

**Glocken**  
**im Stadtdekanat**  
**Leverkusen**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Leverkusen  
mitgewirkt haben.**

## **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, Klosterkirchen und Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 7 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Leverkusen (Alkenrath), St. Johannes der Täufer  
Leverkusen (Bergisch Neukirchen), Hl. Drei Könige  
Leverkusen (Bürrig), St. Stephanus  
Leverkusen (Fettehenne), St. Matthias  
Leverkusen (Fettehenne), St. Matthias (Alte Kirche)  
Leverkusen (Fettehenne), Kapelle St. Johannes Nepomuk  
Leverkusen (Hitdorf), St. Stephanus  
Leverkusen (Küppersteg), Christus König  
Leverkusen (Lützenkirchen), St. Maurinus  
Leverkusen (Manfort), St. Joseph  
Leverkusen (Opladen), Kapelle Herz Jesu  
Leverkusen (Opladen), St. Aloysius  
Leverkusen (Opladen), St. Elisabeth  
Leverkusen (Opladen), St. Michael  
Leverkusen (Opladen), St. Remigius  
Leverkusen (Pattscheid), St. Engelbert  
Leverkusen (Quettingen), Maria Rosenkranzkönigin  
Leverkusen (Rheindorf), St. Aldegundis  
Leverkusen (Rheindorf), Zum Heiligen Kreuz  
Leverkusen-Schlebusch, St. Albertus Magnus  
Leverkusen (Schlebusch), St. Andreas  
Leverkusen (Schlebusch), Gezelinus-Kapelle  
Leverkusen (Schlebusch), St. Josef  
Leverkusen (Schlebusch), St. Thomas Morus  
Leverkusen (Steinbüchel), St. Nikolaus  
Leverkusen (Steinbüchel-West), St. Franziskus  
Leverkusen (Wiesdorf), Herz Jesu

Leverkusen (Wiesdorf), St. Antonius

Leverkusen (Wiesdorf), St. Hildegard

Leverkusen (Wiesdorf), St. Maria Friedenskönigin



## Leverkusen (Alkenrath), St. Johannes der Täufer

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Gezelinus	Cäcilia
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	1958	1958
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	806	715
Schlagringstärke (mm)	55	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	300	230
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><i>h'-5</i></b>	<b><i>cis''-6</i></b>
Nominalquarte	<b><i>e''-3 f</i></b>	<b><i>fis''+3</i></b>
Unteroktav-Vertreter	<i>h<sup>o</sup>±0</i>	<i>cis'-15</i>
Prim-Vertreter	<i>h'-8</i>	<i>cis''-7</i>
Terz	<i>d''-5</i>	<i>e''-10</i>
Quint-Vertreter	<i>g''-4</i>	<i>gis''-8</i>
Oktave	<i>h''-4</i>	<i>cis'''-7</i>
Dezime	<i>dis'''-4</i>	<i>eis'''-1</i>
Undezime	<i>e'''-10 p und -3 f</i>	<i>fis'''±0</i>
Duodezime	<i>fis'''-3</i>	<i>gis'''-4</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>h'''+5</i>	<i>cis''''-4</i>
2'-Quarte	<i>e''''±0</i>	<i>fis''''+3</i>

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **GEZELINUS - GLOCKE**

GEZELINUS, der kluge und treue Knecht,  
den der Herr über seine Familie bestellt hat.

Glocke II

### **CÄCILIA - GLOCKE**

CÄCILIA, deine Dienerin,  
dient wie eine fleißige Biene.

Im Jahre des Herrn 1 9 5 8  
haben mich unter Pfarrer Berthold Mock,  
Feldman & Marschel gegossen.

## Leverkusen (Bergisch Neukirchen), Hl. Drei Könige

Motiv: "Lauda Sion Salvatorem"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Hl. Drei Könige	Christus	Engelbert + Heinrich	?	?
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
<b>Gußjahr</b>	1980	1980	1980	1980	1980
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	901	746	672	595	552
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	67	56	51	45	43
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4	1 : 13,3	1 : 13,1	1 : 13,2	1 : 12,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	471	269	208	146	125
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<b>Schlagton /Nominal</b>	$a''+2$	$c''+4$	$d''+2$	$e''+2$	$f''+4$
<b>Nominalquarte</b>	$d''+3$	$f''+4$	$g''\pm 0$		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$a^\circ+3$	$c'+3$	$d'+4$	$e'+2$	$f'+4$
<b>Prim-Vertreter</b>	$a'+2$	$c''+4$	$d''+4$	$e''+3$	$f''+5$
<b>Terz</b>	$c''+3$	$es''+4$	$f''+4$	$g''+3$	$as''+6$
<b>Quint-Vertreter</b>	$eis''-3$	$gis''-1$	$ais''\pm 0$	$his''-2$	$cis''+2$
<b>Oktave</b>	$a''' +2$	$c''' +4$	$d''' +2$	$e''' +2$	$f''' +4$
<b>Dezime</b>	$cis''' +9$	$e''' +11$	$fis''' +9$	$gis''' +11$	$a''' +11$
<b>Undezime</b>	$d''' -1$	$f''' +2$	$g''' -2$	$a''' -3$	$b''' +5$
<b>Duodezime</b>	$e''' +1$	$g''' +3$	$a''' -2$	$h''' +2$	
<b>Tredezime</b>	$fis''' +1$	$a''' +3$	$h''' +14$		
<b>Quattuordezime</b>	$gis''' +7$	$h''' +9$			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$a''' +8$				
<b>2'-Quarte</b>	$d'''' +3$	$f'''' +4$	$g'''' \pm 0$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	157	142	128	128	107
<b>Prim-Vertreter</b>	40	57	47	32	28
<b>Terz</b>	27	23	21	18	17
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### HL. DREIKÖNIGE - GLOCKE

HEILIGE DREI KOENIGE

19+K+M+B 80

EMANUEL DOMINE DEUS NOSTER VENI  
AD SALVANDUM NOS

(Emanuel, unser Herrgott komme, um uns zu retten.)

Glocke II

### CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS

REX PACIFICUS

DA PACEM OMNIBUS

SANCTA MARIA

REGINA PACIS O. P. N.

A. D. 1980

(Friedenskönig,  
gib uns allen Frieden.  
Hl. Maria, Königin des Friedens,  
bitte für uns.)

Glocke III

**ENGELBERT + HEINRICH  
GLOCKE**

ENGELBERT + HEINRICH A. D. 1980

MAURINUS REMIGIUS JOHANNES BAPTIST

Glocke IV

?

RESURECTUTRIS VIVANT IN PACE AETERNA  
BENEFACITORIBUS GRATIAS

1959 -1961 – 1971 – 1980

(Den Wohltätern, die wieder auferstehen werden,  
mögen leben in ewigen Frieden. Danke.)

Glocke V

?

ARNOLD (Vorderseite)

1929 – 1979

HEDWIG BARBARA + DONATUS (Rückseite)

am Rand umlaufend :

IN PIAM MEMORIAM PRO CAECILIA + JOSEF  
+ JAKOB

(In frommer Erinnerung an Caecilia + Josef + Jakob.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte mindestens 50% über den geforderten Werten.

Dieses zeugt von der Verwendung besten Metalls und lässt die Glocken singfreudig und temperamentvoll erklingen.

Der Klangaufbau zeigt im Prinzipaltonbereich keine nennenswerten Abweichungen auf, die zu hohe Quinte (fast eine kleine Sexte) ist eine Eigenart der "Gescher-Glocke" und darf nach den „Richtlinien“ toleriert werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Nominalquarten fügen sich bis auf Glocke III ( $d''+2$ ) unauffällig in den Gesamtklangaufbau ein.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass Glocke I ( $a'+2$ ) ein imposantes Fundament bildet.

Glocke II ( $c''+4$ ) erscheint mild (etwas matt).

Glocke III ( $d''+2$ ) zeichnet sich durch die kräftige Nominalquarte aus.

Die beiden kleinen Glocken sind nicht zu scharf geraten, was bei solch kleinen Glocken nicht selbstverständlich ist.

Die Nominallinie ( $a'+2$ ,  $c''+4$ ,  $d''+2$ ,  $e''+2$ ,  $f''+4$ ) weist keinerlei Verzerrung auf.

Dass die Glocken II und V etwas höher ausgefallen sind, wirkt sich nicht störend aus. Im Gegenteil, hier handelt es sich um eine Progressivität der Nominallinie, die ein Geläute spannungsvoller, nicht zu sehr genormt erscheinen lässt.

## Leverkusen (Bürrig), St. Stephanus

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
<b>Glockenname</b>	Gezelinus	Kreuz	Maria	Stephanus	Maria (alt)	Elisabeth
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock Gescher	Kölner Meister	Heinrich von Overroide		Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1986	1953	1383	1529	1529	1985
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1250	1072	930	830	720	710
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	95	79	61 (57)	59 (44)	49 (46)	54
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,1	1 : 13,5	1 : 15,2	1 : 14,0	1 : 14,6	1 : 13,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1320	790	450	340	240	235
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe		Sehr Leichte Rippe	Mittel- schwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>es'+1</i>	<i>ges'+3</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'+2</i>	<i>ces''+4</i>	<i>des''+3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<i>as'+4</i>	<i>ces''+3</i>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>es°-4</i>	<i>ges°+5</i>	<i>bb°+8</i>	<i>ces'+3</i>	<i>ces'±0</i>	<i>des'-4</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>es'-2</i>	<i>ges'+3</i>	<i>ges'+8</i>	<i>as'+6</i>	<i>ces''±0</i>	<i>des''-3</i>
<b>Terz</b>	<i>ges'±0</i>	<i>Bb'+4</i>	<i>ces''+3</i>	<i>des''+3</i>	<i>eses''+4</i>	<i>fes''+1</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>b'+6</i>	<i>des''+12</i>	<i>es''+14</i>	<i>f''+3</i>	<i>ges''-10</i>	<i>as''+4</i>
<b>Oktave</b>	<i>es''+1</i>	<i>ges''+3</i>	<i>as''+2</i>	<i>b''-1</i>	<i>ces'''+4</i>	<i>des'''+3</i>
<b>Dezime</b>	<i>g''+5</i>	<i>b''+4</i>	<i>c'''-4</i>	<i>des'''±0</i>	<i>eses'''+6</i>	<i>f'''+6</i>
<b>Undezime</b>	<i>as''-5</i>	<i>Ces'''+3 mf</i>	<i>des'''±0</i>			<i>ges'''-6</i>
<b>Duodezime</b>	<i>b''-1</i>	<i>Des'''- 2+3</i>	<i>es'''+5</i>	<i>f'''±0</i>	<i>ges'''+3</i>	<i>as'''+3</i>
<b>Tredezime</b>	<i>c'''-3</i>	<i>es'''+2</i>				
<b>Quattuordezime</b>	<i>d'''+10</i>	<i>f'''+14</i>				
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>es'''+5</i>	<i>ges'''+12 p</i>				
<b>2'-Quarte</b>	<i>as'''+4</i>	<i>Ces''''+6</i>				
<b>2'-Sexte</b>		<i>es''''+14</i>				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	163	155	60	86	63	92
<b>Prim-Vertreter</b>	67	50	43		33	35
<b>Terz</b>	29	23	20		27	15
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	schwebend	schwebend	steht	steht



## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken IV-VI

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

### Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**GEZELINUS - GLOCKE**

Schulter

"ZU EHREN DES HEILIGEN GEZELINUS

GEGOSSEN IM FESTJAHR 1986

Wolm

SELIG, DIE VOR GOTT ARM SIND,  
IHNEN GEHÖRT DAS HIMMELREICH"

Glocke II

**KREUZ - GLOCKE**

+ PER SIGNUM CRUCIS –  
DE INIMICIS NOSTRIS –  
LIBERA NOS DEUS NOSTER

1953

(+ durch das Zeichen des Kreuzes,  
befreie uns Gott von unseren Feinden.)

Glocke III

**MARIEN - GLOCKE**

+ IN. HONORE(m).B(ea)TE.MARIE.V(ir)G(in)IS.  
&. S(an)C(t)I.STEPHANI.ANNO.D(omni)NI.  
M°CCC°LXXXIII°

(Zu Ehren der hl. Jungfrau Maria  
und dem hl. Stephan im Jahre  
des Herrn 1383.)

## Glocke IV

**S T E P H A N U S - G L O C K E**

1. Zeile

Sanct(us)\*stephan(us)\*heischen\*ich\*  
 zo\*dem\*deinst\*gotz\*roiffen\*ich\*  
 anno\*domini\*m\*cccc\*xxix\*

2. Zeile

d(omi)n(u)s\*adolph(us)\*  
 nippel\*de\*lenepe\*  
 pastor\*huius)\*ecclesie\*

## Glocke V

**A L T E M A R I E N - G L O C K E**

1. Zeile

Maria\*is\*der\*\*name\*min\*\*  
 des\*muis\*got\*gebenedit\*\*sin\*\*  
 anno\*domini\*m\*cccc\*xxix\*

2. Zeile

bleibt leer.

## Glocke VI

**E L I S A B E T H - G L O C K E**

ZU EHREN DER HL. ELISABETH  
 UND MUTTER THERESIA

GOTT GIB LIEBE UND FRIEDE!

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocke II (1953)

Die obige Gegenüberstellung der Klangstrukturen zeigt, dass die ges'-Glocke sich den alten gegenüber nicht nur durch ihren klaren, kaum getrübbten Tonaufbau, sondern vor allem auch durch ihre überragende Vibrationsfreudigkeit (etwa 50% über dem Soll!) und damit durch eine vitale und besonders eindringliche Klangentfaltung auszeichnet. Das Temperament der Vibration legt zugleich Zeugnis dafür ab, dass bestes, zinnreiches Material technisch einwandfrei vergossen wurde. Die Intonation ihres Schlagtones schließt sich der Stimmungslinie der alten Glocken denkbar gut an. An Klangpracht und –intensität können die alten Glocken mit ihr nicht konkurrieren.

### Glocke VI (1985)

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 weist der Klangaufbau der des" Bronzeglocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die in der Nähe der erlaubten Toleranzgrenze sich befinden. Der leicht gesenkte Unterton und die ebenfalls gesenkte Prime sind zu begrüßen, Terz und Quinte sind ziemlich genau im Stimmungsmaß (z.B. +3) getroffen.

Auch die Duodezime (wichtig für die Bildung des Nominals) weicht im Stimmungsmaß nicht ab, überhaupt ist der Mixturbereich kräftig genug ausgefallen.

