis''+4 mf	e''+3 f	fis''+3 mf
Unteroktav-Vertreter	h ^o +2	h ^o +1	cis'-4-5 schwebend
Prim-Vertreter	fis'+6 schwebend	ais'-5	his'±0
Terz	cis''-6	d''±0	e''±0
Quint-Vertreter	eis''±0	fis''-4	gis''-2
Oktave	ais''-3	h''+3	cis''' +2
Dezime	cisis'''-2	dis'''-7	eis'''±0
Undezime			
Duodezime	eis'''-2	fis''' +3	gis'''±0
Tredezime		g''' +1	a''' +6
Quattuordezime	gis'''-2		
Große Quattuordezime	gisis'''-5 f	ais'''-4	his'''-1
Doppeloktav-Vertreter	ais''' +6	h''' +11	cis'''' +9
2'-Quarte	dis'''' +2 mf	e'''' +3 f	fis'''' +3
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	55	68	65
Prim-Vertreter	40	28	22
Terz	7	12	13
Abklingverlauf	Stoßend	schwebend	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A G N E S - G L O C K E

+ virgo agneta maria his ich

Al ungedoem verdrif ich

Anno d m ccccxv

(Im Jahr des Herrn 1415)

Glocke II

B E R N A R D U S - G L O C K E

Einzeilige Schulterumschrift in 23 mm hoher Minuskel
zwischen Stegen über der bekannten Alfer'schen
Lilienleiste:

bernardus heicen ich

in de err gotz luden ich

de levedich rofe ich

de dode beschrien ich

icha va alfter gaus mich

m cccclxxxvii

Glocke III

K A T H A R I N A - G L O C K E

Formale Gestaltung und Dekor weitgehend
wie Glocke II.

katherina heicen ich

In de err gotz luden ich

den buisen geictz verdruien ich

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Glocken II und III sind im klaren Intervall einer Großsekunde aufeinander abestimmt; darunter klingt Glocke I als stark ausgeweitete Kleinsekunde (zu II) bzw. Kleinterz (zu III).

Die Melodieführung des Geläutes ist demnach von sehr herbem und rauhem Charakter, der durch die starken innenharmonischen Querstände im Aufbau der Einzelklänge zu einer Zusammenballung schärfster Dissonanzen verstärkt wird.

Nur wenige Beispiele ähnlicher Kompositionen sind bekannt, nämlich bei dem gleichfalls aus dem 15. Jh. stammenden Geläute in Zülpich – Wichterich, St. Johannes und Sebastianus, bei späteren denkmalwerten Geläuten in Erkrath, St. Johannes der Täufer und Königswinter, St. Remigius sowie bei den im Anschluss an zwei denkmalwerte Glocken ergänzten Geläuten in Rheinbach – Hilberath, St. Martin und Overath, St. Walburga.

Glocke I ist gegenüber den beiden anderen etwas singmüde (Vibrationswerte bei I etwa 30%, bei II 10% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden, bei III diesen entsprechend).

Das Geläut ist also mehr originell als übersichtlich im Sinne einer musikalisch – harmonischen Ordnung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/227 D	1415	?	550 kg	974 mm	ais'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	227	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/228 D	1487	Johann van Alfter	400 kg	846 mm	h'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	228	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/229 D	1487 ?	Johann van Alfter	230 kg	721 mm	cis"+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	229	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Zülpich-Lüssem, Kapelle St. Ägidius

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Christus	Aegidius
Glockengießer	Heinrich von Aerrade	Martin Legros, Malmedy
Gußjahr	1494	1774
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	570	496
Schlagringstärke (mm)	45(39)	34(32)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,6	1: 14,5
Gewicht ca. (kg)	120	80
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f''-6</i>	<i>g''-3</i>
Unteroctav-Vertreter	e'-9 f'-14	g'+7
Prim-Vertreter	Es''-8	g''+4
Terz	as''-14	b''+6
Quint-Vertreter	ces'''-18	d'''-4
Oktave	f'''-10	g'''-3
Dezime	as'''-17	
Verminderte Duodezime	Ces'''-6	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	27	43
Prim-Vertreter		14
Terz	9	9
Abklingverlauf	unruhig	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

Die Glocke soll laut Inschrift aus der ehemaligen St. Leonardskapelle in Zülpich stammen.(P. Heusgen). 1942 nach St. Ulrich, Weiler in der Ebene in Obhut gegeben, dort zersprungen und verstummt: 1951 wurde von der Fa. Friedrich Witte in Leverkusen Schlebusch versucht, einen rund 42 cm langen, vom Bord quer über dem Schlagring verlaufenden Riß durch autogenen Schweißen zu schließen. Weil aber zu wenig Material in die Nahtstelle eingebracht worden war, traten außer der Spaltung des untersten Summtones Abgleitungen fast aller Klangkomponenten auf. 1955 nach Lüssem zurückgebracht, wurde kurz nach der Neumontage erneut ein Klangschaen gehört: Ein etwa 25 cm lang sichtbarer, oberhalb des Schlagringes ansetzender und über die Flanke verlaufender Riß hat die Klangfhigkeit zwar nicht ganz zerstört, weil der Untersatz heil geblieben ist, aber erheblich beeinträchtigt.

Inschriften in 18 mm hohen, stark profilierten Minuskeln, auf der Haube zwischen oben und unten je zwei Stegen:

sent ielis (= mundartlich Jilles für Ägidius) bid

vur vns

ano dm m cccc lxxxiiii

(Im Jahr des Herrn 1494)

An der Schulter gleichfalls zwischen Stegen und unterbrochen von elf kleinen, dreizackigenKronen:

sent lenart heis ich

in de ere gottz luiden ich

heinrich va averrade (=Overath) gois mich

Auf der Flanke 6 cm hohes Flachrelief (Wallfahrtszeichen, eine Aufhängeöse links unten erhalten) des hl. Abtes Leonart mit Abtstab in der Rechten und einer Kette mit Steigbügel in der Linken; das Gewand in langen, senkrechten Falten abfallend; Kerkergritter angedeutet. (- die Leonardslegende kennt nur die Gefangenenkette, der Steigbügel geht vielleicht auf die Leonardiritte zurück? - Eine ähnliche Darstellung spiegelverkehrt auf der Glocke I in St. Goar, Bad Münstereifel-Schönau von dem Glockengießer Cursgin.

Glocke II

AEGIDIUS - GLOCKE

IN HONOREM S. AEGIDI

PATRONI FACTUM EST

1774.

LEGROS FECIT.

(Zu Ehren des hl. Aegidius,
der unser Patron ist.)