Von innenharmonischen Störungen kann keine Rede sein.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40% über dem zu fordernden Soll und

garantieren dadurch ein ausreichendes Singtemperament. Auch entwickelt die Glocke ein so starkes Klangvolumen, dass sie sich gegenüber den größeren behaupten kann.

#### Glocke I (1986)

Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich keine innenharmonischen Störungen auf. Der gesenkte Unterton und die ebenfalls gesenkte Prime nehmen keine Toleranzgrenze in Anspruch.

Die Terz ist ziemlich genau getroffen, die Quinte wurde nicht zu hoch eruiert. Der Mixturbereich ist nicht nur reich besetzt, er weist auch keine Störtöne auf. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) wird leicht gesenkt festgestellt. Die Doppeloktave ist nicht zu hoch geraten.

Insofern weist der Klangaufbau der Glocke keine Unebenheiten auf.

Die Nominalquarte übertönt nicht den Hauptnominal. Er fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 30° über dem geforderten Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocke garantiert.

Der Gehörseindruck lässt einen weichen sonoren Glockenklang erkennen, der nicht zu grell und aufdringlich erscheint.

Als Fundament des sechsstimmigen Geläutes weist sie genügend Klangvolumen auf, sie ist auch in der Lage, stark integrierend zu wirken.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1939	?	750 kg ?	920 mm ?	ges' ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?		A	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? D	1383	?	[1450] kg	[930] mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?		D	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 115 C	1529	[Heinrich (II) von Ouerraide]	[340] kg 450 kg <sup>1</sup>	[830] mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	115		C	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/? C	1529	[Heinrich (II) von Ouerraide]	[240] kg	[720] mm	ces''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	?	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Leverkusen (Fettehenne), St. Matthias

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1967
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	607
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	43
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	140
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$e''\pm 0$
<b>Nominalquarte</b>	$a''+4 p$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$e'+1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e''+1$
<b>Terz</b>	$g''+2$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h''+7$
<b>Oktave</b>	$e'''\pm 0$
<b>Dezime</b>	$gis'''+2$
<b>Duodezime</b>	$h'''-1$
<b>Tredezime</b>	$c''''+8$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$e''''+8$
<b>2'-Quarte</b>	$a''''+4 f$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	65
<b>Prim-Vertreter</b>	28
<b>Terz</b>	16
<b>Abklingverlauf</b>	glatt

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass der Schlagton in der disponierten Höhe getroffen und der Klang harmonisch aufgebaut ist.

Die notierten Abweichungen der einzelnen Töne vom Schlagtonstimmungsmaß sind bei den Prinzipaltönen mikroton und nur mit Messgeräten feststellbar; die Mixturtöne bleiben unaufdringlich.

Der Klang entfaltet sich schwebungsfrei mit lebhaftem Temperament (Nachklingwerte rund 30% über den geforderten!).



## Leverkusen (Fettehenne), St. Matthias Alte Kirche

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Johann Peter Hausen Mabilon	[Heinrich (II) von Ouerraide]
Gußjahr	1891	?
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	565	455
Schlagringstärke (mm)	39	32
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	95	60
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f''-3$	$a''+1$
Unteroctav-Vertreter	$f'-2$	$h'-4$
Prim-Vertreter	$f''+1$	$a''-4$
Terz	$As''+2$	$c''' +9$
Quinte	$c'''-2$	$fis'''-5$
Oktave	$f'''-3$	$a''' +1$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter		20
Prim-Vertreter		9
Terz		7
Abklingverlauf		schwebend

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocke I

Prime und Terz werden leicht erhöht eruiert, sonst ist der Klंगाufbau durchaus annehmbar.

Die Glocke besitzt ein ausreichendes Klangvolumen.

### Glocke II

Der Klangcharakter ähnelt dem der im 19. Jahrhundert gegossenen Sieglarer Glockengießerei Claren: Unterseptime statt der Unteroktave und zugleich starke Oktavverengung zwischen dieser und der Prime, viel zu hohe Terz, Sexte statt der Quinte und wenig temperamentvolle Klangentfaltung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/61 A	1529	[Heinrich (II) von Ouerraide]	[60] kg	[455] mm	a"+1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	61	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/60 A	?	?	15 kg	330 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	60	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Leverkusen (Fettehenne) Kapelle St. Johannes Nepomuk

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Wilhelm Hausen-Mabilon Fa. Mabilon & Co., Saarburg	?
Gußjahr	1891	
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	565	455
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	95	60
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	$f''-3$	$a''+1$

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/61 A	?	?	58 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	61	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/60 A	?	?	15 kg	330 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	60	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

## Leverkusen (Hitdorf), St. Stephanus

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Petrus	Stephanus	Josef	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1955	1952	1952	1952
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1600	1425	1180	1045
Schlagringstärke (mm)	86	77	65	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,6	1 : 18,5	1 : 18,1	1 : 18,6
Gewicht ca. (kg)	1525	1135	654	450
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	<i>cis'±0</i>	<i>dis'±0</i>	<i>fis'±0</i>	<i>gis'±0</i>
Nominalquarte	<b>fis'+4 ff</b>	<b>gis''+6 ff</b>		
Übermäßige Nominalquarte			<b>c''-2 ff</b>	<b>d''-3 ff</b>
Unteroctav-Vertreter	<i>cis<sup>o</sup>-1</i>	<i>dis<sup>o</sup>-1</i>	<i>fis<sup>o</sup>±0</i>	<i>gis<sup>o</sup>+1</i>
Prim-Vertreter	<i>cis'±0</i>	<i>dis'±0</i>	<i>fis'±0</i>	<i>gis'±0</i>
Terz	<i>e'-1</i>	<i>fis'+2</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'+2</i>
Quint-Vertreter	<i>gis'-1</i>	<i>ais'±0</i>	<i>cis''±0</i>	<i>dis''±0</i>
Oktave	<i>cis''±0</i>	<i>dis''±0</i>	<i>fis''±0</i>	<i>gis''±0</i>
Dezime	<i>e''+4</i>	<i>fis''+11</i>	<i>a''+12</i>	<i>h''+9</i>
Duodezime	<i>gis''-2-8</i>	<i>ais''-10+1</i>	<i>cis'''±4</i>	<i>dis'''±2</i>
Tredezime	<i>ais''+4</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>cis'''±7</i>	<i>dis'''±10</i>	<i>fis'''±11</i>	
2'-Sekunde	<i>d'''±4</i>			
2'-Quarte	<i>fis'''±5</i>			
2'-Tritonus			<i>c''''-3</i>	<i>d''''-4</i>
2'-Sexte	<i>ais'''±4</i>			
2'-Septime	<i>his'''±4</i>			
Tripeloktave	<i>cis''''±9</i>			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	67	48	43	43
Terz	16	16	16	15
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	glatt

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**P E T R U S - G L O C K E**

+ + + S T . P E T R U S + + +

Glocke II

**S T E P H A N U S - G L O C K E**

S T . S T E P H A N U S

Zum Gedächtnis der Gefallenen des Weltkrieges

1939 – 1945

Glocke III

**J O S E F - G L O C K E**

S T . J O S E F

Glocke IV

**M A R I E N - G L O C K E**

S T . M A R I A

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocke I (1955)

An der Klangstruktur der cis'-Stahlglocke ist konstruktiv nichts zu bemängeln. Hinsichtlich ihrer Einstimmung schließt sie sich denkbar gut den vorhandenen an; ihre Nachklingdauer wurde mit rund 30% über dem in den "Richtlinien" von Stahlglocken geforderten Soll liegend festgestellt.

Die Vibrationskapazität der alten h'-Bronzeglocke dagegen liegt etwa 50% unter dem Soll, ist demnach als minderwertige Vertreterin ihrer Gattung anzusprechen. Die Stahlglocken klingen dröhnend, ungebrochen, hart und rau, die Bronze spitz, gläsern und frech.

Insbesondere sind die aufdringlichen, z.T. im Bereich des Tritonus klingenden Quartschlagtöne von übler Wirkung. Selbst im Vollgeläute sind die Unarten nicht zu überhören.

### Glocken II – IV (1952)

Die Gussstahlglocken zeigten bereits bei der Läuteprobe eine völlig glatte Stimmungslinie der Hauptschlagtöne mit dem der h-Bronzeglocke, außerdem eine gute Intervallenlage der Prinzipalsummtöne; deutlich hörbar treten von diesen nur die Unteroktaven und Terzen hervor, während die Quinten nicht als charakteristische Teiltöne hörbar sind, vielmehr von den außerordentlich starken Nebenschlagtönen vertreten werden.

Diese letzteren liegen bei der dis'-Glocke eindeutig im Bereich der hochgespannten Quarte, bei der fis'- und gis'- Glocke dagegen ebenso

unmissverständlich in dem des dissonanten Tritonus. Der Quartschlag der dis' bringt durch seine Hochlage eine nicht zu überhörende, jedoch noch annehmbare Reibung im Zusammenklang mit den Haupt-tönen der gis'.

Der Tritonus drückt nicht nur die Einzelklänge der fis' und gis' in den verminderten Dreiklang, d.h. er gibt den Einzelklängen einen weinerlichen und niederdrückenden Charakter, der der fis' wird darüber hinaus mit dem Schlagton der h' scharf aneinandergeraten und der der gis' reibt sich durch seine Aufdringlichkeit stark an Grundton und Oberoktave der dis' als dissonante große Septime.

Mit anderen Worten: Die Melodielinie des Geläutes wie der einzelnen Kombinationen wird durch die Aufdringlichkeit, mit der die Nebenschlagttöne hier auftreten, weitgehend entstellt.

Glocke V (1924)

Die alte h'-Bronzeglocke krankt trotz guter Innenharmonie an einer leblosen Klangentfaltung, die auf mangelnde Vibrationsfreudigkeit zurückzuführen ist. Trotzdem hat sie heute den Schutz der Denkmalpflege und dürfte noch vielen Generationen zur Verfügung stehen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/47 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1098 kg	1210 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	47	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					



<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/48 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	666 kg	1020 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	48	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/49 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	477 kg	910 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	49	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	341 kg	[830] mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Eine weitere kleine Glocke ist im Dachreiter vorhanden.

## Leverkusen (Küppersteg), Christus König

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Michael	Hl. Familie	Judas Thaddäus
<b>Glockengießer</b>	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei, Heidelberg		
<b>Gußjahr</b>	1958	1958	1958
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1414	1226	1085
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	97	85	75
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,5	1 : 14,4	1 : 14,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1911	1232	848
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'+1</i>	<i>e'+3</i>	<i>fis'+1</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>fis'+2</b>	<b>a'+3 f</b>	<b>h'+2 f</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	cis <sup>o</sup> +0	e <sup>o</sup> +1	fis <sup>o</sup> +1
<b>Prim-Vertreter</b>	cis'+1	e'+3	fis'+1
<b>Terz</b>	e'+3	g'+5	a'+3
<b>Quint-Vertreter</b>	gis'+1	h'+3	cis''+1
<b>Oktave</b>	cis''+1	e''+3	fis''+1
<b>Dezime</b>	eis''+8	gis''+5	ais''+5
<b>Undezime</b>	fis''-3	a''+2	h''+2
<b>Duodezime</b>	gis''+1	h''+2	cis'''+1
<b>Tredezime</b>	ais''-6	cis'''-4	d'''+4
<b>Quattuordezime</b>	his''+4	dis'''+2	eis'''+2
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	cis'''+11	e'''+7	fis'''+5
<b>2'-Sekunde</b>	dis'''-2	fis'''-2	
<b>2'-Terz</b>	e'''-5		
<b>2'-Quarte</b>	fis'''+3	a'''+2	h''' +2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	170	125	130
<b>Prim-Vertreter</b>	80	65	60
<b>Terz</b>	25	25	26
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	glatt

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M I C H A E L - G L O C K E**

+ HEILIGER ERZENDEL MICHAEL  
STEH UNS BEI IM KAMPFE  
DASS WIR NICHT VERDERBEN  
IM DROHENDEN GERICHT

GEGOSSEN UNTER PFARRER  
JOSEPH REISEN

1 9 5 8

Glocke II

**H L . F A M I L I E - G L O C K E**

JESUS MARIA JOSEPH / ERLEUCHTET UNS /  
HELFET UNS / RETTET UNS

1 9 5 8

Glocke III

**J U D A S T H A D D Ä U S - G L O C K E**

HEILIGER APOSTEL JUDAS THADDÄUS  
BITTE FÜR UNS

1 9 5 8

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander wie auch der Aufbau der Einzelklänge sind – wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich und auch durch die Läuteprobe bestätigt wurde – von makelloser Schönheit. Die innerhalb des Prinzipaltonbereiches notierten Abweichungen einzelner Teiltöne von der Stimmungsgeraden sind so minimal, dass sie vom Ohr nicht als solche erfasst werden. Außer den stark singenden und harmonisch eingestimmten Quartschlagtönen sind Einzeltöne der lückenlos und reich aufgebauten Mixturen nicht aufdringlich zu hören; ihre Aufgabe besteht darin, den Klängen Glanz und Fülle zu geben. Ebenso prächtig wie die Harmonie sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken (Die Nachklingwerte wurden mit etwa 20, 10 und 30% über dem Soll liegend gemessen).

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
? A	?	?	12 kg	300 mm	f'''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?			A
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Leverkusen (Lützenkirchen), St. Maurinus

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Maria	Johannes		Alte Maria
<b>Glockengießer</b>	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Jan van Nuisse, Aachen	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	?
<b>Gußjahr</b>	1957	1519	1691	?
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1322	1186	1087	755
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	96	81(80/81/73)	75(74/75/71)	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 14,6	1 : 14,4	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1450	1250	800	200
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'+8</i>	<i>e'+9</i>	<i>fis'+4</i>	<i>cis''-2 p</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>g'+12 f</b>	<b>a'+8 f</b>	<b>h'+4 f</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	d°+6	e°+12	fis°+10	d'+4
<b>Prim-Vertreter</b>	d'+9	f'+14 schwebend	eis'+9	cis''+4 schwebend
<b>Terz</b>	f'+8	gis'+10	a'+8	e''-6
<b>Quint-Vertreter</b>	a'+14	b'+3	cis''-4	ais''-2
<b>Oktave</b>	d''+7	e''+9	fis''+4	cis'''-2
<b>Kleine Dezime</b>		g''+10	a''+6 p	
<b>Große Dezime</b>	fis''+6	gis''+6 f	ais''±o f	
<b>Undezime</b>	g''+2+4		h''+4 p	
<b>Tritonus</b>				g'''-5
<b>Duodezime</b>	a''+8	h''+9	cis'''+2	
<b>Tredezime</b>	h''+1		d'''-7 mf	
<b>Quattuordezime</b>	cis'''+12	dis'''+13 mf	eis'''+12 p	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	dis'''+4	f'''-2	fis'''+7 f	
<b>2'-Kleine Terz</b>	f'''+8			
<b>2'-Große Terz</b>	fis'''+1			
<b>2'-Quarte</b>	g'''+12 f	a'''+5 f	h'''±o	
<b>2'-Kleine Sexte</b>		c'''+14 ff	d'''+13 f	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	172	88	67	28
<b>Prim-Vertreter</b>	45	35	20	9
<b>Terz</b>	29	30	18	8
<b>Abklingverlauf</b>	steht	unruhig	unruhig	stoßend

## Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

#### M A R I E N - G L O C K E

+ MUTTER MARIA, ERFLEHE DEN GEFALLENEN  
DIE EWIGE RUHE + UND DEN LEBENDEN DEN  
FRIEDEN GOTTES +

GEGOSSEN VON FELDMANN UND MARSCHEL,  
MÜNSTER

OPLADEN – LÜTZENKIRCHEN

1 9 5 7

Glocke II

#### J O H A N N E S - G L O C K E

SUNTE JOHAN HEISSEN ICH,  
IN DE ERE GOTS LUDEN ICH,  
DEN DUVEL VERDRYVEN ICH,  
DEN LEVENDICHEN ROEFFEN ICH,  
DE DODEN BECLAEN ICH,  
DONNERVEDER VENDEN ICH.  
JAN VAN NUISSE GOIS MICH XV + IXX.

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

IN HONOREM DEI B. M. V: ANNAE ET JOSEPH EST  
HAEC CAMPANA CONSECRATA

(Zu Ehren Gottes, der heiligen Gottesmutter, der hl. Anna  
und des hl. Joseph ist diese Glocke geweiht worden.)

ANNO 1691. JOS BOURLET VON (von) GULICH  
GOS MIC.

Glocke IV

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die d'-Bronzeglocke fügt sich nach einigen Unstimmigkeiten nunmehr recht schön den alten Klängen an.

Im Aufbau ihres Klanges ist sie wohlgeordnet.

Ihre Vibrationsenergie liegt um rund 25% über dem Soll. Ihr Klang ist somit unvergleichlich klarer, fülliger und eindringlicher als die spannungsreichen, singmüderen der alten Glocken.

Die den alten Klängen anhaftenden innenharmonischen Querstände, insbesondere die Obersekunde der e'- und die Untersekunde der fis'-Glocke, finden im Klang der d', soweit dieses überhaupt möglich ist, gute Deckung.

Somit kann die Vervollständigung des Geläutes, die wegen der Unantastbarkeit und schwierigen Klangstrukturen der Denkmalglocken nicht leicht war, als recht gelungen bezeichnet werden.

Die Wirkung des Geläutes ist ernst und feierlich.



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/11 C	1519	Jan van Nuisse (Nuys), Aachen	[1250] kg 963 kg <sup>1</sup>	[1185] mm	[e']
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	11	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/? C	1691	Johannes Bourlet, Jülich	[800] kg	[1087] mm	[fis']
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/13 A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	465 kg	950 mm	[gis' ?]
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	13	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Leverkusen (Manfort), St. Joseph

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>				
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Bochumer Verein für Gussstahl- fabrikation
<b>Gußjahr</b>	1953	1953	1913	1953
<b>Mrtall</b>	Gußstahl		Bronze	Gußstahl
<b>Durchmesser (mm)</b>	1600	1350	1145	1045
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	86	71	85	57
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 18,6	1 : 19,0	1 : 13,4	1 : 18,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1535	930	1000	434
<b>Konstruktion</b>	Versuchsrippe 7		Schwere Rippe	Versuchsrippe 7
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'-5</i>	<i>e'-5</i>	<i>fis'-5</i>	<i>gis'-6</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>fis'+2</b>	<b>a'-4</b>	<b>h'-4</b>	<b>cis''-2</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	cis <sup>o</sup> -6	e <sup>o</sup> -6	fis <sup>o</sup> -1	gis <sup>o</sup> -6
<b>Prim-Vertreter</b>	cis'-6	e'-5	fis'-6	gis'-5
<b>Terz</b>	e'-7	g'-5	a'-1	h'-5
<b>Quint-Vertreter</b>	gis'-5	h'-7	cis''+1	dis''-3
<b>Oktave</b>	cis''-6	e''-6	fis''-5	gis''-6
<b>Dezime</b>	e''±0	gis''-9	ais''-2	his''±0
<b>Duodezime</b>	gis''-5	h''-7	cis'''-8	dis'''-5
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	cis''' +7	e''' +4	fis''' -3	gis''' +2
<b>2'-Quarte</b>	fis''' +2	a''' -4	h''' -4	cis'''' -2

### Geläutemotive

Glocken I-IV

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

► **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;  
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Stahlglocken schließen sich dem der alten Bronzeglocke denkbar gut an; damit ist die wichtigste Forderung nach klarer Intonation des Geläutemotives bestens erfüllt.

Auch die Einstimmung der Prinzipaltöne liegt in allen Fällen so nahe beim Soll, dass die in den Richtlinien vorgesehenen Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die festgestellten Mixturen, insbesondere die Quartschlagtöne sind bei den Glocken II und IV trübungsfrei, bei der Glocke I dagegen ist der Quartschlag stark überspannt, so dass er sich in der Kombination I – III am Schlagton-Prim und den Oktaven der fis'-Glocke hörbar reibt.

Bei Dreierkombinationen und im Pleno ist die Trübung jedoch kaum mehr zu hören.

Unangenehm störend dagegen macht sich beim Einzelklang der cis'-Glocke wie in allen mit ihr aufgebauten Kombinationen ein scharfes Zischen bemerkbar, das beim Anschlag der cis'-Glocke ausgelöst wird, beim Probeläuten in Bochum nicht gehört wurde und vielleicht auf ungünstige Klöppelage zurückzuführen ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
? B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1360 mm	dis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?		?		?	B
Provinz Niederrhein		Stadt Leverkusen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
? B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[1000] kg	[1145] mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?		?		?	B
Provinz Niederrhein		Stadt Leverkusen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Leverkusen (Opladen), Kapelle Herz Jesu

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1931	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	41 kg	410 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		15		?	A
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Leverkusen (Opladen), St. Aloysius

Eine Geläut ist nicht bekannt.

## Leverkusen (Opladen), St. Elisabeth

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Alexius Petit der Ältere, Aarle Rixtel, Niederlande
<b>Gußjahr</b>	1783
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	640
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	48
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	173
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''+6</i>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	d'+3
<b>Prim-Vertreter</b>	es''+1
<b>Terz</b>	ges''+8
<b>Quint-Vertreter</b>	as''+9
<b>Oktave</b>	es''' +6
<b>Dezime</b>	g''' +12
<b>Undezime</b>	as''' +3
<b>Duodezime</b>	b''' +8

## Leverkusen (Opladen), St. Michael

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Michael	Don Bosco	Maria
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1959	1959	1939
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	944	795	728
Schlagringstärke (mm)	66	55	52 (50)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,4	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	575	350	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>gis'</i> +8	<i>h'</i> +8	<i>cis''</i> +8
Nominalquarte	<i>cis''</i> +4 f	<i>e''</i> +4 mf	<i>fis'''</i> +4 p
Unteroktav-Vertreter	<i>gis</i> <sup>o</sup> +3	<i>h</i> <sup>o</sup> +2	<i>cis'</i> +5
Prim-Vertreter	<i>gis'</i> +2	<i>h'</i> +2	<i>cis''</i> ±o schwebend
Terz	<i>h'</i> +8	<i>d''</i> +8	<i>e''</i> +8
Quint-Vertreter	<i>dis''</i> +7	<i>fis''</i> +6	<i>gis''</i> +12
Oktave	<i>gis''</i> +8	<i>h''</i> +8	<i>cis'''</i> +8
Dezime	<i>his''</i> +2	<i>dis'''</i> +9 p	<i>eis'''</i> +14 p
Undezime	<i>cis'''</i> +4 f	<i>e'''</i> +4 f	<i>fis'''</i> +2 f
Duodezime	<i>dis'''</i> +8	<i>fis'''</i> +8	<i>gis''''</i> +8
Tredezime	<i>e'''</i> +10	<i>g'''</i> +10	
Quattuordezime	<i>fis'''</i> +9	<i>a'''</i> +9 p	
Doppeloktav-Vertreter	<i>gis''''</i> +11	<i>h''''</i> +9	<i>cis''''</i> +12
2'-Quarte			<i>fis''''</i> +2 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	90	83	52
Prim-Vertreter	40	38	30
Terz	17	14	10
Abklingverlauf	steht	steht	unruhig

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M I C H A E L - G L O C K E**

+ MICHAEL, SCHÜTZE KIRCHE  
UND VATERLAND +

1 9 5 9

Glocke II

**D O N B O S C O - G L O C K E**

+ DON BOSCO, FÜHRE DIE DEUTSCHE JUGEND  
ZU CHRISTUS

Glocke III

**M A R I E N – G L O C K E**

M A R I A

B I T T E F Ü R U N S E R E P F A R R F A M I L I E

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken I und II

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der beiden neueren Glocken besten Anschluß an den der alten gefunden haben, ferner, dass die im Rahmen der zulässigen Toleranzen bleibenden Abweichungen der einzelnen Summtöne bei allen drei Glocken eine auffallende Parallelität bis in die reich besetzten Mixturen aufweisen.

Vorlaute Störtöne sind auch bei der Läuteprobe nicht zu hören.

Die neueren Glocken entfalten ihre Klänge fülliger und vitaler als die alte.

### Glocke III

Der Klangaufbau ist demnach bis auf die um  $\frac{1}{4}$ -Ton zu tief klingende Prime gut geordnet; die Mixtur klingt unaufdringlich.

Die Vibrationsdauer liegt nur etwa 20% unter der seit 1951 geforderten.

Die Glocke wird als ziemlich gut bewertet.

Im Ganzen aber ist der Eindruck des Gesamtgeläutes harmonisch und auch dynamisch geschlossen.



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	1000 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	820 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	250 kg	728 mm	cis"+8
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Leverkusen (Opladen), St. Remigius

unklar

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Maria	Remigius	Stephanus	?
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Georg Claren u Stephan Hilgers, Siegler
<b>Gußjahr</b>	1924	1924	1924	1830
<b>Metall</b>	Gußstahl			Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	1760	1483	1340	1010
<b>Schlagringstärke (mm)</b>				76 (72)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>				1 : 13,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2659	1485	1096	680
<b>Konstruktion</b>	Untersextrippe			Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<b>h<sup>°</sup>+2</b>	<b>d<sup>'</sup>-4</b>	<b>f<sup>'</sup>+1</b>	<b>as<sup>'</sup>-6</b>
<b>Nominalquarte</b>				<b>des<sup>'</sup>-3 mf</b>
<b>Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)</b>	<b>eis<sup>'</sup>±0</b>	<b>gis<sup>'</sup>+2 ff</b>	<b>h<sup>'</sup>-3 ff</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	cis <sup>°</sup> +7	f <sup>°</sup> -4	g <sup>°</sup> +5	b <sup>°</sup> -12
<b>Prim-Vertreter</b>	h <sup>°</sup> -1	es <sup>'</sup> -6 f	f <sup>'</sup> +1	ges <sup>'</sup> +2
<b>Terz</b>	d <sup>'</sup> -2	f <sup>'</sup> -4	as <sup>'</sup> +1	ces <sup>'</sup> -4
<b>Quint-Vertreter</b>	a <sup>'</sup> +7		es <sup>'</sup> -3	fes <sup>'</sup> +2
<b>Oktave</b>	h <sup>'</sup> +2	d <sup>'</sup> -4	f <sup>'</sup> +1	as <sup>'</sup> -6
<b>Undezime</b>				des <sup>'</sup> -2 f
<b>Übermäßige Undezime Tritonus</b>	eis <sup>'</sup> +5 f		h <sup>'</sup> -3 f	
<b>Duodezime</b>	fis <sup>'</sup> +6 f		c <sup>'</sup> +4	es <sup>'</sup> -9
<b>2<sup>'</sup>-Quarte</b>				des <sup>'</sup> -3

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### M A R I E N - G L O C K E

"MATER FIDA DEI, DEFENDE, PROTEGE,  
SERVA VEXATUM BELLO LUCIFERO  
POPULUM."

(Treue Mutter Gottes, verteidige, beschütze, rette das Volk,  
das von einem teuflischem Krieg gequält wurde.)

Glocke II

### R E M I G I U S - G L O C K E

"SI GAUDES, GAUDEO,  
SI PLANGIS PLANGO,  
AUDIAS, SI VOOCO."

(wenn Du Dich freust, freue ich mich,  
wenn Du trauerst, trauere ich,  
Du sollst hören, wenn ich rufe.)

Glocke III

### S T E P H A N U S - G L O C K E

"IN HONORIS S. STEPHANI PROTOMARTYRIS,  
AD MEMORIAM STEPHANI KREY DECANI  
ET PASTORIS OPLADENSIS FUNDENDAM ME  
CURAVIT A. D. 1 9 2 4 PETRUS QUADFLIEG,  
PASTORUS ET DECANUS."

(Zu Ehren des hl. Erzmärtyrers Stephanus.  
Zur Erinnerung an den Dechanten und Pastor  
von Opladen Stephan Krey, ließ mich gießen  
im Jahr des Herrn 1924 Peter Quadflieg,  
Pastor und Dechant.)

Glocke IV

?

"GEGOSSEN VON GEORG CLAREN  
UND STEPHAN HITGELS ZU SIEGLAR.

REGNANTIBUS FRIEDERICO WILHELMO III  
BORUSSORUM REGE PIO VIII PONTIFICE  
MAXIMO FERDINANDO AUGUSTO COMITE  
DE SPIEGEL ARCHIEPISCOPO COLONIENSI  
SUB CURA PASTORALI D. STEPHANI KREY  
1 8 3 0 REFUSA AD DIE LAUDES VOCO."