Auf der Flanke Bild der Immaculata

(vergl. Glocke III in St. Martinus,
Erftstadt-Borr,)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1774)

Obwohl die drei wichtigsten Summtöne erheblich über dem Schlagtonstimmungsmaß liegen, ist der Klang von schöner Wirkung, nicht zuletzt dank seines hohen Singtemperamente.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/247 D	1494	Leonhard Heinrich von Averrade	120 kg	570 mm	f"-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	247	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/248 B	1774	Martin Legros, Malmedy	80 kg	496 mm	g"-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	248	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Zülpich-Merzenich, St. Severin

zwischen Klein- u. Großsekunde

Glocke	I	II
Glockenname	Friedericus + Petrus	Severinus
Glockengießer	? (Rodenkirchen?)	Johannes Bovrlet (Bourlet), Gulich/Jülich
Gußjahr	1866	1677
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	921	795
Schlagringstärke (mm)	68(67/63)	52(50/48/48)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1: 15,2
Gewicht ca. (kg)	420	290
Konstruktion	Leichte Rippe	Sehr Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>as'</i> +3	<i>b'</i> -5
Nominalquarte	des''-2 unklar	es''-5 unklar
Unteroctav-Vertreter	bb [°] -2	a [°] -2
Prim-Vertreter	as'+3	ces''-5-7 schwebend
Terz	ces''+8	des''-2
Quarte		es''±0
Quint-Vertreter	fes''-3	
Oktave	as''+3	b''-5
Dezime	c''' +13	d''' +7
Undezime	des''' ±0	es''' +6 f
Duodezime	es''' +2	f''' -4
Tredezime	f''' -1	ges''' -3
Quattuordezime	g''' +10	a''' +8 p
Doppeloktav-Vertreter	as''' +8	b''' +6 f
2'-Kleinsekunde		ces''' ±0
2'-Großsekunde	b''' +1 f	
2'-Mollterz	ces''' ±0 f	
2'-Quarte	des''' -2 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	50	55
Prim-Vertreter	28	12
Terz	12	16
Abklingverlauf	unruhig	stoßend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FRIEDERICUS + PETRUS - GLOCKE

Für St. Pankratius, Weilerswist-Lommersum gegossen, kam die Glocke laut Chronik des Pfarrers Jansen als Geschenk des Küsters Schmitz nach Merzenich.

E THESAURO ECCLESIAE IN HONOREM
S S FRIEDERICI ET PETRI FVSA · (= 1886)

PATRINI ERANT: FRIEDERICUS SCHUELLER
EX BODENHEIM PRAESES FABRICAE.
PETRUS SCHUSTER EX DERKUM THESAURIUS.
H. E. PETRUS RADERMACHER EX LOMMERSUM
MAGISTER FABRICAE. BAPTIZATOR IOANN.
JOS. MAUEL PASTOR IN LOMMERSUM.

(Aus dem Kirchenvermögen zu Ehren der hl. Friedrich und Petrus gegossen. Paten waren: Friedrich Schüllrt aus Bodenheim, vorsitzender des Kirchenvorstandes, Peter Schuster aus Derkum, Rendant, H. E. Peter Radermacher aus Lommersum, Kirchmeister, Glockenläufer; Johann Josef Mauel, Pastor in Lommersum.)

Glocke II

SEVERINUS - GLOCKE

1942 wurde die Glocke in der irrigen Annahme, sie sei zersprungen, statt der größeren Glocke I abgeliefert; 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Kronenbügel mit Masken; Kronenplatte mit Sternstegen und abgesetzt gegen Haube, auf der drei starke Stege in größerem Abständen. An Schulter 40 mm hoher Akanthuspalmettenkranz, darunter dreizeiliges, durch Stege getrenntes, bis auf die Flanke hinabreichendes Schriftband in 25 mm hoher, breitflächiger Antiqua, die einzelnen Worte z. T. ohne Trennung aneinandergesetzt:

S. SEVERINVS VOCOR EGO TEMPESTATES
DEI GRATIA DEPEL(L)O ET FVNERA
DEPL(O)RO(sechsstrahliges Sternchen)

ADM(EMORIAM)R(EVEREN)DVSD(OMNIVS)P(R
AE)NOB(ILIS)IO(ANNES)WILH(ELMUS)
A(B)BOVRSCHETP(?)P(RO)T(EMPO)RECVRATVS
TOLBIAC(ENSIS) 1667SVBNOBILID(OMI)NA
ISABELLA CLARAMONBLANCKARTWITT(B)
SCHAEBERG FRIFRAW ZV ALSDO(R)F VND
MERZ(E)NI(CH)

(Sankt Severinus heiß', die Unwetter vertreib' ich mit
Gottes Hilfe und beklage die Toten.
Zum Andenken stiftete mich der hochwürdige,
hochadelige Herr Johannes Wilhelm von Bourscheit,
zur Zeit Propst in Zülpich, 1677 unter der adeligen
Herrin Isabella Clara von Blanckart, verwitwet Schaeberg
[für Schaesberg], Freifrau zu Alsdorf und Merzenich.)

Über dem Schlagring Gruppe von fünf starken Stegen,
darauf 22 cm hohes Standkreuz auf drei Stufen mit aus
einer auch von Lamiral (vgl. Glocke II in Heilig Kreuz,
Euskirchen-Kreuzweingarten) gebrauchten Zierleiste
geschnittenem Ornament. Zu beiden Seiten:

IOS BOVRLET GOS MICH

Am Bord zwei Stege.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/119 B	1866	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	420 kg	921 mm	as'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	119	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/120 C	1677	Johannes Bourlet, Jülich	290 kg	795 mm	b'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	120	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Zülpich-Niederelvenich, Filialkirche St. Maria Königin

Glocke	I 6832
Glockenname	Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg
Gußjahr	1966
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	425
Schlagringstärke (mm)	27
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,7
Gewicht ca. (kg)	45
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b''-3</i>
Unteroktav-Vertreter	b'-10
Prim-Vertreter	b''-8
Terz	des'''-4
Quint-Vertreter	f'''-14
Oktave	b'''-3
Duodezime	f''''-3
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	66
Prim-Vertreter	32
Terz	11
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

KIRCHE MARIA KÖNIGIN

NIEDERELVENICH 1 9 6 6

am Mantel Bild der Himmelskönigin.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die in der Klanganalyse aufgezeigten Abweichungen der einzelnen Summtöne des Schlagtones bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind deshalb nicht zu beanstanden.

Besonders schön sind das Singtemperament und die Klangentfaltung der Glocke, nachgewiesen durch die um rund 85% über dem Soll liegend gemessenen Nahklingwerte.

.

Zülpich-Nemmenich, St. Peter

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Joseph	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1952	1950	1924
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1241	1125	960
Schlagringstärke (mm)	95	80	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 14,0	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1180	923	600
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>e'-1</i>	<i>fis'-1</i>	<i>gis'-1</i>
Nominalquarte	a'±0 f	h'±0	cis''-3 mf
Unteroctav-Vertreter	e°-2	eis°+2	gis°-2
Prim-Vertreter	e'-3	fis'-1	gis'-2
Terz	g'-1	a'-1	h'±0
Quint-Vertreter	h'+4	cis''-4	dis''-1
Oktave	e''-1	fis''-2	gis''-1
Dezime	gis''-1	ais''-6	his''-6
Undezime	a''-4	h''-7	cis'''-5
Duodezime	h''-1	cis'''-4	dis'''±0
Tredezime	cis'''±2	d'''±4	
Quattuordezime	dis'''±4		
Doppeloktav-Vertreter	e'''±9	fis'''±0	
2'-Sekunde	fis'''-2		
2'-Quarte	a'''±0	h'''-6	cis''''-3
Tritonus		c''''-4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	130	115	62
Prim-Vertreter	27		
Terz	23		
Abklingverlauf	Glatt	breit schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Umschrift in modernen Lettern:

+ REGINA PACIS, ORA PRO NOBIS

(Königin des Friedens, bitte für uns.)

Auf der Flanke Bild der Muttergottes,
am Bord:

auf der Flanke:

NEMMENICH 1952

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

HL. JOSEPH, SCHÜTZE KIRCHE,

VOLK UND VATERLAND,

ERBITTE DEN STERBENDEN

EINEN SELIGEN HEIMGANG

IN DIE HERRLICHKEIT DES VATERS.

ANNO SANTO 1950

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II und III (1950 · 1924)

Die Läuteprobe zeigte, dass die auf allerbesten Stimmungslinie klingenden Schlagtöne mit markiger Fülle und doch nicht vorlaut aufleuchten, bei der Glocke von 1950 entschieden mit schönerer Rundung und Wärme als bei der etwas grellen Ansprache der Glocke von 1924.