("Unter der Herrschaft von Friedrich Wilhelm III,  
König von Preußen, unter dem Pontifikat des Papstes  
Pius VIII, dem Grafen Ferdinand August von Spiegel,  
Erzbischof von Köln, unter der Obhut des Pfarrers  
Herrn Stephan Krey wurde ich 1830 erneut gegossen.  
Am Tage rufe ich zum Lob.")

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1924)

Die Stahlglocken sind zwar als so genannte Untersextglocken disponiert gewesen, I und III aber zu Unterseptklängen geworden; II hat zwar die erstrebte reine Untersext, dafür aber ist der zweite Summton, der wie bei I und III als Prime beim Schlagton hätte klingen müssen, zur dissonanten Obersekunde geworden. Außerdem klingen statt konsonanter Quinten Oberseptimen, jaulende Mixturen infolge der scharfen Reibungen zwischen übermäßigen Undezimen und Duodezimen sowie aufdringlich starke Nebenschlagttöne statt Normal in Höhe der reinen Quartan als Tritonus.

Glocke IV (1830)

Die Bronzeglocke (IV) zeigt die für Claren'sche Glocken typische Klangstruktur: Unterseptime statt –oktave, große Untersekunde statt der Prime, Obersext statt der Quinte, jedoch einen gut sitzenden, unaufdringlichen Quartschlagton.

Die Abstimmung der vier Klänge aufeinander zeigt, dass der Bochumer Verein die Griesbacher'sche der Mollterztrübung missverstehend, das Geläutemotiv durch Aufeinandertürmung lediglich von Mollterzen als „verminderten Septimenakkord“ disponiert, diesen dann aber nur mit arg verborgener Schlagtonstimmungslinie erzielt hat:

Die Terzen I/II und III/IV sind viel zu eng, II/III zu weit; einigermaßen klar sind nur die ohnehin aber unmelodischen Intervalle des Tritonus (si contra fa est diabolus in musica) I/III und II/IV getroffen.

Zusammenfassend muß also gesagt werden, dass der musikalische Aufbau des Geläutes sowohl hinsichtlich der Einzelklangstrukturen als auch der Abstimmung im Geläuteverband außergewöhnlich verworren ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 4 B	1830 <sup>1</sup>	Georg Claren, Sieglar	880 kg	1010 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	4	B		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/? B	?	Georg Claren, Sieglar	75 kg	480 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	B		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/? A	?	?	25 kg	350 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Leverkusen (Pattscheid), St. Engelbert

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II Leihglocke	III
Glockenname	Maria	?	Remigius
Leitziffer		2-8-13 B	
Herkunftsort		Notzendorf, St. Barbara, Kreis Marienburg, Westpreußen	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johannes, Gottfried Wittwerck, Danzig/Westpr.	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1964	1735	1938
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	860	702	627
Schlagringstärke (mm)	61	55 (54/43)	47 (46)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 12,7	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	370	200	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b''-4</i>	<i>des''-4</i>	<i>es''±0</i>
Nominalquarte	<b>es''-1 f</b>	<b>ges''-5 p</b>	<b>as''+5 p</b>
Unteroctav-Vertreter	b°-7	eses'-8	es'-4
Prim-Vertreter	b'-4	des''-3	es''-4
Terz	des''-4	fes''+1	ges''+1
Quint-Vertreter	ges''-8	as''+6	b''+2
Oktave	b''-4	des'''-4	es'''±0
Dezime	d''' +2		
Undezime	es'''-1 f		
Duodezime	f'''-3		
Tredezime	g'''-4		
Doppeloktav-Vertreter	b''' +8		
2'-Quarte	es''''-1		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	135	55	45
Prim-Vertreter	60	26	20
Terz	14	22	8
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

auf der Vorderseite:

**R E G I N A P A C I S**

**BEWAHRE UNS VOR KRIEGESNOT, VOR  
FEUER UND BRAND,  
schenkst täglich Brot am Ende führ uns heim  
zu Gott**

auf der Rückseite:

**M I C H A E L**

**SANCTE ARCHANGELE DEFENDE NOS IN  
PRAELIO.**

(Hl. Erzengel, verteidige uns im Kampfe.)

**A. D. 1964**

(Im Jahr des Herrn 1964)

zum Schluss:

**K A R O L A W E S S E L S**

**A L F O N S W E S S E L S +**

**M A R I A W E S S E L S**

**GEB. POHL IN DANKBAREM GEDENKEN**



Glocke II

?

VENITE ET VIDETE OPERA DOMIN/  
ME FECIT IOH GOTT WITWERCK  
GEDANI ANNO 1 7 3 5

auf der Flanke:

STVDIO ET OPERA / R. SIMONIS I  
GROSZKOWSKI / PAROCHI  
NOCENDORFENSIS

(Kommt und sehet das Werk des Herrn.)

Glocke III

**REMI GIUS - G L O C K E**

ELEVEN GLOCKE GEGOSSEN  
ANNO 1 9 3 8

DIE DEMUT PREIS ICH,  
DIE STOLZEN MAHN ICH  
MUTTER DEIN KIND HEILIG  
DEM HERRN REMIGIUS

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocke I (1964)

Die Schlagtonhöhe der Glocke I ist in der bestellten Höhe genau getroffen, so dass eine gute Melodieführung im Geläute erzielt worden ist.

Da außerdem der Aufbau ihres Klanges harmonisch und frei von Störtönen ist, - der kräftig singende Quartschlagton deckt sich fast genau mit dem Schlagton der kleinsten Glocke es"-, und außerdem die gemessenen Nachklingwerte um rund 70% über dem Soll liegen, darf gesagt werden, dass die Glocke in klanglicher und metallurgischer Hinsicht sehr gut gelungen ist.

### Glocken II und III

Die beiden Glocken klingen also im kaum merklich überdehnten Intervall der Großsekunde.

Im Klange der Glocke I ist als einziger Schönheitsfehler die an Stelle der Unteroktave klingende Unterseptime anzumerken; da diese aber im Zusammenspiel dreier Glocken kaum störend in Erscheinung treten wird, und die Glocke sich durch ein verhältnismäßig gutes Singtemperament auszeichnet, kann es unbedenklich in das Geläute integriert werden.

Glocke III ist eine moderne Molloktavkonstruktion mit ziemlich guter Vibration.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	381 kg	860 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	214 kg	710 mm	des"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	144 kg	627 mm	es"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1820	Chrysanthus Zimmermann	14 kg	320 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Leverkusen (Quettingen), Maria Rosenkranzkönigin

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II Leihglocke	III
Glockenname	Dreifaltigkeit	?	Maria
Leitziffer		9-20-67 B	
Herkunftsort		Oberherzogswaldau Kreis Freystadt, Niederschlesien	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Friedrich Koerner, Niederschlesien	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1962	1740 Alte Glocke verbrannt: 15. Mai 1711	1937
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1320	1092	971
Schlagringstärke (mm)	97	78	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1450	765	560
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	$d'+5$	$f'+8$	$g'+8$
Nominalquarte	$g'+8$	$b'+2$	$c''+12 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+16$	$g^{\circ}+4$
Prim-Vertreter	$d'+4$	$f'+9$	$g'+4$
Terz	$f'+6$	$as'+12$	$b'+8$
Quint-Vertreter	$a'+13$	$c''+8$	$d''+6$
Oktave	$d''+5$	$f''+8$	$g''+8$
Dezime	$fis''+10$	$a''+8$	$h''+9$
Undezime	$g''+3 mf$	$b''+6$	
Duodezime	$a''+5$	$c'''+4$	$d'''+8$
Tredezime	$h''\pm 0$	$des'''+17$	$es'''+10$
Quattuordezime	$cis'''+9$	$e'''+13$	$fis'''+10$
Doppeloktav-Vertreter	$d'''+15$	$f'''+10$	$g'''+19$
2'-Sekunde	$e'''+8$		
2'-Mollterz	$f'''+3$		
2'-Durterz	$fis'''+3 pp$		
2'-Quarte	$g'''+8 f$	$b'''+2 f$	$c'''+12 f$
2'-Verminderte Quinte	$as'''+5 f$		
2'-Reine Quinte	$a'''+6 f$		
2'-Sexte	$b'''+7$		
Tripeloktave	$d'''+12$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	200	75	78
Prim-Vertreter	80	42	35
Terz	25	20	14
Abklingverlauf	glatt	stoßend	ruhig

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

In moderner Form:

+ WENN ICH MELDE EUCH DIE ZEIT,

PREISET DIE DREIFALTIGKEIT.

STIFTUNG DER QUETTINGER BÜRGER..

GEGOSSEN UNTER PFARRER JEKEL

1962

Glocke II

?

Die im Katalog der Ostzonenglocken unter der lfd. Nummer 327 aufgeführte Glocke I ist dort mit Schlagton  $f_{is}^{\prime}-6$  ( $= f^{\prime}+10$ ) notiert und im Jahre 1951 ohne Umweg über Düsseldorf unmittelbar vom Hamburger Glockenlager nach Quettingen vermittelt worden.

Knauf

Profilierte Haube

Schulter: Rankenfries. Stege. Taustab

hängendes Akanthuslaub

Flanke: Antiquaumschrift:

EIN FRÜHER WETTER STRAHL ERREICHTE  
 DIESEN THVRM / VERBRANNT HOLTZ VND  
 VHR ZERSCHMELZTE ALLE GLOCKEN / SO  
 HERRSCHAFFT – PFARR – ALS DORFF – WAR  
 VUNGEMEIN ERSCHROCKEN / DOCH GOTT  
 ERBARMTE SICH VND SCHICKTE KEINEN  
 STVRM / ERHIELT VNS KIRCHE HOFF VND  
 EINES JEDEN HAUS / UND LOESCHTE DIESE  
 GLVT IN WENIG STVNDEN AVS / ANNO  
 MDCCXI DIE XV MAI / REGNANTE CAROLO VI  
 ROM: IMP: HVNG: ET BOH: REGE / FRIEDRICH  
 KOERNER / FVDIT

profiliertes Schlagring  
gekanteter Wolm

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

ST. MARIA – CLEMENTINE

DEM HERRN GEWEIHT

WEIHNACHTEN 1 9 3 7

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

(1962)

Bei der in Quettingen angehörten Läuteprobe (April 1963) konnte festgestellt werden, dass die neue Glocke guten Anschluß an die vorhandenen gefunden hat: Da die reine Mollterz weiter als die temperierte ist, betrifft die Überdehnung der Mollterz d'+5 zu f'+8 nur ein geringes mehr als 1/16 Ht, das heißt, sie fällt musikalisch als Störung nicht ins Gewicht. Der Klang der neuen Glocke ist nicht nur im Prinzipaltonbereich sehr gut geordnet, sondern auch mit einer von vorlauten Störtönen freien, außerordentlich reich besetzten Mixtur und mit rund 50% über dem Soll liegenden Vibrationsenergie aus dem Guß gekommen. Trotz der leichten Konstruktion erzielt die Glocke so ein außergewöhnlich vollen und ruhig fließenden Klang, der als Grundton das Gesamtgeläute eindrucksvoll prägt.

## Glocken II und III

(1740 und 1937)

Der vom Unterzeichneten festgestellte Befund beweist, dass die Glocke II ( $f'+10$ ) vor dem Einbau in Quettingen zur Angleichung an den Schlagton der  $g'+8$ -Glocke umgestimmt worden ist. Die Prinzipaltöne Unteroktave, Prime und Terz sind dabei nicht in entsprechendem Maße gesenkt worden, und es darf angenommen werden, der stoßende Abklingverlauf auf diese Divergenz zurückzuführen ist. Zwar ist mit der Nachstimmung ein klares Großsekundintervall der beiden Hauptschlagöne  $f'+8$  und  $g'+8$  erzielt, jedoch auch der klangdokumentarische Wert der Glocke ist zerstört und der Klang der letzteren sicherlich nicht besser geworden: ein erneuter Beweis dafür, dass die "Korrektur" einer denkmalwerten Glocke immer ein fragwürdiges und unverantwortliches Vorgehen darstellt. Die Verengung der Sekunde  $f'+10$  zu  $g'+8$  hätte selbst den Fachmann nicht gestört!



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/ ? A	1937	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1340 kg	1450 mm	[ d' ]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		15	?		A
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/ ? A	1937	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1110 kg	810 mm	[ f' ]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		15	?		A
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/ ? A(L)	1937	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	? kg	? mm	[ g' ]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		15	?		A (L)
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Leverkusen (Rheindorf), St. Aldegundis

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Aldegundis	Salvator	Maria	Michael
<b>Glockengießer</b>	Khristian Kloit u. Sifart Duisterwalt, Cöln	Heinrich (II) von Ouerraide, Cöln	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
<b>Gußjahr</b>	1459	1545	1955	1955
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1178	1077	850	757
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	84(70/74/79/76)	81(79/71)	63	56
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,0	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	960	840	350	250
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-3</i>	<i>g'+3</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'-7 f</b>	<b>c''+5 f</b>	<b>es''+6 mf</b>	<b>f''+5 p</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	ges <sup>°</sup> -5	g <sup>°</sup> +3	b <sup>°</sup> ±0	c'-3
<b>Prim-Vertreter</b>	f'-2	g'-8	b'+5	c''-4
<b>Terz</b>	as'+5	b'+5	des''+4	es''+1
<b>Quint-Vertreter</b>	c''-9	d''-3	f''+8	g''-2 f
<b>Oktave</b>	f''-3	g''+3	b''+2	c''' +3
<b>Dezime</b>	a''-3	h''-6	d''' +5	e''' +4
<b>Undezime</b>			es''' +6	f''' +6
<b>Duodezime</b>	c''' -5	d''' +3	f''' +2	g''' +1
<b>Tredezime</b>	des''' -2		g''' -6	as''' +2
<b>Quattuordezime</b>	es''' +3	f''' +2	a''' +5	b''' +8
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	f''' -2	g''' +7	b''' +9	
<b>2'-Sekunde</b>	ges''' +2			
<b>2'-Terz</b>	as''' -12			
<b>2'-Quarte</b>	b''' -7	c'''' +5	es'''' +6	f'''' +6
<b>2'-Sexte</b>		e'''' -3		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	115	80	120	110
<b>Prim-Vertreter</b>	30	27	45	40
<b>Terz</b>	30	16	19	13
<b>Abklingverlauf</b>	steht	unruhig	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### A L D E G U N D I S - G L O C K E

SANTA ALDEGUNDUIS HEISSEN ICH,  
IN EIR GOTS LUDEN ICH,  
KRISTIAN KLOIT DUISTERWALT  
GUISSEN MICH MCCCCLIX

Glocke II

### S A L V A T O R - G L O C K E

SALVATOR MUNDI, O REX GLORIE CHRISTE,  
VENI CUM PACE. HINRICUS COLONIENSIS  
FUDIT ME A. D. 1545

(Heiland der Welt, O König  
Christus der Herrlichkeit,  
komme in Frieden.  
Henricus von Cöln goß mich.)

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

HL. MARIA, BITTE FÜR UNS  
UND DIE OPFER  
DES KRIEGES.

LEV.-RHEINDORF 1955

Glocke IV

**M I C H A E L - G L O C K E**

VON PEST, HUNGER UND KRIEG ERLÖSE UNS  
HL. MICHAEL, SCHIRM UNS IM STREIT UND  
SEI UNS SCHUTZWEHR.

LEV.-RHEINDORF

1955

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken I und II (1459 und 1545)

Die Schlagtöne singen das stark überspannte Intervall der Großsekunde; die Dehnung wird noch besonders betont durch die stark klingenden, bei der f' unter, bei der g' über dem Schlagtonmaß liegenden Quartschlagtöne.

Trotz der Unterseptime ist der Klang der f'-Glocke in sich geschlossener und fülliger als der zerrissene und in sich unruhige der g'.

Die Vibrationsfreudigkeit der f' ist ausgezeichnet, insbesondere singen die Prime und die stark alterierte Mollterz mit außergewöhnlicher Fülle.

Die Vibration der g' erreicht zwar nicht die bei neuen Glocken geforderten Werte, ist aber dennoch als recht gut zu bezeichnen.

### Glocken III und IV (1955)

Durch Nachstimmung der beiden neuen Glocken ist es gelungen, die Schlagtöne auf die in der Disposition erstrebte Höhe zu stellen, so dass die Melodielinie des Gesamtgeläutes auf die bei der Stimmungsdivergenz der beiden alten Glocken bestmögliche Ebene gebracht ist.

Mit der Nachstimmung wurde zugleich eine schönere Ebenmäßigkeit der Klangstrukturen erreicht, so dass für keine der Komponenten die in den "Limburger Richtlinien" eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden braucht.

Insgesamt sind damit die Einzelklänge störtonfrei, und das Gesamtgeläut ist von einer durch die Klangstrukturen der alten Glocken drohenden Anhäufung starker Dissonanzen verschont geblieben.

In gusstechnischer und metallurgischer Hinsicht dürfen die neuen Glocken als sehr gut bezeichnet werden: ihre Vibrationsenergie übertrifft das in den "Richtlinien" geforderte Soll um 50 bzw. 55%.

In Verbindung mit der ausgezeichneten Turmakustik verströmen die Klänge nach weichem Anschlag temperamentvoll, voluminös und gebunden, so dass sie sich als zum mindesten gleichwertige Partnerinnen zu den alten gesellen.

So darf die Ergänzung des Geläutes als sehr glücklich bezeichnet werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/ 65 C	1459	Christian Duisterwalt u. Christian Kloit, Cöln	[960] kg 1040 kg <sup>1</sup>	[1178] mm	[ f '-3 ]
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	65	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/ ? C	1545	Heinrich (II) von Ouerraide	[840] kg	[1077] mm	g'+3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? B	1886	Christian Claren, Sieglar	550 kg	960 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?		B	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

### **Leverkusen (Rheindorf), Zum Hl. Kreuz**

Weder ein Turm noch ein Geläute sind vorhanden.

Eine h'±o Bronzeglocke ist heute in St. Johannes der Täufer, Monheim

## Leverkusen (Schlebusch), St. Albertus Magnus

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	?	Maria	Albertus Magnus	Pius X	Theresia
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
<b>Gußjahr</b>	1962	1962	1962	1962	1962
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1479	1222	1095	969	915
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	109	90	76	70	67
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 14,4	1 : 13,8	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2000	1150	800	530	450
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>cis</i> '-5	<i>e</i> '-5	<i>fis</i> '-5	<i>gis</i> '-5	<i>a</i> '-5
<b>Nominalquarte</b>	<i>fis</i> '±0 f	<i>a</i> '±0 f	<i>h</i> '-1 f	<i>cis</i> ''+1 f	<i>d</i> ''+1 f
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>Cis</i> °-8	<i>e</i> °-7	<i>fis</i> °-5	<i>gis</i> °-5	<i>a</i> °-4
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>Cis</i> '-5	<i>e</i> '-4	<i>fis</i> '-8	<i>gis</i> '-5	<i>a</i> '-6
<b>Terz</b>	<i>e</i> '-3	<i>g</i> '-5	<i>a</i> '-4	<i>h</i> '-4	<i>c</i> ''-4
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>Gis</i> '+2	<i>h</i> '+2	<i>cis</i> ''+1	<i>dis</i> ''+5	<i>e</i> ''+2
<b>Oktave</b>	<i>cis</i> ''-5	<i>e</i> ''-5	<i>fis</i> ''-5	<i>gis</i> ''-5	<i>a</i> ''-5
<b>Dezime</b>	<i>eis</i> ''-4	<i>gis</i> ''-3	<i>ais</i> ''-1	<i>his</i> ''-2	<i>cis</i> ''' +1 mf
<b>Undezime</b>	<i>fis</i> ''-11 pp	<i>a</i> ''-14 p	<i>h</i> ''-5 mf	<i>cis</i> '''-13 p	<i>d</i> ''' ±0 mf
<b>Duodezime</b>	<i>gis</i> ''-4	<i>h</i> ''-4	<i>cis</i> '''-5	<i>dis</i> '''-3	<i>e</i> '''-3
<b>Tredezime</b>	<i>a</i> ''-11	<i>cis</i> '''-11	<i>dis</i> '''-13	<i>eis</i> '''-9	<i>fis</i> '''-12
<b>Quattuordezime</b>	<i>his</i> ''-3	<i>dis</i> '''-2	<i>eis</i> ''' ±0	<i>fisis</i> ''' +1	<i>gis</i> ''' ±0
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>cis</i> ''' +6	<i>e</i> ''' +6	<i>fis</i> ''' +3	<i>gis</i> ''' +8	<i>a</i> ''' +4
<b>2'-Sekunde</b>	<i>dis</i> '''-4	<i>fis</i> '''-3	<i>gis</i> ''' +8	<i>ais</i> '''-2	
<b>2'-Mollterz</b>	<i>e</i> '''-8	<i>g</i> '''-7	<i>a</i> '''-6		
<b>2'-Durterz</b>	<i>eis</i> ''' +13				
<b>2'-Quarte</b>	<i>fis</i> ''' ±0 f	<i>a</i> ''' ±0 f	<i>h</i> '''-1 f	<i>cis</i> '''' +1 f	<i>d</i> '''' +1 mf
<b>2'-Verminderte Quinte</b>	<i>g</i> '''-4 p	<i>b</i> '''-3			
<b>2'-Reine Quinte</b>	<i>gis</i> '''-7	<i>h</i> '''-6			
<b>2'-Sexte</b>	<i>ais</i> '''-8				
<b>2'-Kleine Septime</b>	<i>h</i> '''-8				
<b>2'-Große Septime</b>	<i>his</i> '''-3				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	185	180	150	125	130
<b>Prim-Vertreter</b>	95	95	60	55	60
<b>Terz</b>	30	32	28	25	23
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt



## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

?

+ Ihr waret irrende Schafe, nun aber seid  
+ ihr heimgekehrt zum Hirten eurer Schafe.

1. Petr. 2. 25

1 9 6 2

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

+ Wohlan denn, meine Kinder höret auf mich!  
Buch der Weisheit.

Der Gottesmutter geweiht 1962

1 9 6 2

Glocke III

**ALBERTUS MAGNUS - GLOCKE**

+Wohlan nun lobet den Herrn,  
ihr Diener Gottes alle.

Psalm 133

Unserem Kirchenpatron St. Albertus Magnus

1 9 6 2

Glocke IV

**PIUS X - GLOCKE**

+ Lasset die Kinder zu mir kommen! Das Brot, das ich  
euch + geben werde, ist mein Fleisch für das Leben der  
Welt!

Joh, 6. 51

Dem HL. Papst Pius X.

1 9 6 2

Glocke V

## **T H E R E S I A - G L O C K E**

+ Gott allein war ihr Führer, aus dem Messtext  
zu Ehren der Heiligen.

Der hl. Theresia vom Kinde Jesu.

1 9 6 2

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass nicht nur eine vollkommen klare Stimmungslinie der Hauptschlagtöne, sondern auch ein harmonisch sehr guter Aufbau der Einzelklänge im Bereiche ihrer Prinzipaltöne erzielt worden sind: Die notierten Abweichungen vom Stimmungsmaß (z. B. +3) der Schlagtöne sind mikroton und nicht ohrenfällig.

Die von aufdringlichen Störtönen freien Mixturen sind organisch, von schöner Einheitlichkeit und außerordentlich reich besetzt; sie verhelfen den Klängen zu prächtigem Glanz.

Die stark singenden Quartschlagtöne fügen sich trotz ihrer leichten Überhöhung der Gesamtsymphonie gut ein.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau sind das Singtemperament und der Fluss der Klangentfaltung sowie die Qualität des vergossenen Metalles, welche durch die mit rund 25, 50, 50, 40 und 50 über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten bezeugt sind.

So darf gesagt werden, dass die Klangqualität der einzelnen Glocken sowohl wie des Gesamtgeläutes nichts zu wünschen übrig lässt.

## Leverkusen (Schlebusch), St. Andreas

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Christus	Paulus	Maria	Anna	Alte Andreas
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Herman van nuis mit Heinrich van averraide		Kerstgen von Onckel
<b>Gußjahr</b>	1976	1976	1491	1490	1607
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1350	1200	1090	1012	622
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	92	81	81 (77)	75(73)	30
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,6	1 : 14,8	1 : 13,4	1 : 13,4	1 : 20,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1400	1050	840	680	160
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	$d'+3$	$e'+3$	$fis'+3$	$g'+5$	$f''+2$
<b>Nominalquarte</b>	$g'+2$	$a'+4$	$h'+3$ f	$c''+2$ mf	$f''+2$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$d^{\circ}-3$	$e^{\circ}-5$	$fis^{\circ}-4$	$fis^{\circ}+3$	$ges'+\pm 0$
<b>Prim-Vertreter</b>	$d'+3$	$e'+3$	$eis'+2$ schwebend	$fis'+4$	$des''+4$
<b>Terz</b>	$f'+3$	$g'+1$	$a'+1$	$b'-2$	$as''-5$
<b>Quint-Vertreter</b>	$a'+1$ f	$h'+5$ f	$cis''-5$	$d''-14$	$c''' +6$
<b>Oktave</b>	$d''+3$	$e''+3$	$fis''+3$	$g''+4$	$f'''+2$
<b>Dezime</b>	$fis''\pm 0$	$gis''+4$	$ais''\pm 0$	$b''-5$	
<b>Undezime</b>	$g''+2$	$a''+4$	$h''\pm 0$	$c'''-4$	
<b>Duodezime</b>	$a''+2$	$h''+3$	$cis''' +7$	$d''' +8$	$c'''+4$
<b>Tredezime</b>	$b''+6$	$c''' +8$		$e''' +9$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$d''' +10$	$e''' +8$	$fis''' +12$	$g''' +13$	
<b>2'-Quarte</b>	$g''' +2$	$a''' +4$	$h''' \pm 0$ f		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	149	127	95	15	27
<b>Prim-Vertreter</b>	72	59	22	17	12
<b>Terz</b>	24	28	14	19	8
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	etwas unruhig	etwas unruhig	etwas unruhig

Glocke	VI	VII
Glockenname	Maria	Andreas
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	
Gußjahr	1948	1948
Metall	Gußstahl	
Durchmesser (mm)	1700	1275
Schlagringstärke (mm)	86	78
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,7	1 : 16,3
Gewicht ca. (kg)	1900	730
Konstruktion	Versuchsrippe 12	
Schlagton / Nominal	$b^{\bullet}+4$	$g^{\prime}-4$
Sekundärnominal	$c^{\prime}+10$ (?)	$a^{\prime}+5$
Unteroctav-Vertreter	H+2	$g^{\circ}-2$
Prim-Vertreter	$c^{\prime}+7$	$g^{\prime}+3$
Terz	$d^{\prime}-5$	$b^{\prime}-2$
Quint-Vertreter	$f^{\prime}+7$	$d^{\prime\prime}-6$
Oktave	$b^{\prime}+4$	$g^{\prime\prime}-4$
None	$c^{\prime\prime}+10$ (?)	$a^{\prime\prime}+5$

## Geläutemotive

### Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### CHRISTUS - GLOCKE

Vorderseite Mitte:

CHRISTUS DICIT:  
 EGO SUM PRIMUS, ET NOVISSIMUS,  
 ET VIVUS, ET FUI MORTUUS, ET ECCE SUM  
 VIVENS IN SAECULA SAECULORUM.

Ap. 1,18

(Christus sagt:  
 Ich bin der Erste und der Letzte,  
 und lebendig, und war tot,  
 und siehe, ich bin lebendig  
 in Ewigkeit.)

Vorderseite unterer Rand

(rundlaufend)

IPSIUS SUNT TEMPORA ET SAECULA  
 IPSI GLORIA ET IMPERIUM  
 PER UNIVERSA AETERNITATIS SAECULA.  
 AMEN

(Dem Herrn selbst gehören Zeiten und Ewigkeiten,  
 dem Herrn selbst Ruhm und Macht  
 durch alle Zeiten der Ewigkeit.)

Rückseite

unterer Rand

ST. ANDREAS LEVERKUSEN – SCHLEBUSCH

1976

## Glocke II

**PAULUS - GLOCKE**

Vorderseite Mitte:

**EGO CLAMO POPULUM DEI****RECONCILIAMINI DEO ! 2 Kor. 5,20****CUM OMNIBUS HOMINIBUS PACEM HABENTES !****Röm. 12, 18**

(Ich rufe das Volk Gottes:  
Lasst Euch wieder mit Gott versöhnen!  
Mit allen Menschen haltet Frieden!)

Rückseite Mitte:

**PAULUS VOCATUS APOSTOLUS JESU CHRISTI****PER VOLUNTATEM DEI, ECCLESIAE DEI. 1 Kor.****1,1**

(Der Apostel Jesu Christi Paulus ist berufen worden  
durch den Willen Gottes und der Kirche Gottes.)