Der Quartschlagton der Otto-Glocke von 1950 tritt sehr deutlich auf, findet aber völlige Deckung bei der Mollterz der alten; die Nominalquarte der älteren Glocke ist im Soloklang zwar unüberhörbar, wird aber im Zusammenklang mit der Glocke von 1950 von deren Quinte aufgesogen.

Mit Ausnahme des Untertones der neueren Glocke, der fast als kleine None erklingt, stehen die Prinzipaltöne bei beiden Glocken in besten Intervallverhältnissen; der bei der alten Glocke durch vorwiegenden Einfluss der Quarte bestimmte Mixturbereich ist bei der neueren von einer seltenen und reichen Farbigkeit getragen.

Die Vibrationsfreudigkeit und Klangentfaltung, die bei der Glocke III von 1924 das Mittelmaß nicht überschreitet, gibt sich bei der jüngeren sehr gelöst und eindringlich.

Glocke I (1952)

Die e'-Glocke ist zweifellos die schönste des Geläutes, weich und behutsam im Anschlag und doch von runder und fülliger Sprache. Prime und Terz singen besonders eindringlich, das Volumen des Untertones ist befriedigend, die Nominalquarte hell und stark. Die lebendige Vibration und der Metallbruch, der ein dichtes, blasenloses Gefüge und silberig helle Farbe hat, beweisen, dass bestes, zinnreiches Material gut verarbeitet wurde.

Abschließend kann gesagt werden, dass die Glocke aus Gescher in jeder Hinsicht allerbeste Qualität hat und dass die Kirchengemeinde Nemmenich auf ihr Geläute stolz sein darf.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/106 A	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1200 kg	1300 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	106	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/108 A	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	um 1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	108	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/108 A	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	um 550 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	108	A		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/109 A	1924	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	109		A
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Zülpich-Oberelvenich, St. Matthias

Motiv: "Christ isterstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Christkönig	Matthias	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Christian Duisterwalt, Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1956	1956	1428	1956
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	697	610	542	470
Schlagringstärke (mm)	50	44	40(40/35)	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,8	1 : 13,5	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	200	125	85	60
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''+4</i>	<i>dis''+4</i>	<i>fis''+5</i>	<i>gis''+3</i>
Nominalquarte	fis''+8 p	gis''+6 mf	h''+7 p	
Unteroctav-Vertreter	cis'+4	dis'+2	fis'-4	gis'+4
Prim-Vertreter	cis''+3	dis''+3	fis''+5	gis''+4
Terz	e''+4	fis''+3	a''+6	h''+4
Quint-Vertreter	a''+3	h''±0	cis'''-4	e'''-2
Oktave	cis'''+4	dis'''+4	fis'''+5	gis'''+3
Dezime	eis'''+14	fisis'''+12	ais'''+5	his'''+4
Undezime	fis'''+8	gis'''+6		
Duodezime	gis'''+4	ais'''+4	cis'''+7	dis'''+3
Doppeloctav-Vertreter	cis'''+11			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	90	84	30	53
Prim-Vertreter	40	36	10	28
Terz	15	12	14	9
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS VINCIT

1 9 5 6

(Christus ist Sieger.)

Glocke II

CHRISTUS REGNAT

1 9 5 6

(Christus ist König.)

Glocke III

M A T T H I A S - G L O C K E

H E R R E N - G L O C K E

An der Schulter zwischen scharfgratigen Doppelstegen
Umschrift in 2 bis 2 ½ cm hohen Minuskeln, eröffnet von
3 ½ cm hohem Heiligenfigürchen und beschlossen mit
Blattornament und runder Gießemarke (ø 30 mm) mit
nicht zu entziffernder Umschrift und einem Glöckchen
als Mittelschild:

sent mathis heiscen ich de vuer ind ungeweder
werdriven ich m cccc xx viii iair

Darunter schräg liegender Wappenschild (35 x 30 mm)

mit sieben Rauten besetzt (= Wappen des Rollmann von Geißbusch, Herrn zu Bollheim; - vgl. das Geißbuschwappen auf dem Altarbild in St. Georg, Euskirchen-Frauenberg).

Daneben Abguß eines nach K. Köster als Pilgerzeichen der Trierer St. Matthias-Wallfahrt zu deutenden Reliefs (65 x 65 mm), hier linkswendige Form mit noch erhaltender Hellebarde (vgl. die Beschreibung der rechtswendigen, im übrigen weitgehend ähnlichen Form bei Glocke II in St. Martinus, Euskirchen Dom-Esch).

Glocke IV

CHRISTUS IMPERAT

1956

(Christus ist Weltenherr.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Sowohl in der Einstimmung der Schlagtöne, die für die Klarheit der Melodieführung des Geläutes ausschlaggebend ist, wie der Prinzipaltöne der Einzelklänge sind die in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzen nicht ausgenutzt, die Mixturen sind frei von vorlauten Störtönen.

Die Vibrationskapazität der Glocken von 1956 liegt um rund 40, 50 und 30% über, die der alten etwa 30% unter dem heute verlangten Soll.

So konnte bei der Läuteprobe beobachtet werden, dass die Läutemelodie mit schönster Klarheit und in variablem Rhythmus hörbar wird.

Im Zusammenspiel der vier Glocken verrät sich die alte gegenüber den neueren naturgemäß als weniger temperamentvoll und füllig singend, auch unruhiger im Charakter ihres Prinzipalklanges.

Die "Gescher-Glocken" dagegen singen mit ausholendem Volumen sehr eindringlich, frisch und rein.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/226 D	1428	? (Duisterwalt)	85 kg	542 mm	fis"+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		226	D
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/223 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	320 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		223	A
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/224 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	210 kg	660 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		224	A
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/225 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	130 kg	580 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	225		A
Provinz Rheinland		Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Zülpich-Rövenich, St. Pankratius

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I 6483	II 6484	III 6485
Glockenname	Maria	Johannes	Pankratius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1963	1963	1963
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	755	673	634
Schlagringstärke (mm)	52	44	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 15,2	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	270	200	160
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$c''+3$	$d''+3$	$es''+3$
Nominalquarte	$f''+2 f$	$g''+2 f$	$as''+1 mf$
Unteroctav-Vertreter	$c'-5$	$d'-5$	$es'-5$
Prim-Vertreter	$c''+3$	$d''+3$	$es''+3$
Terz	$es''+4$	$f''+4$	$ges''+4$
Quint-Vertreter	$g''-1$	$a''-4$	$b''-6$
Oktave	$c''' +3$	$d''' +3$	$es''' +3$
Dezime	$e''' +4$	$fis''' -7$	$g''' -6$
Undezime	$f''' -2 mf$	$g''' -3 p$	
Duodezime	$g''' +3$	$a''' +3$	$b''' +3$
Tredezime	$as''' +4$		
Doppeloktav-Vertreter	$c'''' +8$		
2'-Quarte	$f'''' +2 f$	$g'''' +2 f$	$as'''' +1 mf$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	80	78
Prim-Vertreter	40	36	33
Terz	17	16	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Inschriften in Antiqua:

ALLERSELIGSTE JUBGFRAU MARIA
BESCHÜTZE UNS.
RÖVENICH 1 9 6 3

Glocke II

J O H A N N E S - G L O C K E

HEILIGER JOHANNES DER TÄUFER
BEHÜTE UNS.
RÖVENICH 1 9 6 3

Glocke III

P A N K R A T I U S - G L O C K E

HEILIGER PANKRATIUS
BITTE FÜR UNS.
RÖVENICH 1 9 6 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass mit der erreichten Schlagtonstimmungslinie die disponierte Läutemelodie des "Resurrexi" in schönster Klarheit erklingt.

Die einzelnen Klänge sind harmonisch und ohne vorlaute Störtöne reich aufgebaut. Die notierten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen, d. h., sie treten musikalisch nicht störend in Erscheinung.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 45, 35, und 40% über dem Soll und beweisen damit, dass die Klangentfaltung temperamentvoll und von schönem Fluss ist, und dass ferner bestes Metall einwandfrei vergossen worden ist.

Da auch die Einrichtung des Glockenturmes günstig ist, erzielt das Geläute bei guter Schallabstrahlung eine sehr schöne, geschlossene und eindrucksvolle Klangwirkung.

Zülpich-Schwerfen, St. Dionysius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Ailf (von Wippervorde)	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gregor (II) van Trier, Aachen
Gußjahr	1442	1968	1559
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1123	937	892
Schlagringstärke (mm)	84(82/78/72)	68	64(67/60/56)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,7	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	800	460	450
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f' \pm 0$	$as' + 2$	$b' + 1$
Nominalquarte	$b' \pm 0 f$	$des'' + 6 f$	$es'' - 1 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ} - 5$	$as^{\circ} \pm 0$	$b^{\circ} \pm 0 - 2$ schwebend
Prim-Vertreter	$f' - 11$	$as' \pm 0$	$b' - 8$
Terz	$as' + 2$	$ces'' + 2$	$des'' + 3$
Quarte	$b' + 2$		
Quint-Vertreter		$es'' + 10$	$f'' - 3$
Oktave	$f'' \pm 0$	$as'' + 2$	$b'' + 1$
Molldezime	$as'' - 8$		
Durdezime	$a'' - 7$	$c''' + 6$	$d''' - 3$
Undezime		$des''' \pm 0 mf$	
Duodezime	$c''' \pm 0$	$es''' + 2$	$f''' - 2$
Tredezime	$d''' - 1$	$fes''' + 10$	$ges''' - 1$
Quattuordezime	$es''' + 4 f$	$g''' + 9$	$as''' + 10 f$
Doppeloctav-Vertreter	$f''' + 9$	$a''' - 2$	$b''' + 4$
2'-Kleinsekunde	$ges''' + 4 p$		
2'-Terz	$as''' - 2 p$		
2'-Quarte	$b''' \pm 0 f$	$des'''' + 6 f$	$es'''' - 1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	65	150	60
Prim-Vertreter	31	75	25
Terz	18	22	12
Abklingverlauf	schwebend	steht	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

85 mm hoher Schulterfries:
Zwischen Stegen umschrift in 25 mm hohen Minuskeln:

maria heissen ich

Sanctus dionis patroni

meister ailf

anno domini m cccc xlii

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

+ ST. MICHAEL +

WER IST WIE GOTT!

+ WENN DU AUS DIR VERJAGST

ALL UNRUH UND GETÜMMEL,

SO WIRFT ST. MICHAEL DEN DRACHEN

AUS DEM HIMMEL.

1 9 6 8

Glocke III

G R E G O R I U S - G L O C K E

1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg
zurückgeführt.

Kurze Krone mit geschwungenen, mit Kettenmuster
verzierten Bügeln; leicht abfallende, gegen Haube abgesetzte
Kronenplatte; flache, durch Gruppen von Stegen profilierte
Haube. 110 mm hoher Schulterfries; gotischer Blattkamm
stehend (wie Glocke III in St. Martin, Euskirchen u. a.) ;
kräftiger Steg; zwischen schwächeren Stegen Umschrift in 20
mm Minuskeln mit Initialkreuz und vierblättrigen Rosetten
als Zäsurzeichen:

+ anno · dni · 1559 · gregorivs van trier
gois mich · her herman van dvren dvvet mich ·
anna bin ich genannt · allen gelvbengen bekannt +

Unterhalb des Frieses viermal 22 mm hohes Relief eines
Vogels (wie in Heiligste Dreifaltigkeit, Gasthauskapelle zu
Zülpich).
Am Schlagring fünf, am Bord zwei Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen geht hervor, dass sich
die Glocke von 1968 mit ihrem in der disponierten Höhe genau getroffenen
Schlagton und ihrem tadellosen Klangaufbau der Symphonie des Geläutes denkbar
gut einfügt.

Ihre um 65% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte verhelfen ihr
zu einer temperamentollen Klangentfaltung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/217 D	1442	Ailf (von Wipperforde)	800 kg	1123 mm	f '±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	217	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/219 D	1559	Gregor (II) van Trier	450 kg	892 mm	b'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	219	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/218 A	1934	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	650 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	218	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Zülpich-Sinzenich, St. Kunibert

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Maria	Kunibert	Wilhelm	?	Hubertus	Maria
Glockengießer	Jan van Alfter	Jan van Alfter	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid über Daun	Martinus Legros, Malmedy	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid über Daun	Heinrich (II) von Collen
Gußjahr	1516	1516	1997	1774	1997	1588
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1203	1106	915	650	626	580
Schlagringstärke (mm)	93(88/77)	85(76/69)	65	47	46	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 13,0	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 13,6	1 : 12,3
Gewicht ca. (kg)	1060	810	525	164	167	127
Konstruktion	Schwere Rippe			Leichte Rippe	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f' +2</i>	<i>ges' +1</i>	<i>b' ±0</i>	<i>d'' -5</i>	<i>f'' -1</i>	<i>g'' -1</i>
Nominalquarte	b' +3 f	ces'' ±0 bis -8	es'' -4			
Unteroktav-Vertreter	f ^o +5	ges ^o +7	b ^o +6	d' -6	f' -4	as' +5
Prim-Vertreter	e' +7	ges' -4 schwebend	b' -10	d'' ±0	f'' -1	f'' -10
Terz	as' +5	bb' +5	des'' ±0	f'' +1	as'' +1	b'' -1
Quint-Vertreter	ces'' +8	des'' -4	ges'' -1	as'' +3	c''' +5	es''' -6
Oktave	f'' +3	ges'' +1	b'' ±0	d''' -5	f''' -1	g''' -1
Dezime	a'' -5	b'' -3	d''' +4	f''' +3		
Undezime		ces''' -11 mf	es''' -5			
Duodezime	c''' +3	des''' ±0	f''' -4	a''' -6		
Tredezime	des''' -2	eses''' +5	ges''' +5			
Quattuordezime	es''' +4	fes''' +9				
Doppeloktav-Vertreter	f''' +10	ges''' +8	b''' +4			
2'-Kleinsekunde	ges''' +3 f	asas''' +8				
2'-Großsekunde	g''' +3 f					
2'-Durterz	a''' -3	b''' ±0 f				
2'-Quarte	b''' +2	ces'''' +1 f	es'''' -4			
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	80	45	125	64	90	45
Prim-Vertreter	26	27	39	18	25	15
Terz	18	16	21	12	17	8
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	steht	unruhig	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken III-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken IV-VI

- ▶ **Te Deum**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt.
Gedrungene Krone mit geschwungenen Bügeln und
abgebrochener Mittelöse; Kronenplatte gekehlt; auf
abfallender Haube sieben Stege. Einzeilige Schulterumschrift
in 22 mm hohen gotischen Minuskeln zwischen Stegen:

+ maria heiccen ich
In de eir gotz lvden ich
den leven roiffen ich
den doden beschrien ich
iohan van alfter gois mich
in dem iaer vns heren m ccccc xvi

Glocke II

KUNIBERT - GLOCKE

1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt.
Formale Gestaltung und Dekor wie Glocke I.
Umschrift:

+ s. cvnibertvs heiccen ich
in de eir gotz lvden ich
den boiccen viant ver driven ich
wer mich hoirt der leide ich
iohan van alfter m ccccc xvi

Glocke III

WILHELM - GLOCKE

Bild: Hl. Wilhelm von Aquitanien

Vorderseite:

HEILIGER WILHELM VON AQUITANIEN
BITT AN GOTTES THRON FÜR DEN TREUEN
PRIESTER WILHELM CORNELISSEN
* 17. JUNI 1911 IN DÜSSELDORF
+ 20. OKTOBER 1997 IN ZÜLPICH
22 JAHRE v. 1970 - 1992 PASTOR
AN ST. KUNIBERT SINZENICH

Rückseite:

Ich wurde gestiftet v. Pastor Wilhelm Cornelissen,
als es um den Jahrhunderte alten Wunsch ging
das Geläute zu fundamentieren!