Vorderseite unterer Rand:

(rundlaufend)

**IN MINISTERIO ECCLESIAE:****PAUL VI. PAPA, JOSEPHUS CARDINALIS****HÖFFNER, ARCHIEPISCOPUS COLONIENSIS;****HENRICUS FEIN, DECANUS LEVERCUSENSIS ET****PAROCHUS****AD ST. ANDREAM**

(Im Dienste der Kirche:  
Paul VI Papst,  
Joseph Cardinal Höfner, Erzbischof von Köln,  
Heinrich Fein, Dechant und Pastor in Leverkusen.)



Rückseite unterer Rand:

**BENEDICTIO UTRIUSQUE CAMPANAE:**

(Glockenweihe:)

17. OKTOBER 1976

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

maria heissen ich,  
ich in de ere gotz luden ich,  
mister herman und heinrich  
gussen mich anno domini mccccxc

Glocke IV

**A N N A - G L O C K E**

+ Anna bin ich genant +  
gots gnade is mir bekannt  
in de ere gots luden ich  
herman van nuis und heinrich van averraide  
gussen mich van geheisch  
Johans van slebush  
dat sagen ich  
anno domini mccccxci

Glocke V

**A L T E A N D R E A S - G L O C K E**

SANCT ANDREAS HEISCHEN ICH +

KERSTGEN VON ONCKEL GAVSZ MICH +

ANNO DOMINI + 1 6 0 7 +

Glocke VI

**M A R I E N - G L O C K E**

REGINA PACIS

(Friedenskönigin.)

Glocke VII

**A N D R E A S - G L O C K E**

QUANDO ANDREAS

VOCAT VENITE

(Wann Andreas ruft, kommt!)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocken I und II

Die angegebene Nominalhöhe ist im Guss erreicht worden.

Der Prinzipaltonbereich wird ohne innenharmonische Störungen eruiert.

Die Toleranzgrenze, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, wird nicht in Anspruch genommen. Dieses gilt auch für die Untertöne.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Eine Wohltat sind die unaufdringlichen Nominalquarten.

Die Abklingdauerwerte liegen über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein imposantes Klangvolumen garantiert.

Bei der Läuteprobe konnte eine gute Übereinstimmung mit den kleineren Denkmalglocken III – V beobachtet werden.

Diese werden von den neueren Glocken nicht zu sehr übertönt.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken III – V

Die technisch-akustische Prüfung der alten Bronzeglocken III-V wurde mit Appun'schen Stimmgabeln durchgeführt. Sie zeigte, dass es sich um recht eigenwillige, aber auch farbige Klänge handelt, dass jede der Glocken ihr einmaliges Klangprofil hat.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

## Glocken VI und VII

Von den 1948 angeschafften Stahlglocken wurden diese beiden belassen.

Sie übernehmen nur noch solistische Aufgaben

Sollte der Rostbefall noch höher werden, so dürfte die Anschaffung neuer Bronzeglocken kaum zu umgehen sein.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? D	1491	Hermann van Nuis	840 kg	[1090] mm	fis'+3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?		D	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 119 D	1490	Hermann van Nuis	680 kg 700 kg <sup>1</sup>	[1012] mm	g'+5
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	119		D	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 120 C	1607	Kerstgen von Onckel	160 kg	422 mm	f "+2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	120	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 06.12.1940

## Leverkusen (Schlebusch), Gezelinus-Kapelle

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Kersken von Onckel
<b>Gußjahr</b>	1597
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	374
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	28 (27)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	35
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>cis'''-4</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>cis''-2</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>h''-4</i>
<b>Terz</b>	<i>e'''-8</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>gis'''-10</i>
<b>Oktave</b>	<i>cis''''-4</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	19
<b>Prim-Vertreter</b>	11
<b>Terz</b>	5
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig

## **Die Inschrift der Glocke**

Glocke I            ?

KERSTGEN + VON + ONCKEL + GAVSZ + MICH

ANNO + DOMINI + 1 5 9 7

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den Abklingdauerwerten, die verhältnismäßig niedrig ausgefallen sind, kann die Glocke als nicht besonders singfreudig bezeichnet werden. Dieses ist auf eine schlechte Legierung zurückzuführen.

Das lange Hängen im Freien kann sich auch negativ auswirken.

Die "Brandglocke" des Kölner Doms zeigt ähnliche Merkmale.

Die von Onckel-Bronzeglocken erfreuen sich sonst eines ausreichenden Singtemperamentes.

Der Klangaufbau wird bestimmt im Prinzipaltonbereich durch die zu tiefe Prime.

Die Quinte ist ebenfalls zu tief geraten.

Erstaunlich das Verhalten von Unterton und Terz. Sie weichen im Stimmungsmaß (z. B. +3) nicht zu sehr ab.

Da der Abklingverlauf sehr unruhig verläuft, kann die Gesamtbeurteilung der Glocke nicht übermäßig positiv erfolgen.

Trotzdem stellt sie ein kostbares denkmalwertes Dokument dar.

## Leverkusen (Schlebusch), St. Josef

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1360 mm	dis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?		B	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	950 kg	1140 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?		B	
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Leverkusen (Schlebusch), St. Thomas Morus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Thomas Morus	Barbara	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1962	1960	1962
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	910	800	667
Schlagringstärke (mm)	66	56	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	450	310	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$a^{\circ}\pm o$	$h^{\circ}+1$	$d^{\circ}+1$
Nominalquarte	$d^{\circ}+4 f$	$e^{\circ}+6 mf$	$g^{\circ}+4 p$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}\pm o$	$h^{\circ}\pm o$	$d^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$a^{\circ}\pm o$	$h^{\circ}\pm o$	$d^{\circ}+1$
Terz	$c^{\circ}\pm o$	$d^{\circ}+1$	$f^{\circ}+2$
Quint-Vertreter	$e^{\circ}+15$	$fis^{\circ}+11$	$a^{\circ}+12$
Oktave	$a^{\circ}-1$	$h^{\circ}+1$	$d^{\circ}+1$
Dezime	$cis^{\circ}+6$	$dis^{\circ}+4$	
Undezime	$d^{\circ}-5 f$	$e^{\circ}-4 p$	$g^{\circ}-2 mf$
Duodezime	$e^{\circ}\pm o$	$fis^{\circ}+1$	$a^{\circ}+2$
Tredezime	$fis^{\circ}\pm o$	$gis^{\circ}-2$	$h^{\circ}-2$
Quattuordezime	$gis^{\circ}+2$	$ais^{\circ}+16$	
Doppeloktav-Vertreter	$a^{\circ}+9$	$c^{\circ}-4$	$d^{\circ}+9$
2'-Quarte	$d^{\circ}+4 f$	$e^{\circ}+6 p$	$g^{\circ}+4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	120	110	100
Prim-Vertreter	70	60	50
Terz	23	15	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht



## Die Inschriften der Glocken

Glocke I            **T H O M A S M O R U S - G L O C K E**

S. T H O M A S M O R U S O . P . N .

1 9 6 2

(Hl. Thomas Morus, bitte für uns.)

Glocke II           **B A R B A R A - G L O C K E**

S. B A R B A R A

M A R T Y R E T V I R G O

1 9 6 0

(Märtyrin und Jungfrau.)

Glocke III           **M A R I E N - G L O C K E**

+ Angelus Domini nuntiavit Mariae.

1 9 6 2

(Der Engel des Herrn grüßte Maria.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### **Glocke II (1960)**

Der Schlagton ist fast genau in der vordisponierten Höhe getroffen.

Die Prinzipaltöne klingen in sehr guten Intervallen zum Schlagton.

Die Mixtur ist organisch und reich ohne vorlaute Störtöne aufgebaut.

Der eruierte Nachklingwert liegt um rund 50% über dem Soll, bezeugt damit die außergewöhnlich temperamentvolle Klangentfaltung und zugleich die gute Qualität des vergossenen Metalles.

### **Glocken I und III (1962)**

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die beiden Glocken besten Anschluss an die h' gefunden haben und bei wohl geordnetem Klangaufbau von vorlauten Störtönen frei sind.

Auch hinsichtlich ihres Singtemperamentes gesellen die Glocken sich ebenbürtig der älteren zu.

Die Nachklingwerte wurden mit rund 40 bzw. 70% über dem Soll liegend festgestellt.

## Leverkusen (Steinbüchel), St. Nikolaus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 4541	II 4627	III 4557	IV 4456
Glockenname	Herz Jesu	Maria	Nikolaus	
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1953	1953	1953	1953
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1420	1190	1040	920
Schlagringstärke (mm)	73	63	57	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,4	1 : 18,8	1 : 18,2	1 : 18,4
Gewicht ca. (kg)	1100	600	400	250
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	$es'+2$	$ges'+2$	$as'+1$	$b'+2$
Nominalquarte	$as'\pm 0$	$ces''-2$		
Unteroktav-Vertreter	$es^{\circ}+1$	$ges^{\circ}+2$	$as^{\circ}+1$	$b^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$es'+1$	$ges'+2$	$as'+2$	$b'+3$
Terz	$ges'+1$	$bb'+2$	$ces''+1$	$des''+4$
Quint-Vertreter	$b'+3$	$des''+2$	$es''+2$	$f''+4$
Oktave	$es''+2$	$ges''+1$	$as''+1$	$b''+4$
Dezime	$g''-1$	$b''\pm 0$	$c''' \pm 0$	$d''' +3$
Undezime	$as''+2 p$	$ces'''-1$		$e''' +3$
Duodezime	$b''\pm 0$	$des''' +2$	$es''' +3$	$f''' +2$
Tredezime		$eses''' -2 p$		
Doppeloktav-Vertreter	$es''' +6$	$ges''' +8$	$a''' -2$	$b''' +12$
2'-Quarte	$as''' \pm 0$	$ces'''' -2$	$des'''' +7$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroktav-Vertreter	30	35	36	30
Prim-Vertreter	29	30	23	15
Terz	16	19	13	8
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

**Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**HERZ JESU - G L O C K E**

+ HEILIGSTES HERZ JESU

+ ERBARM DICH UNSER +

1 9 5 3

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

+ HERZ MARIAE

+ SEI UNSERE RETTUNG +

1 9 5 3

Glocke III

**N I K O L A U S - G L O C K E**

+ HEILIGER NIKOLAUS

+ SCHÜTZE UNS +

1 9 5 2

Glocke IV

**E N G E L B E R T - G L O C K E**

+ HEILIGER ENGELBERT

+ BITTE FÜR UNS +

1 9 5 2

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Geläut entspricht in etwa den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Prüfung von Kirchenglocken zuständig sind.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die „Richtlinien“ einräumen, in Anspruch. Unteroktave, Prime, Terz und Quinte sind im Stimmungsmaß (z.B. +3) gut zueinander geordnet.

Der Mixturbereich wird stark besetzt vorgefunden, jedoch fehlen einige Teiltöne. Es ist jetzt nicht mehr feststellbar, ob sie nach dem Guss vorhanden waren.

Der Rostbefall ist schon so umfangreich, dass hier Teiltöne schon verstummt sein können.

Besonders beim Unterton von Glocke I ( $es^{\circ}+1$ ) ist schon ein deutliches Absinken des Volumens spürbar.

Die Quartschlagttöne von Glocke I und II fügen sich gut in den Klangaufbau ein. Sie sind nicht stärker als die Hauptnominalen.

Die Abklingdauerwerte werden den Sollansprüchen der "Richtlinien" gerecht, so dass jetzt noch von einem ausreichendem Singtemperament gesprochen werden kann.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 49 B	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	1000 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	49	B		
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 58 B	1903	Karl (I) Otto Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	1040 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	58	B		
Provinz Niederrhein		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 57 A	1863 ?	Christian Claren, Sieglar	450 kg	940 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	58	B		
Provinz Rheinland		Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ 56 B	1863	Christian Claren, Sieglar	[160] kg	[676] mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	56	B		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Leverkusen (Steinbüchel-West), St. Franziskus

Motiv: "Cibavit eos"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Christus	Franziskus	Maria	Hubertus
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1992	1992	1992	1863
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1054	905	800	676
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	77	69	58	49
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,6	1 : 13,1	1 : 13,7	1 : 13,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	760	484	328	160
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>fis'</i> +5	<i>a'</i> +6	<i>h'</i> +5	<i>d''</i> -4
<b>Nominalquarte</b>	<i>h'</i> +6	<i>d''</i> +4	<i>e''</i> +4	<i>g''</i> ±0
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>fis</i> <sup>o</sup> +4	<i>a</i> <sup>o</sup> +3	<i>h</i> <sup>o</sup> -4	<i>e'</i> -1
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>fis'</i> +5	<i>a'</i> +6	<i>h'</i> +4	<i>cis''</i> ±0
<b>Terz</b>	<i>a'</i> +6	<i>c''</i> +5	<i>d''</i> +4	<i>f'''</i> -2
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>cis''</i> +19	<i>f'''</i> +6	<i>fis''</i> +6	<i>h'''</i> -3
<b>Oktave</b>	<i>fis'''</i> +5	<i>a'''</i> +6	<i>h'''</i> +5	<i>d''''</i> -4
<b>Dezime</b>	<i>ais'''</i> +9	<i>cis''''</i> +9	<i>dis''''</i> +6	<i>fis''''</i> +7
<b>Undezime</b>	<i>h'''</i> +4	<i>d''''</i> +2	<i>e''''</i> -4	<i>g''''</i> ±0
<b>Duodezime</b>	<i>cis''''</i> +6	<i>e''''</i> +8	<i>fis''''</i> +3	
<b>Tredezime</b>	<i>dis''''</i> +10	<i>fis''''</i> +12	<i>gis''''</i> ±0	
<b>Quattuordezime</b>	<i>eis''''</i> +5	<i>gis''''</i> +4	<i>ais''''</i> +6	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>fis''''</i> +8	<i>a''''</i> +9	<i>h''''</i> +9	
<b>2'-Quarte</b>	<i>h''''</i> +6	<i>d''''</i> +4	<i>e''''</i> +4	<i>g''''</i> ±0
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	124	110	110	39
<b>Prim-Vertreter</b>	35	29	26	
<b>Terz</b>	17	14	12	15
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	unruhig

### Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**



## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### CHRISTUS - GLOCKE

Bild: Christus-Symbol

CHRISTUS SIEGER

CHRISTUS KÖNIG

CHRISTUS HERR IN EWIGKEIT

25-JAHRFEIER DER ST. FRANZISKUS –  
GEMEINDE 4. OKT. 1992

Glocke II

### FRANZISKUS - GLOCKE

Bild: Franziskus

PAX ET BONUM

FRIEDE UND HEIL

1967 – 1992

25-JAHRFEIER DER ST. FRANZISKUS –  
GEMEINDE 4. OKT. 1992

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

Bild: Maria mit Kind

**AVE MARIA – GRATIA PLENA**

(Sei begrüßt Maria, voll der Gnade.)