Gegossen v. d. Eifeler Glockengießerei

Hans August Mark in Brockscheid.

1 B.V. M. S. I. T. H. R. I. S 1997

Glocke IV

?

1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt.
Glatte Kronenbügel mit rechteckigem Querschnitt;
Kronenplatte gekehlt; gerundete Haube mit zwei Stegen.
An der Schulter vier Stege, zwischen den mittleren
einzeilige Umschrift in 17 mm hoher Antiqua:

IOANNES BALDUIN BARO DE HOLTROP
HER ZU SINTZENICH CHUR TRIERISCHER
GEHEIMER RATH

Darunter 40 mm hohe Rokokoleiste (vgl.: Glocke I in
St. Laurentius, Weilerswist-Müggenhausen) hängend.
Auf der Flanke 13 cm hohes Relief der Immaluta
(wie Glocke III in St. Martinus, Erftstadt-Borr u. a.).

M LEGROS FECIT

ANNO 1774

Glocke V

HUBERTUS - GLOCKE

Bild: Hl. Hubertus mit Hirsch

Vorderseite:

HUBERTUS GLOCK' WECK' AUF MIT SCHALL,
DIE AM KREUZ ERLÖSTEN MENSCHEN ALL'!

Rückseite:

Ich wurde gestiftet v. Pastor Wilhelm Cornelissen
als bei der Gemeinde die Renovierung u.
Vervollständigung des Geläutes in Angriff
genommen wurde.

Gegossen v. d. Eifeler Glockengießerei
Hans August Mark in Brockscheid
A.B. V. M. S. I. T. FIS' RI. ÜS

1997

Glocke VI

MARIEN - GLOCKE

Bügel der hohen Krone auf Vorderseite mit Wulst und
zwei Stegen; hohe Kronenplatte schräg zur flachen, mit
Stegen verzierten Haube abfallend. Schulterfries 20 mm
hohe gotische Kreuzblumenleiste, Schriftband zwischen
Stegen und darunter 25 mm hohe Renaissancleiste mit
bärtigem Männerkopf auf Rundmedaillon, geflügelten
Genien und Ranken. Die einzeilige Umschrift in 15 mm
hoher Antiqua und Worttrennung durch Hufnagelköpfe

AVE · MARIA · GRACIAS · PLENA ·

HEINRICH · VON · COLLEN · GVS · MICH

1588

(Sei begrüßt Maria, voll der Gnaden)

Unter dem Fries 60 mm hoher, in vier Felder aufgeteilter Wappenschild: heraldisch oben rechts und unten links je ein ornamentiertes Kreuz, in den beiden anderen Feldern je drei gekrönte Vögel.

Daneben Stiftervermerk:

WEILLEM · GERTZEN (Wappen)

HER · ZO · SEINSICH

(Der Stifter war verwandt mit den in Münstereifel residierenden jülich'schen Amtmännern von Gertzen zu Syntzich, deren Epitaphe in der Münstereifeler Stiftskirche erhalten sind.)

Über dem Schlagring fünf, am Bord zwei Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I, II u. VI (1516 · 1588)

Da die beiden großen Glocken von 1516 nach dem gleichen Konstruktionsschema zielbewußt als Molloktavklänge aufgebaut, ihre Schlagtöne gut auf das Kleinsekundintervall abgestimmt sind, und keinerlei Anhaltspunkte darauf schließen lassen, dass jemals mehr als diese beiden Glocken zum Hauptgeläute gehört haben, bietet sich hier wie an so vielen anderen Orten wieder ein überzeugendes Beispiel dafür, dass die Kleinsekunde bei der alterlichen Geläutedisposition im rheinischen Raum eine Vorrangstellung eingenommen hat; sie kann nicht als Leistung eines unfähigen Gießers abgetan werden, weil sie gerade auch bei den größten Meistern zu finden ist.

Glocke VI ist ein spätes und besonders schönes Stück aus der bekannten Kölner Gießfamilie der van Ouerraide

Glocken I und VI (1997)

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Diese beiden neueren Bronzeglocken wurden vor allem so konstruiert, dass sie den benachbarten Denkmalglocken gerecht werden.

So ist der erhöhte Unterton der b'-Glocke durchaus gewollt und nicht ein Gußfehler. Ähnlich verhält sich die zu tiefe Prime.

Glocke V (f''-1) hat den normalen Klangaufbau einer Molloktavrippe und hilft mit, dass ein geordnetes Klangbild angeboten werden kann.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 50% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen gegeben.

Beide neueren Bronzeglocken sind im Charakter unterschiedlich ausgefallen, damit bekommt das Geläut einen unvergleichlichen Klang.

Dieses Ziel wird von jedem Glockenfachmann angestrebt.

Das Zusammenspiel aller sechs Bronzeglocken ergibt ein Klangspektrum, das in der Glockenlandschaft des Erzbistums Köln in dieser Form noch nicht vorhanden ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/121 C	1516	Jan van Alfter	1100 kg 1000 kg ¹	1203 mm	f '+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	121	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/122 C	1516	Jan van Alfter	850 kg 800 kg ¹	1106 mm	ges'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	122	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/124 B	1774	Martin Legros, Malmedy	180 kg 200 kg ¹	664 mm	d''-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	124	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/123 C	1588	Heinrich von Collen	120 kg	580 mm	g"-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	123	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/125 B	1300	?	36 kg ?	um 1300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	123	C		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Zülpich-Sinzenich, Friedhofskapelle

Glocke	I
Glockenname	Kreuz
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1969
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	353
Schlagringstärke (mm)	24
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	29
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>des'''</i> +2
Unteroctav-Vertreter	<i>des'''</i> -3
Prim-Vertreter	<i>des'''</i> -8
Terz	<i>fes'''</i> +3
Quint-Vertreter	<i>as'''</i> +6
Oktave	<i>des''''</i> +2
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	52
Prim-Vertreter	20
Terz	8
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

K R E U Z - G L O C K E

GEMEINDE WICHTERICH 1969
 FRIEDRICH JAKOB PAULY SEN.
 BOULIGSMÜHLE GEB. 21.2.1896

auf der Flanke Relief: Christus am Kreuz.

Zülpich-Ülpenich, St. Kunibert

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Laurentius	Kunibert
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		
Gußjahr	1970	1970	1970
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1025	860	767
Schlagringstärke (mm)	72	62	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	630	370	260
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'+3$	$b'+3$	$c''+4$
Nominalquarte	$c''-2 f$	$es''\pm 0 f$	$f''\pm 0 f$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+3$	$b^{\circ}+4$	$c'+3$
Prim-Vertreter	$g'+1$	$b'-1$	$c''\pm 0$
Terz	$b'+3$	$des''+3$	$es''+3$
Quint-Vertreter	$d''+11$	$f''+12$	$g''+9$
Oktave	$g''+3$	$b''+3$	$c''' +4$
Dezime	$h''+6 p$		
Undezime	$c'''-1 f$	$es'''-2$	$f'''-1 f$
Duodezime	$d''' +2$	$f''' +3$	$g''' +3$
Tredezime	$e''' \pm 0$	$g''' +1$	$a''' -2$
Quattuordezime	$fis''' +6$	$a''' +2$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +8$	$b''' +10$	$c'''' +9$
2'-Quarte	$c'''' -2 f$	$es'''' \pm 0$	$f'''' \pm 0 ff$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	110	85	80
Prim-Vertreter	65	48	40
Terz	19	17	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Die Glocken haben gedrungene Kronen, schräg abfallende Hauben und glatte Flanken.

AVE MARIA, REGINA IN CAELUM

ASSUMPTA, DISSIPATA PAROCHIANIS

(Sei begrüßt, Maria, in den Himmel aufgenommene Königin, wehre jeglichen Schaden von den Pfarrangehörigen ab!)

Am Schlagring:

GEGOSSEN 1970 VON F. OTTO BREMEN - HEMELINGEN

Glocke II

L A U R E N T I U S - G L O C K E

SANCTE LAURENTI, MARTYR CHRISTI,
INTERCEDE PRO NOBIS.

(Heiliger Laurentius, Blutzeuge Christi, bitte für uns!)

Am Schlagring:

GEGOSSEN 1970 VON F. OTTO BREMEN - HEMELINGEN

Glocke III

KUNIBERT - GLOCKE

VIVOS VOCO,
MORTUOS PLANGO,
FULGURA FRANGO.

SANCTE CUNIBERTE,
ORA PRO NOBIS.

(Die Lebenden rufe ich, die Toten betraue ich, die Blitze breche ich. Hl. Kunibert, bitte für uns!)

Am Schlagring:

GEGOSSEN 1970 VON F. OTTO BREMEN - HEMELINGEN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Ein Vergleich der Klanganalysen der Glocken von 1970 mit denen der alten (diese wurden 1970 umgegossen) zeigt deutlich, um wie viel besser die neuen Glocken konstruiert sind.

Die Einstimmung der drei Glocken untereinander ist tadellos und um 4/16 Halbton tiefer als die früheren; besonders auffallend sind die erheblich besseren und im Rahmen der zulässigen Toleranzen untadeligen Intervallverhältnisse der lautsprechenden Prinzipaltöne zu den Schlagtönen und die unvergleichlich höheren Vibrationswerte nicht nur der Unteroktaven, sondern besonders auch der Primen (durchschnittlich um rund 20% über den seit 1951 zu fordernden!).

Zusammenfassend darf so gesagt werden, dass der Neuguß sich gelohnt hat, das Geläut nunmehr in gute musikalische Ordnung gebracht ist, die Klänge sich mit schönem Temperament entfalten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/ ? B	1892	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	640 kg	970 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja 1917					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/106 B	1892	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	370 kg	840 mm	b'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	106	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/106 B	1892	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	260 kg	720 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	106	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/105 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	640 kg	970 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	105	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/106 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	234 kg 362 kg ¹	730 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	106	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Zülpich-Wichterich, St. Johannes u. Sebastianus

unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	Johannes	Maria	Anna
Glockengießer	Jan Duisterwalt, Cöln	Ailf von Wippervorde, Teil von Keppel	
Gußjahr	1415	1443	um 1400 ?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1117	1046	823
Schlagringstärke (mm)	83(83/73/71)	82(82/73/71)	57(57/53/47)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 12,7	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	950	750	300
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe		Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'+11</i>	<i>gis'+3</i>	<i>ais'-4</i>
Nominalquarte	h'+12 f	cis''-4 mf	dis''+1 mf
Unteroctav-Vertreter	g ^o +4	gis ^o +10	h ^o -8
Prim-Vertreter	eis'+10	fis'-4	gis'+4
Terz	a'+14	h'+4	cis''-8
Quint-Vertreter	cis''+14	d''+2	eis''-2
Oktave	fis''+11	gis''+3	ais''-5
None		ais''+7	
Dezime	a''+17 f	h''±o	cis'''+4 p
Undezime			dis'''±o
Duodezime	cis'''+10	dis'''+2 schwebend	eis'''-4
Tredezime	d'''+13		
Quattuordezime	eis'''+12	fis'''+6 f	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+12	gis'''+5	ais'''-1
2'-Quarte	h'''+12 f	cis'''-7 f	dis'''+1
2'-Sexte	d'''+13	e'''+3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	70	58	45
Prim-Vertreter	20	15	19
Terz	18	13	16
Abklingverlauf	unruhig	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOHANNES - GLOCKE

Kronenplatte und Haube flach. Zwischen drei Kordelstegen zweizeilige Schulterumschrift in flachen, 25 mm hohen Minuskeln mit Worttrennung durch kleine Rauten, schräg gestellte gotische Kreuzchen, einem aus länglichen Rauten gebildeten Andreaskreuz und einem doppelkonturierten Spiralkreuz:

+ laudem · baptista · campana · tibi · canit · ista +

+ anno · milleno · ccccv · trino

+ anno · svm · nata · svm · et · maria · vocata +

+ defunctos · ploro · tero · fvlgvra · festa · decoro ·

+ dvysterwalt · jan · fecit · me · festo · bartholomei.+

(Lob, o Täufer, singt dir diese Glocke, Im Jahre 1415 bin ich geboren, ward nach Maria genannt. Die Toten beweine ich, die Blitze vernichte ich, die Feste verschöne ich.

Jan Duysterwalt goß mich am Feste des hl. Bartholomäus.)

Über dem Schlagring kräftiger Steg.

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

Stark abgesetzte Kronenplatte, leicht abfallende Haube. Zwischen und unter einfachen Stegen eineinhalbzeilige Schulterumschrift in flachen, 23 mm hohen Minuskeln mit Worttrennung durch Wiederkreuzchen und zweimal dem gleichen Siegel (Wappenschild mit Kreuz und unleserlicher Umschrift:

+maria + heicchen + ich + al + boece + weder

+ verdriven + ich

+ meicter + ailf + ind + meicter + teil + goiccen

+ mich + anno + dni • m + cccc + xliiii •

Eine Zusammenarbeit der Meister Ailf
(van Wipperforde=Wipperfürth) und Teil
(van Keppel=Hohkeppel ?) ist mehrfach
auf Glocken bezeugt.
Am Schlagring ein Steg und Siegel wie oben;
am Bord zwei Stege.

Glocke III

ANNA - GLOCKE

Kronenplatte schräg, Haube mit Wölbung abfallend.
Zwischen oberem dünnem, doppelgratigem und unterem
kräftigerem Steg einzeilige Schulterumschrift mit einfachem
Initialkreuzchen und 25 mm hohen, zum Teil unleserlichen
Minuskeln ohne Worttrennungszeichen:

+ wir villens gode getrive ind geicce de klock
in err vnser lever frawe.