**25-JAHRFEIER DER ST. FRANZISKUS –  
GEMEINDE 4. OKT. 1992**

Glocke IV

**H U B E R T U S - G L O C K E**

Relief des hl. Hubertus

**SCHUETZE UNS, ST. HUBERTUS! JEDE STUNDE  
GEGEN SCHADEN, WASSERSCHEUE HUNDE.**

**PFARRER CAUSEMANN.**

**BUERGERMEISTER ROSSI,**

**KIRCHMEISTER JACOB BUECHEL.**

**GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN  
IN SIGLAR**

**1 8 6 3**

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, können die neuen Bronzeglocken als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Untertöne Primen und Terzen sind im Stimmungsmaß (z.B. +5) so nahe zusammen, dass die Abweichungen kaum ohrenfällig sind.

Die erhöhten Quinten sind eine Eigenart der "Gescher-Rippe", die toleriert werden kann.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen-früher Schlagtöne-) sind ziemlich genau getroffen, so dass die Nominalstimmungslinie verhältnismäßig sicher angegeben werden kann.

Die Doppeloktaven sind nicht zu hoch geraten, dieses ist zu begrüßen.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein und wirken nicht störend.

Von innenharmonischen Störungen der Glocken kann keine Rede sein.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 20, 30 und 40% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken gegeben.

An Klangvolumen bleiben keine Wünsche offen.

Die Nominalstimmungslinie ist bei den drei neueren klar geordnet, die kleine "Claren-Glocke" fügt sich nicht ganz einwandfrei in die Nominallinie ein, deswegen sollte sie hauptsächlich solistisch eingesetzt werden.

Ein der Proportion des Turmes entsprechendes Geläute steht der Kirchengemeinde zur Verfügung, das festlich und einladend erklingt.

## Leverkusen (Wiesdorf), Herz Jesu

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Hl. Geist	Maria	Josef	Antonius
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1902	1930	1930	1930
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1990	1680	1490	1390
Schlagringstärke (mm)	121	87	85	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,4	1 : 19,3	1 : 17,5	1 : 19,8
Gewicht ca. (kg)	3300	1900	1350	1050
Konstruktion	Untersextrippe			
Schlagton / Nominal	a <sup>°</sup> +3	c <sup>°</sup> +2	d <sup>°</sup> +1	e <sup>°</sup> -2
Nominalquarte	d <sup>°</sup> +10	f <sup>°</sup> +1	g <sup>°</sup> +10	a <sup>°</sup> +6
Unteroktav-Vertreter	c+4	es <sup>°</sup> +1	f <sup>°</sup> -2	fis <sup>°</sup> -2
Prim-Vertreter	a <sup>°</sup> +3	c <sup>°</sup> +4	d <sup>°</sup> ±0	e <sup>°</sup> -3
Terz	c <sup>°</sup> +2	es <sup>°</sup> +3	f <sup>°</sup> -3	g <sup>°</sup> ±0
Quint-Vertreter	g <sup>°</sup> +4	a <sup>°</sup> +9	h <sup>°</sup> +3	c <sup>°</sup> +2
Oktave	a <sup>°</sup> +3	c <sup>°</sup> +3	d <sup>°</sup> +1	e <sup>°</sup> -5
Dezime	cis <sup>°</sup> +3		fis <sup>°</sup> +8	
Undezime		f <sup>°</sup> +2		a <sup>°</sup> +2
Übermäßige UNdezime (Tritonus)	dis <sup>°</sup> +1	fis <sup>°</sup> ±0	gis <sup>°</sup> +2	ais <sup>°</sup> -4
Duodezime	e <sup>°</sup> +10	g <sup>°</sup> +2	a <sup>°</sup> +8	h <sup>°</sup> ±0
Tredezime	fis <sup>°</sup> +3	a <sup>°</sup> +8	h <sup>°</sup> +1	c <sup>°</sup> -2
Quattuordezime	gis <sup>°</sup> +1			dis <sup>°</sup> -2
Doppeloktav-Vertreter	a <sup>°</sup> +12	cis <sup>°</sup> +2	dis <sup>°</sup> +2	f <sup>°</sup> -4
2 <sup>°</sup> -Quarte	d <sup>°</sup> +6	f <sup>°</sup> +7	g <sup>°</sup> +6	a <sup>°</sup> +4

### Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**HEILIG GEIST - GLOCKE**

"LASSET DIE KINDLEIN ZU MIR KOMMEN  
UND WEHRET IHNEN NICHT, DENN SOLCHER  
IST DAS REICH GOTTES.- WER DA GLAUBET  
UND GETAUFT WIRD, DER WIRD SELIG  
WERDEN."

Hl. Geist-Motiv mit Taufbrunnen

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

"MARIA HILF WERD ICH GENANNT;  
GERN WILL ICH DIENEN JEDEM STAND.  
ZU MEINES SOHNES EHR UND RUHM  
RUF ALLE ICH INS HEILIGTUM."

Glocke III

**JOSEF - GLOCKE**

"ST. JOSEF SEI ZUR HILF BEREIT  
IN TODESNOT UND ERDENLEID."

Glocke IV

**ANTONIUS - GLOCKE**

"ST. ANTON BIN ICH GENANNT,  
KLING WEIT HINAUS INS RHEIN'SCHE LAND,  
WER MEINEM RUFEN FOLGT IM LEBEN,  
DEM WIRD DER EW'GE LOHN GEGEBEN."

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die Gussstahlglocken aus den Jahren 1902 und 1930 werden als so genannte Untersextrippen geführt.

Statt der Unteroktaven werden bei den Glocken I – III Untersexten eruiert, bei Glocke IV ist es eine Septime. Statt der Quinten werden bei den Glocken II – IV Sexten, bei Glocke I eine kleine Septime bemerkt.

Erstaunlich gut geraten ist die Übereinstimmung der Nominalen und der Primen. Die Nominalquarten sind bis auf Glocke II sehr hoch geraten, bei Glocke III liegt sie im Bereich des Tritonus.

Die Abstimmung der Glocken untereinander krankt an der zu starken Verengung der Nominallinie, besonders Glocke IV wirkt sich hier negativ aus.

Das Motiv ist nur undeutlich erkennbar.

Insgesamt gesehen, wird dieses Geläut den heute geltenden Ansprüchen nicht mehr gerecht.

Der Kirchengemeinde wäre zu wünschen, dass sie bald ein Bronzegeläut ihr eigen nennen kann.

## Leverkusen (Wiesdorf), St. Antonius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke
<b>Glockenname</b>	Maria	Antonius	Sebastian	?
<b>Leitziffer</b>				1-2-64 B
<b>Herkunftsort</b>				Groß Rautenberg, Allerheiligen- kirche, Mari Heimsuchung, Kreis Braunsberg, Ostprouen
<b>Glockengießer</b>	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			Michael Dormann, Elbing, Ostpr.
<b>Gußjahr</b>	1953	1953	1953	1613
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1100	915	800	840
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	83	69	58	70(65)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,7	1 : 12,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	860	490	320	340
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-11</i>	<i>a'-10</i>	<i>h'-7</i>	<i>cis''-5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'-7 mf</b>	<b>d''-7 p</b>	<b>e''-12 mp</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	fis <sup>o</sup> -17	as <sup>o</sup> ±o	h <sup>o</sup> -12	cis'-3
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'-16	a'-14	h'-8	h'±o
<b>Terz</b>	a'-14	c''-10	d''-8	e''-7
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''-11	e''-10	fis''-3	gis''-12
<b>Oktave</b>	fis''-11	a''-10	h''-8	cis'''-5
<b>Dezime</b>	a''-2	c''' +4	d''' +12	e'''-3
<b>Undezime</b>	h''-16		e'''-12	
<b>Duodezime</b>	cis'''-11	e'''-8	fis'''-12	gis'''-7
<b>Tredezime</b>	d'''-7	f'''-3	g'''±o	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis'''-3	a'''-6	h'''-4	
<b>2'-Quarte</b>	h'''-8	d''''-11		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	85	88	90	
<b>Prim-Vertreter</b>	33	29	29	
<b>Terz</b>	27	22	22	
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	ruhig	schwebend	unruhig



## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

ERFLEHE MUTTER, FRIEDEN DEINEN KINDERN.

GEGOSSEN VON FELDMANN & MARSCHEL,  
MÜNSTER

1 9 5 3

am Mantel:

Muttergottesbild.

Glocke II

**A N T O N I U S (Eremit) - G L O C K E**

MIT GOTT BIST DU NIE ALLEIN.

1 9 5 3

am Mantel:

Bild des h. Antonius Eremit.

Glocke III

**S E B A S T I A N - G L O C K E****IHR SOLLT MEINE ZEUGEN SEIN.**

1 9 5 3

am Mantel:

**Bild des h. Sebastianus**

Glocke IV

?

**"BEFELE DEM HERRN DEINE WEGE  
VND HOF AVF IN  
ER WIRD'S WOL MACHEN**

1 6 1 3."

in der Gussmarke:

**"DVRCH DAS FEIER / BIN ICH GEFLOSSEN /  
MICHAEL DORMANN / VON ELBING  
HAT MICH / GEGOSSEN 1 6 1 3"**

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken I – III

Im Einzelnen zeigen die Klänge der drei Glocken keinestörenden Abnormitäten. Die Teiltöne des Prinzipal- wie auch des Mixturbereiches liegen durchaus gut; die geringen Abweichungen von der Geraden geben jedem Einzelklang sein charakteristisches Gepräge und Farbe, am meisten vielleicht der ein wenig nachgearbeiteten h'.

Der Metallbruch zeigt ein dichtes Gefüge und silbrig helle Farbe, - Kennzeichen für gut legiertes und gut vergossenes Material. Die vorgewiesenen Befundscheine geben einen durchschnittlichen Zinngehalt von mindestens 21% an.

Die nach Klöppelanstoß ausgelöste Vibration dürfte demnach bei fis' und a' das Maximum nicht erreicht haben.

Die gemessene Nachklingdauer übertrifft bei der h' das Soll, bei der a' ist dies gut erfüllt, bei der fis' ist sie zumindestens erreicht.

Die beiden letzteren Glocken standen bei der Prüfung umgestülpt, waren also nicht frei schwebend.

### Glocke IV

Die cis"-Glocke war in die Gießerei geholt worden, so dass eine Überprüfung ihrer Einstimmung mit der der neuen Glocken direkt vorgenommen werden konnte.

Es wurde festgestellt, dass die in der Schlagtonlinie aufgezeichneten Differenzen weder bei den einzelnen Kombinationen, noch im Pleno störend hörbar sind.

Die Durterz a'-cis" verträgt die Ausweitung gut, die Quinte fis'-cis" wird ohnehin nicht alleine geläutet, so dass die scharfe Überspannung nicht sonderlich ins Gewicht fällt.

Eine spürbare Trübung erfährt der Zusammenklang h'-cis" durch die um einen Viertelton über Schlagton-Prime der h' liegende Untersekunde der cis"; bei der gegebenen Klangstruktur der Denkmal-cis" war diese Trübung jedoch unvermeidlich.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die in ihren Einzelklängen sehr schönen Glocken auch im Zusammenspiel mit der alten cis" befriedigend harmonieren.

Die kleine Überspannung der Schlagtonlinie wirkt weder bei den brauchbaren Kombinationen noch im Pleno auffallend.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/ ? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, (?) Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1100 kg	1230 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, (?) Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	980 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, (?) Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	300 kg	810 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/15/ ? A	1845	Claren, Sieglar ?	280 kg	750 mm	cis" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	?	A		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Leverkusen (Wiesdorf), St. Hildegard

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Hildegardis	Don Bosco	Cäcilia
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1160	1019	908	843
Schlagringstärke (mm)	82	73	64	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	950	650	450	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f'+2$	$g'+1$	$a'+1$	$b'+2$
Nominalquarte	$b'+6 f$	$c''+6 f$	$d''+6$	$es''+7 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}-2$	$b^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$f'+2$	$g'+1$	$a'+1$	$b'\pm 0$
Terz	$as'+3$	$b'+3$	$c''+2$	$des''+2$
Quint-Vertreter	$c''+12$	$d''+10$	$e''+7$	$f''+10$
Oktave	$f''+2$	$g''+1$	$a''+1$	$b''+2$
Dezime	$a''+8$	$h''+6$	$cis''' +4$	$d''' +5$
Undezime	$b''\pm 0 p$	$c''' -3 p$	$d''' -4 p$	$es''' -2$
Duodezime	$c''' +3$	$d''' +1$	$e''' +1$	$f''' +2$
Tredezime	$d''' -2$	$e''' -4$	$fis''' -6$	$g''' -6$
Quattuordezime	$e''' +2$	$fis''' +5$	$gis''' +8$	$a''' +9$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +12$	$g''' +10$	$a''' +10$	$b''' +11$
2'-Sekunde	$g''' +4$	$a''' +2$	$h''' -2$	
2'-Terz	$as''' \pm 0$	$b''' \pm 0$		
2'-Quarte	$b''' +6 f$	$c''' +6 f$	$d''' +6 f$	$es''' +7 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	170	140	125	100
Prim-Vertreter	70	60	54	50
Terz	24	21	19	17
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	glatt

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

S A N C T A M A R I A

+Mutter Gottes

bitte für uns Sünder

jetzt

und in der Stunde unseres Todes

Amen

Glocke II

**HILDEGARDIS - GLOCKE**

SANCTA HILDEGARDIS

bitte für uns

+

“SCIVIAS”

"Weise die Wege des Herrn"

Glocke III

**DON BOSCO - GLOCKE**

SCHUTZPATRON DER JUGEND

DON BOSCO

+

"Kommet, ihr Kinder, höret mich,

die Furcht des Herrn will ich

euch lehren"

(Ps 33,12)



Glocke IV

**C Ä C I L I E N - G L O C K E**

Schutzpatronin der Kirchengöre

+ S a n c t a C a e c i l i a

+

"Lobsinget ihm, dem Herrn,  
all ihr Lande."