Ana heicce ich i(n) d(e) err gotz lvde ich

(Ob unter "villens" der Name eines Glockengießers zu
suchen ist, bleibt zumindestens fraglich, da er anderwärts
nicht nachgewiesen ist. Vielleicht ist die Inschrift im Sinne
des "ließen mich gießen" so zu deuten, dass unter "villens
gode getrive" die Stifter, etwa der Pfarrer mit seinen
"getreuen" Pfarrkindern, zu verstehen sind? – Ob die
Glocke vor oder nach den beiden anderen gegossen ist,
lässt sich aus Form und Ornamentik nicht ablesen.
Folgendes spricht dafür, dass sie die älteste des Geläutes
sein könnte: Dass nämlich dann der Zuguß des berühmten
Duisterwalt (Glocke I) als Untermollterz zur dieser Glocke
geplant und wohl gelungen wäre ($fis'+11 = g'-5$
zu $ais'-4 = b'-4$). Außerdem ist kaum anzunehmen, dass
diese Glocke, sofern sie später als die beiden anderen
beschafft wurde, in einer so leichten Rippe zu schon
vorhandenen sehr schweren gegossen worden wäre.
Erst der letzte Zuguß von 1443 (Glocke II) hätte dann die
musikalische Ordnung des Geläutes gesprengt, da
Glocke II sowohl zu Glocke I als auch Glocke III im
musikalisch nicht einzuordnendem Intervall eines
Dreivierteltones klingt.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung ist ersichtlich, dass die Komposition des Geläutes mehr zufällig als bewußt auf eine musikalische Ordnung zielend entstanden ist. Ob Glocke III vor oder nach den beiden anderen gegossen worden ist, läßt sich aus Form und Ornamentik nicht mit Sicherheit ablesen und ein Gießer namens Villens ist in der Geschichte der Glockengußkunst unbekannt. Vielleicht ist der Inschrifttext (s.o) im Sinne des "ließen mich gießen" zu verstehen.

Ist die Geläutemelodie schon verworren, so ist der Aufbau der Einzelklänge mit seinen Querständen durchaus hörbar: Die zahlreichen, im Mixtur- wie auch im Prinzipaltonbereich festgestellten starken Abweichungen sind bei alten Glocken gewohnte Erscheinungen; sie geben jedem der Klänge seinen eigenen, durchaus einmaligen Charakter.

Auch die im wesentlichen wohl auf Materialermüdung zurückzuführende mindere Singfreudigkeit (Vibrationswerte etwa 30, 35, und 45% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden) ist den meisten alten Glocken eigen.

Die musikalische Wirkung des Geläutes kann und soll demnach nicht nach unseren modernen Maßstäben bewertet, sondern als sehr charakteristisches, uraltes akustisches Denkmal der Wichtericher Pfarrkirche in Ehren gehalten werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/220 D	1415	Jan Duisterwalt, Cöln	950 kg	1117 mm	fis'+11
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	220	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/221 D	1443	Ailf und Teil	750 kg	1046 mm	gis'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	221	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/222 D	um 1400 ?	Villens ?	300 kg	823 mm	ais'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	222	D		
Provinz Rheinland	Kreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Zülpich-Wichterich, Friedhofskapelle

Glocke	I
Glockenname	Kreuz
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1969
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	353
Schlagringstärke (mm)	24
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	29
Konstruktion	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des''' +2</i>
Unteroctav-Vertreter	des''-3
Prim-Vertreter	des'''-8
Terz	fes''' +3
Quint-Vertreter	as''' +6
Oktave	des'''' +2
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	52
Prim-Vertreter	20
Terz	8
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

K R E U Z - G L O C K E

GEMEINDE WICHTERICH 1969
FRIEDRICH JAKOB PAULY SEN.
BOULIGSMÜHLE GEB. 21.2.1896
auf der Flanke Relief des Gekreuzigten.

Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Zülpich, St. Peter

<i>des'-5</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-9</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-5</i>
---------------	--------------	-------------	--------------	-------------

- **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Zülpich-Juntersdorf, St. Gertrud

<i>d'+3</i>	<i>e'+4</i>	<i>g'+4</i>	<i>a'+4</i>	<i>h'+4</i>	<i>d''+4</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

- **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Zülpich-Sinzenich, St. Kunibert

<i>(f'+2)</i>	<i>(ges'+1)</i>	<i>b'±0</i>	<i>d''-5</i>	<i>f''-1</i>	<i>g''-1</i>
---------------	-----------------	-------------	--------------	--------------	--------------

- **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Zülpich-Oberelvenich, St. Matthias

<i>cis''+4</i>	<i>dis''+4</i>	<i>fis''+5</i>	<i>gis''+3</i>
----------------	----------------	----------------	----------------

- **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Zülpich-Enzen, St. Kunibert

<i>a'-8</i>	<i>c''-7</i>	<i>d''-8</i>	<i>e''-7</i>
-------------	--------------	--------------	--------------

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli

Zülpich-Rövenich, St. Pankratius

$c''+3$	$d''+3$	$es''+3$
---------	---------	----------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem**, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ **Vidi aquam**, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Zülpich-Langendorf, St. Cyriakus

$as'-3$	$b'+2$	$c''-1$
---------	--------	---------

Zülpich-Nemmenich, St. Peter

$e'-1$	$fis'-1$	$gis'-1$
--------	----------	----------

▶ **Gloria-Motiv**

Zülpich-Dürscheven, St. Gereon

$as'+5$	$b'±0$	$des''+12$
---------	--------	------------

▶ **Te Deum-Motiv**

Nideggen-Muldenau, St. Barbara

$a'+7$	$c''+8$	$d''+8$
--------	---------	---------

Nideggen-Wollersheim, Hl. Kreuz

$e'±0$	$g'+1$	$a'+7$
--------	--------	--------

Zülpich-Hoven, St. Margareta

$c''-7$	$es''-7$	$f''-7$
---------	----------	---------

Zülpich-Schwerfen, St. Dionysius

$f'±0$	$as'+2$	$b'+1$
--------	---------	--------

Zülpich-Ülpenich, St. Kunibert

$g'+3$	$b'+3$	$c''+4$
--------	--------	---------

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Zülpich-Bessenich, St. Christophorus

$a'+6$	$b'+6$	$c''+7$
--------	--------	---------

▶ **Verminderter Dreiklang**

Nideggen-Embken, St. Agatha

$gis'+8$	$h'+1$	$d''+3$
----------	--------	---------

▶ **Duette/Zweiklang**

Zülpich-Gasthauskapelle, Hl. Dreifaltigkeit

$h''+6$	$d''' +10$
---------	------------

Zülpich-Lüssem, St. Ägidius

$f''-6$	$g''-3$
---------	---------

Zülpich-Merzenich, St. Severin

$as'+3$	$b'-5$
---------	--------

▶ **h-moll Sekundakkord**

Zülpich-Füssenich, St. Nikolaus

$a'+9$	$h'+4$	$d''+6f$	$fis''+11$
--------	--------	----------	------------

Unklar:

Nideggen-Embken, St. Agatha

$gis'+8$	$h'+1$	$d''+3$
----------	--------	---------

Zülpich-Bürvenich, St. Stephan (Auffindung)

$es'-3$	$ges'-10$	$g'-10$	$a''-2$
---------	-----------	---------	---------

Zülpich-Lövenich, St. Agnes

$ais'-3$	$h'+3$	$cis''+2$
----------	--------	-----------

Zülpich-Wichterich, St. Johannes u. Sebastianus

<i>fis'+11</i>	<i>gis'+3</i>	<i>ais'-4</i>
----------------	---------------	---------------

Statistik

Geläute, 1 – 6 stimmig

Einstimmige Geläute 3

Zülpich-Niederelvenich, St. Maria Königin
Zülpich-Sinzenich, Friedhofskapelle
Zülpich-Wichterich, Friedhofskapelle

Zweistimmige Geläute 3

Zülpich-Gasthauskapelle, Hl. Dreifaltigkeit
Zülpich-Lüssem, St. Ägidius
Zülpich-Merzenich, St. Severin

Dreistimmige Geläute 12

Nideggen-Muldenau, St. Barbara
Nideggen-Wollersheim, Hl. Kreuz
Zülpich-Bessenich, St. Christophorus
Zülpich-Dürscheven, St. Gereon
Zülpich-Hoven, St. Margareta
Zülpich-Langendorf, St. Cyriakus
Zülpich-Lövenich, St. Agnes
Zülpich-Nemmenich, St. Peter
Zülpich-Rövenich, St. Pankratius
Zülpich-Schwerfen, St. Dionysius
Zülpich-Ülpenich, St. Kunibert
Zülpich-Wichterich, St. Johannes u. Sebastianus