(Ps 95,1)

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die reine Durterz enger, die reine Mollterz aber weiter als die temperierte ist, ist hier eine nahezu vollkommene Schlagtonstimmungslinie des Geläutes, also eine denkbar gute Melodieführung erreicht.

Im Aufbau der Einzelklänge bleibt die Abweichung einzelner Prinzipaltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne so gering, dass sie nur mit technischen Geräten feststellbar ist, nicht aber von unserem Ohr wahrgenommen werden kann.

Auch die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind organisch aufgebaut und reich besetzt. Sie geben den Klängen Fülle und Glanz. Ebenso gut wie der musikalische Aufbau der Glocken sind der Fluss und das Temperament ihrer Klangentfaltung: die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 55, 50, 50 und 30% über dem Soll und bezeugen damit zugleich auch, dass allerbestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen worden ist.

## Leverkusen (Wiesdorf), St. Maria Friedenskönigin,

Sie ist heute auf den Friedhof von Schwedt an der Oder.

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Friedenskönigin
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1954
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	664
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	48
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	190
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	d''+6
<b>Nominalquarte</b>	<b>g''+6</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	d'+5
<b>Prim-Vertreter</b>	d''+4
<b>Terz</b>	f''+6
<b>Quint-Vertreter</b>	a''+12
<b>Oktave</b>	d''' +6
<b>Dezime</b>	fis''' +6
<b>Duodezime</b>	a''' +5
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	dis'''' -2
<b>2'-Quarte</b>	g'''' +6

**Die Inschrift der Glocke**

Glocke I

**FRIEDENSKÖNIGIN - GLOCKE**

MARIA REGINA PACIS

ORA PRO NOBIS

(Maria Königin des Friedens,  
bitte für uns.)

## Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Leverkusen (Bürrig), St. Stephanus

<i>es'+1</i>	<i>ges'+3</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'+2</i>	<i>ces''+4</i>	<i>des''+3</i>
--------------	---------------	--------------	-------------	----------------	----------------

Leverkusen (Bergisch Neukirchen), Hl. Drei Könige

<i>a'+2</i>	<i>c''+4</i>	<i>d''+2</i>	<i>e''+2</i>	<i>f''+4</i>
-------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Leverkusen (Schlebusch), St. Albertus Magnus

<i>cis'-5</i>	<i>e'-5</i>	<i>fis'-5</i>	<i>gis'-5</i>	<i>a'-5</i>
---------------	-------------	---------------	---------------	-------------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666, 3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Leverkusen (Schlebusch), St. Andreas

<i>d'+3</i>	<i>e'+3</i>	<i>fis'+3</i>	<i>g'+5</i>	<i>(f''+2)</i>
-------------	-------------	---------------	-------------	----------------

Leverkusen (Wiesdorf), St. Hildegard

<i>f'+2</i>	<i>g'+1</i>	<i>a'+1</i>	<i>b'+2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Leverkusen (Steinbüchel-West), St. Franziskus

<i>fis'+5</i>	<i>a'+6</i>	<i>h'+5</i>	<i>d''-4</i>
---------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Leverkusen (Hitdorf), St. Stephanus

<i>cis'±o</i>	<i>dis'±o</i>	<i>fis'±o</i>	<i>gis'±o</i>
---------------	---------------	---------------	---------------

Leverkusen (Rheindorf), St. Aldegundis

<i>f'-3</i>	<i>g'+3</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>
-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam**, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Leverkusen (Lützenkirchen), St. Maurinus

<i>d'+8</i>	<i>e'+9</i>	<i>fis'+4</i>	<i>cis''-2 p</i>
-------------	-------------	---------------	------------------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ **Dank sei dir Vater** (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Leverkusen (Manfort), St. Josef

<i>cis'-5</i>	<i>e'-5</i>	<i>fis'-5</i>	<i>gis'-6</i>
---------------	-------------	---------------	---------------

Leverkusen (Steinbüchel), St. Nikolaus

<i>es'+2</i>	<i>ges'+2</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+2</i>
--------------	---------------	--------------	-------------

Leverkusen (Wiesdorf), Herz Jesu

<i>a°+3</i>	<i>c'+2</i>	<i>d'+1</i>	<i>e'-2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

Leverkusen (Wiesdorf), St. Antonius

<i>fis'-11</i>	<i>a'-10</i>	<i>h'-7</i>	<i>cis''-5</i>
----------------	--------------	-------------	----------------

► **Gloria-Motiv**

Leverkusen (Schlebusch), St. Thomas Morus

$a' \pm 0$	$h' + 1$	$d'' + 1$
------------	----------	-----------

► **Te Deum-Motiv**

Leverkusen (Küppersteg), Christus König

$cis' + 1$	$e' + 3$	$fis' + 1$
------------	----------	------------

Leverkusen (Opladen), St. Michael

$gis' + 8$	$h' + 8$	$cis'' + 8$
------------	----------	-------------

Leverkusen (Pattscheid), St. Engelbert

$b' - 4$	$des'' - 4$	$es'' \pm 0$
----------	-------------	--------------

Leverkusen (Quettingen), Maria Rosenkranzkönigin

$d' + 5$	$f' + 8$	$g' + 8$
----------	----------	----------

► **Duette/Zweiklang**

Leverkusen (Alkenrath), St. Johannes der Täufer

$h' - 5$	$cis'' - 6$
----------	-------------

Leverkusen (Fettehenne), St. Matthias (Alte Kirche)

$f'' - 3$	$a'' + 1$
-----------	-----------

► **unklar:**

Leverkusen (Opladen), St. Remigius

$h^{\circ} + 2$	$d' - 4$	$f' + 1$	$as' - 6$
-----------------	----------	----------	-----------

## Statistik

### Glocken in der °Oktave = Kleinen Oktave

a°	Leverkusen (Wiesdorf), Herz Jesu
h°	Leverkusen (Opladen), St. Remigius
b°	Leverkusen (Schlebusch), St. Andreas

### Geläute, 1 – 7 stimmig

**Einstimmige Geläute** **4**  
 Leverkusen (Fettehenne), St. Matthias  
 Leverkusen (Opladen), St. Elisabeth  
 Leverkusen (Schlebusch), Gezelinus-Kapelle  
 Leverkusen (Wiesdorf), St. Maria Friedenskönigin

**Zweistimmige Geläute** **3**  
 Leverkusen (Alkenrath), St. Johannes der Täufer  
 Leverkusen (Fettehenne), St. Johannes Nepomuk  
 Leverkusen (Schlebusch), St. Thomas Morus

**Dreistimmige Geläute** **4**  
 Leverkusen (Küppersteg), Christus König  
 Leverkusen (Opladen), St. Michael  
 Leverkusen (Pattscheid), St. Engelbert  
 Leverkusen (Quettingen), Maria Rosenkranzkönigin

**Vierstimmige Geläute** **9**  
 Leverkusen (Hitdorf), St. Stepha  
 Leverkusen (Lützenkirchen), St. Maurinus  
 Leverkusen (Manfort), St. Josef  
 Leverkusen (Opladen), St. Remigius  
 Leverkusen (Rheindorf), St. Aldegundis  
 Leverkusen (Steinbüchel-West), St. Franziskus  
 Leverkusen (Steinbüchel), St. Nikolaus  
 Leverkusen (Wiesdorf), St. Antonius  
 Leverkusen (Wiesdorf), St. Hildegard

**Fünfstimmige Geläute** **2**  
 Leverkusen (Bergisch Neukirchen), Hl. Drei Könige  
 Leverkusen (Schlebusch), St. Albertus Magnus

**Sechsstimmige Geläute**                    **1**  
Leverkusen (Bürrig), St. Stephanus

**Siebenstimmige Geläute**                **1**  
Leverkusen (Schlebusch), St. Andreas



### Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	24
Bronzeglocken	65
Stahlglocken	21
Sonderbronzeglocken	0
Gesamtzahl der Glocken	110
Leihglocken	3
Glocken unbekannter Glockengießer	2
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	4
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	17
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	68
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	9
Anzahl der dreistimmigen Geläute	4
Anzahl der zweistimmigen Geläute	3
Anzahl der einstimmigen Geläute	4

## Glocken des Stadtdekanates Leverkusen nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) <small>(x) = noch vorhandene Glocke(n)</small>
?	Leverkusen (Fettehenne)	St. Matthias	? (1)
?	Leverkusen (Lützenkirchen)	St. Maurinus	? (1)
1383	Leverkusen (Bürrig)	St. Stephanus	? (1)
1459	Leverkusen (Rheindorf)	St. Aldegundis	Christian Kloit und Sifart Duisterwalt, Cöln (1)
1491	Leverkusen (Schlebusch)	St. Andreas	Hermann van Nuys / Heinrich (I) von Ouerraide (1)
1519	Leverkusen (Lützenkirchen)	St. Maurinus	Jan von Nuys, Aachen Heinrich von Ouerraide (1)
1545	Leverkusen (Rheindorf)	St. Aldegundis	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
1597	Leverkusen (Schlebusch)	Selige Gezelinus, Kapelle	Kerstgen von Unckel (1)
1607	Leverkusen (Schlebusch)	St. Andreas	Kerstgen von Unckel (1)
1613	Leverkusen (Wiesdorf)	St. Antonius	David Michael Dormann, Königsberg (1)
1691	Leverkusen (Lützenkirchen)	St. Maurinus	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1735	Leverkusen (Pattscheid)	St. Engelbert	Johannes Wittwerck, Danzig (1)
1740	Leverkusen (Quettingen)	Maria Rosenkranzkönigin	Friedrich Koerner, Freystadt/ Niederschlesien (1)
1783	Leverkusen (Opladen)	St. Elisabeth	Alexius der Ältere Petit, Gescher (1)
1830	Leverkusen (Opladen)	St. Remigius	Georg Claren, Stephan Hilgers, Sieglar (1)
1863	Leverkusen (Steinbüchel-West)	St. Franziskus	Christian Claren, Sieglar (1)
1891	Leverkusen (Fettehenne)	St. Matthias	Johann Peter Hausen Mabilon (1)
1902	Leverkusen (Wiesdorf)	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1913	Leverkusen (Manfort)	St. Josef	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1924	Leverkusen (Opladen)	St. Remigius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1925	Leverkusen (Rheindorf)	Zum Heiligen Kreuz	Albert Junker u. Bernard Edelbrock,

			Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
<b>1930</b>	Leverkusen (Wiesdorf)	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1937</b>	Leverkusen (Quettingen)	Maria Rosenkranzkönigin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1938</b>	Leverkusen (Pattscheid)	St. Engelbert	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1939</b>	Leverkusen (Opladen)	St. Michael	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1948</b>	Leverkusen (Schlebusch)	St. Andreas	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
<b>1952</b>	Leverkusen - (Hitdorf)	St. Stephanus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1952</b>	Leverkusen (Bürrig)	St. Stephanus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1952</b>	Leverkusen (Manfort)	St. Josef	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1953</b>	Leverkusen (Bürrig)	St. Stephanus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1953</b>	Leverkusen (Steinbüchel)	St. Nikolaus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
<b>1953</b>	Leverkusen (Wiesdorf)	St. Antonius	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
<b>1954</b>	Leverkusen (Opladen)	Kapelle Herz Jesu in der Marienschule	? (1)
<b>1954</b>	Leverkusen (Wiesdorf)	St. Maria Friedenskönigin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1955</b>	Leverkusen (Hitdorf)	St. Stephanus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
<b>1955</b>	Leverkusen (Rheindorf)	St. Aldegundis	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
<b>1957</b>	Leverkusen (Lützenkirchen)	St. Maurinus	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
<b>1958</b>	Leverkusen (Alkenrath)	St. Johannes der Täufer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
<b>1958</b>	Leverkusen (Küppersteg)	Christus König	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg (3)
<b>1959</b>	Leverkusen (Opladen)	St. Michael	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
<b>1960</b>	Leverkusen (Schlebusch)	St. Thomas Morus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1962</b>	Leverkusen (Quettingen)	Maria Rosenkranzkönigin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1962</b>	Leverkusen (Schlebusch)	St. Albertus Magnus, Waldsiedlung	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
<b>1962</b>	Leverkusen (Schlebusch)	St. Thomas Morus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)

<b>1964</b>	Leverkusen (Pattscheid)	St. Engelbert	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1964</b>	Leverkusen (Wiesdorf)	St. Hildegard	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1967</b>	Leverkusen (Fettehenne)	St. Matthias	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1976</b>	Leverkusen (Schlebusch)	St. Andreas	Wolfgang Hausen - Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarlouis (2)
<b>1980</b>	Leverkusen (Bergisch Neukirchen)	Heilige Drei Könige	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
<b>1985</b>	Leverkusen (Bürrig)	St. Stephanus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1986</b>	Leverkusen (Bürrig)	St. Stephanus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1992</b>	Leverkusen (Steinbüchel-West)	St. Franziskus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)

**Insgesamt 110**

## Die Glockengießer, die für das Dekanat Leverkusen Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	21
Bourlet, Johannes,	1669-1695	Jülich	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	1
Claren, Georg,	1781-1852	Sieglar	1
Claren, Jakob	1754-1794	Sieglar	1
Duisterwalt, Christian	1400-1444	Cöln	1
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	2
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westfalen	5
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	8
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	2
Hilgers, Stephan		Sieglar	
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	10
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	18
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	1
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon, Westfalen	1
Junker, Albert, junior	1952-1955 tätig	Brilon, Westfalen	1
Kloit, Christian	1419-1462	Cöln	1
Mabilon, Johann Peter, Fa. Mabilon & Co	1889-1969	Saarburg	1
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Nuys van, Hermann und Heinrich (I) von Ouerraide			1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960)	Bremen-Hemelingen	2

Ouerraide, Heinrich (II) von	1518-1547	Cöln	1
Petit der Ältere, Alexius	1720 – 1801	De Donck, Aarle Rixtel, NL	1
Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,		Gescher, Westfalen	2
Schilling, Friedrich Wilhelm	1914-1971	Heidelberg	3
Schilling, Franz Friedrich August	* 31. Oktober 1830 in Apolda; † 15. Januar 1926 ebenda) Inhaber ab 1878	Apolda	1
Unckel, Kerstgen Christian von	1595-1625	Cöln	2

### Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Dormann, David Michael,		Königsberg, Ostpreußen	1
Koerner, Friedrich		Freystadt, Niederschlesien	1
Wittwerck, Johannes,		Danzig, Westpreußen	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.



## Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen stammen vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (\*1931), darin enthalten die neuen Glocken und Geläute von 1977 bis 2006.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

.Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Matthias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