Vierstimmiges Geläute 4

Zülpich-Bürvenich, St. Stephanus
Zülpich-Enzen, St. Kunibert
Zülpich-Füssenich, St. Nikolaus
Zülpich-Oberelvenich, St. Matthias

Fünfstimmige Geläute 1

Zülpich, St. Peter

Sechsstimmiges Geläute 2

Zülpich-Juntersdorf, St. Gertrudis
Zülpich-Sinzenich, St. Kunibert

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	25
Bronzeglocken	68
Stahlglocken	5
Gesamtzahl der Glocken	73
Leihglocken	
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	12
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	7
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	6
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	5
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	36
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	37
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	2
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	4
Anzahl der dreistimmigen Geläute	12
Anzahl der zweistimmigen Geläute	3
Anzahl der einstimmigen Geläute	3

Die Glocken im Dekanat Zülpich nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) <small>(x) = noch vorhandene Glocke(n)</small>
um 1400	Zülpich - Wichterich	St. Johannes und Sebastianus	Villens (?) (1)
1415	Zülpich - Lövenich	St. Agnes	? (1)
1415	Zülpich - Wichterich	St. Johannes und Sebastianus	Johann Duisterwalt, Cöln (1)
1427	Zülpich - Füssenich	St. Nikolaus	(Christian Duisterwalt, Cöln (1)
1428	Zülpich - Oberelvenich	St. Matthias	Christian Duisterwalt, Cöln (1)
1442	Zülpich - Schwerfen	St. Dionysius	Ailf von Wippervorde (1)
1443	Zülpich - Wichterich	St. Johannes und Sebastianus	Ailf von Wippervorde / Teil von Keppel (1)
1482	Zülpich - Dürscheven,	St. Gereon	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1487	Zülpich - Lövenich	St. Agnes	Johann von Alfter (1)
1492	Zülpich - Füssenich	St. Nikolaus	Johann von Alfter (1)
1494	Zülpich - Lüssem	Ägidius, Kapelle	Heinrich (II) von Ouerraide (I)
1494	Zülpich	Heilige Dreifaltigkeit, Gasthauskapelle	Sifart Duisterwalt, Cöln (1)
1501	Zülpich - Füssenich	St. Nikolaus	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1516	Zülpich - Sinzenich	St. Kunibert	Johann von Alfter (2)
1549	Zülpich - Bürvenich	St. Stephanus	(Derich von Overraide) -1-
1554	Zülpich	Heilige Dreifaltigkeit, Gasthauskapelle	Gregor (II) von Trier, Aachen (1)
1559	Zülpich - Schwerfen	St. Dionysius	Gregor (II) von Trier, Aachen (1)
1588	Zülpich - Sinzenich	St. Kunibert	Heinrich (II) von Coellen (1)
1636	Zülpich	St. Peter	Petrus Dron/ Claudius Poincaret, Lothringischer. Wandergießer (1)
1659	Zülpich - Dürscheven,	St. Gereon	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (1)
1661	Zülpich - Enzen	, St. Kunibert	(Cort van Stommel) (1)
1663	Zülpich - Bürvenich	St. Stephanus	Cort van Stommel (1)
1666	Zülpich - Dürscheven,	St. Gereon	Cort van Stommel (1)
1677	Zülpich - Merzenich	St. Severin	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1711	Zülpich	St. Peter	Edmund Fabri, Coblenz (1)
1746	Zülpich - Füssenich	St. Nikolaus	Engelbert Josef Fuchs, Cöln (1)
1774	Zülpich - Lüssem	Ägidius, Kapelle	Martin Legros, Malmedy (1)

1774	Zülpich - Sinzenich	St. Kunibert	Martin Legros, Malmedy (1)
1787	Zülpich - Bürvenich	St. Stephanus	Peter Legros, Malmedy (1)
1788	Zülpich - Bürvenich	St. Stephanus	Peter Legros, Malmedy (1)
1866	Zülpich - Merzenich	St. Severin	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln (1)
1873	Zülpich - Langendorf	St. Cyriakus	Christian Claren, Sieglar (1)
1877	Nideggen - Wollersheim	Heilig Kreuz	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln (1)
1894	Zülpich - Hoven	Kapelle St. Mariä Himmelfahrt	Franz Wilhelm August Ulrich, Apolda (1)
1899	Nideggen - Muldenau	St. Barbara	Theodor Hug O Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1924	Nideggen - Embken	St. Agatha	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1924	Nideggen - Wollersheim	Heilig Kreuz	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1924	Zülpich - Nemmenich	St. Peter	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1935	Zülpich - Langendorf	St. Cyriakus	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1949	Zülpich – Juntersdorf	St. Gertrud	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1950	Zülpich - Bessenich	St. Christophorus	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1950	Zülpich - Nemmenich	St. Peter	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1952	Zülpich - Nemmenich	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1956	Zülpich - Oberelvenich	St. Matthias	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1961	Zülpich	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1961	Zülpich – Juntersdorf	St. Gertrudis	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
1962	Zülpich - Hoven	St. Margareta	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1963	Zülpich - Bessenich	St. Christophorus	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1963	Zülpich - Rövenich	St. Pankratius	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1966	Zülpich - Niederelvenich	St. Maria Königin	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1968	Zülpich - Schwerfen	St. Dionysius	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1968	Zülpich - Wichterich	St. Johannes und Sebastianus, Friedhofskapelle	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1970	Zülpich - Ülpenich	St. Kunibert	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1993	Zülpich - Langendorf	St. Cyriakus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1997	Zülpich - Sinzenich	St. Kunibert	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)

Insgesamt 73

Die Glockengießer, die im Dekanat Zülpich Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Johan von	1473-1518	Cöln	4
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	5
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	1
Coellen, Heinrich (II)	1563-1594		1
Dron, Petrus u.Poincaret, Claudius		Lothringen	1
Duisterwalt, Christian	1400-1444	Cöln	2
Duisterwalt, Johann (u. Christian)	1380-1415	Cöln	1
Duisterwalt, Sifart	1445-1465	Cöln	1
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westfalen	1
Fabri, Edmund		Coblenz	1
Fuchs, Engelbert Josef	1731-1756	Cöln	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	13
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	1
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	7
Keppel, Teil von siehe Wippervorde, Ailf von			
Lamiral, Claudius	1639-1667?	Armsberg,, Bonn	1
Legros, Martin	1714-1789	Malmedy	2
Legros, Peter	1753-1808	Malmedy	2
Mark, August, Eifeler Glockengießerei	1874-1958	Brockscheid / Daun	2
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	1
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid über Daun	1
Michelin, Peter		Lothringen	1
Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	3
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1

Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	1
Ouverraide, Derich u. Heinrich (II)	1546-1582	Cöln	1
Ouverraide, Heinrich II	1518-1547	Cöln	1
Poincaret, Claudius u. Dron, Petrus		Lothringen	
Rodenkirchen, Andreas		Deutz bei Cöln	2
Stom(m)eln, Cort van		Cöln	1
Trier, Gregor (I)	1472-1518	Aachen	1
Trier, Gregor (II)	1538-1575	Aachen	2
Trier, Johan (I) von	1462-1502	Aachen	1
Ulrich, Franz Wilhelm August	1825-1897	Apolda	1
Villens (?)			1
Wippervorde, Ailf von s. Keppel, Teil von	1443-1447	[1460] Cöln	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931), bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

